

Жили ли вы

ДО ЭТОЙ ЖИЗНИ



Л. Рон Хаббард

ЖИЛИ ЛИ ВЫ ДО ЭТОЙ ЖИЗНИ

ВАЖНОЕ ПРИМЕЧАНИЕ

При чтении этой книги будьте очень уверены в том, что Вы никогда не пропускаете слов, которые Вы не полностью понимаете.

Единственной причиной, из-за которой человек бросает учебу, приходит в замешательство или не может учиться, является то, что он пропустил слово, которое им не было понято.

Это непонимание или неспособность усвоить или выучить что-то возникает ПОСЛЕ слова, определения которого он не знает и не понимает.

Случалось ли Вам дочитать страницу и вдруг понять, что Вы не знаете, о чем читали? Значит, где-то раньше на этой странице Вы пропустили слово, определения которого Вы не знаете или знаете его неправильное определение.

Вот пример: "Было обнаружено, что при наступлении крепускулы дети бывают спокойнее, а в ее отсутствие они более оживлены". Видите, что получается. Вы думаете, что Вы не понимаете всю мысль, но неспособность понять возникла исключительно из-за того, что Вы не смогли определить лишь одно слово *крепускула*, которое означает "темнота" или "сумерки".

Возможно, Вам придется искать определения не только новых терминов или необычных слов. Некоторые общеупотребительные слова часто могут быть определены неверно и поэтому вызывать замешательство.

Тот факт, что нельзя пропускать ни одного не определенного слова, является наиболее важным фактом всей технологии обучения. В любом предмете, который Вы начали изучать и бросили, были такие слова, которые Вам не удалось определить.

Поэтому при изучении этой книги будьте абсолютно уверены в том, что Вы никогда не пропускаете слова, которые не совсем понимаете. Если материал начинает становиться запутанным, или Вам кажется, что Вы не можете понять его, то чуть раньше есть слово, которое Вы не поняли. Не читайте дальше, вернитесь к моменту ДО того, как возникли трудности, найдите это не понятое слово и определите его.

ОПРЕДЕЛЕНИЯ

В качестве помощи читателю слова, которые вероятнее всего могут оказаться непонятыми, определяются в сносках, когда они встречаются в тексте в первый раз. Слова иногда имеют несколько значений. Определения в сносках в этой книге дают только то значение, в котором слово использовано в данном тексте. Другие определения этого слова можно найти в словаре.

Словарь, включающий все определения в сносках, находится в конце книги.

ВВЕДЕНИЕ

Откуда Вы пришли? Жили ли Вы раньше?

Существует свидетельство того, что жили.

Вера в прошлые жизни временами подавлялась, особенно теми кругами, которые были заинтересованы в том, чтобы то, что они сделали или кем они были, было забыто. Тем не менее, несмотря на скептицизм, убежденность в том, что человек в действительности не умирает, но реинкарнируется и живет снова в другом теле, является одним из наиболее древних и наиболее постоянных религиозных верований в человеческой истории.

Реинкарнация означает вселение души в новое тело после смерти предыдущего тела. Это слово пришло из латыни и буквально означает "принятие плоти вновь". Это определение было искажено и усложнено с течением времени, но действительное и *правильное* значение этого слова – это просто "взять новое тело".

От древнего египтянина до современного буддиста¹, от классического греческого философа до современного религиозного ученого вера в бессмертие души выдержала испытание временем².

В римской католической церкви вера в реинкарнацию была основополагающей до 553 г. н.э., когда группа официальных деятелей католической церкви пришла к решению, что эта вера не должна существовать. Они провели собрание без Папы Римского³ и издали указы, которые привели к тому, что все упоминания о реинкарнации были исключены из Библии. С этого времени – несмотря на то, что многие христианские ученые и учителя по-прежнему были убеждены в том, что душа живет после смерти в новом теле, – вера в прошлые жизни была официально отвергнута христианской религией.

Странная идея о том, что человек живет только раз, также распространяется основными психиатрическими теориями, которые учат, что "человек – это не что иное как животное". Но, несмотря на всю оппозицию, фундаментальное знание о том, что человек жил раньше и будет жить снова, сохранилось в течение столетий.

В 1950 году Л. Рон Хаббард, знаменитый писатель и философ, совершил невероятный прорыв, открывший дверь к возможности действительного вспоминания прошлых жизней. Исследуя ум и человеческий дух, он открыл, что многие проблемы и болезни, от которых страдают люди в настоящее время, происходят от болезненного опыта в прошлом, и разработал точные методы, при помощи которых человек может успешно вспомнить такой опыт и исправить его. Многие люди применяли эти методы для улучшения состояния своей собственной жизни, и в процессе их применения вскоре проявились прошлые жизни.

Продолжая свои исследования, Л. Рон Хаббард обнаружил, что если опыт прошлых жизней не был исправлен или признан подлинным, – в той же степени, как и опыт настоящей жизни человека, – то человек не выздоравливал. И, когда людям *действительно* позволяли вспоминать их прошлые жизни, полное знание о них приводило не только к чудесным исцелениям, но также и к замечательному улучшению духовного состояния человека.

В результате прорыва Л. Рона Хаббарда в области вспоминания прошлых жизней теперь стало общепринятым и популярным иметь знание о своих прошлых жизнях. Благодаря вспоминанию опыта прошлых жизней открывается все больше и больше данных о человеческом существовании.

В этой книге содержатся потрясающие истории случаев сорока одного человека из эксперимента, проведенного в 1958 году, в котором научно исследовалась действительность прошлых жизней.

Также здесь содержатся примеры того, с какой легкостью человек может вступить в контакт с прошлым опытом, используя современные методы, а также очерк о действительной природе смерти.

Мы предлагаем Вам прочитать эти отчеты и решить для себя: жили ли *Вы* до этой жизни?

От редакции, 1989 г.

¹ **буддист:** человек, который следует доктринам буддизма. *Смотрите также буддизм* в словаре.

² Для более подробной информации о вере человека в реинкарнацию на протяжении истории смотрите исторический обзор о реинкарнации и прошлых жизнях в приложении к этой книге.

³ **Папа Римский:** глава римской католической церкви.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Условия эксперимента	4
2. Заметки о прошлых жизнях	7
3. Инциденты	11
Отчеты о случаях с 1 по 41	12
Заключение	117
Эпилог	117
Приложение	
А. Современные методы консультативной помощи	124
Б. Исторический обзор о реинкарнации и прошлых жизнях	131
Словарь	139

Осенью 1958 года группа Саентологов собралась в Лондоне, чтобы изучить самые последние и наиболее усовершенствованные методы Саентологии, разработанные к тому времени.

Все эти люди были хорошо обученными практиками, сведущими в технологиях Дианетики и Саентологии.

Технология Дианетики (и ее впечатляющие открытия) сегодня является широко известным и используемым предметом. Миллионы людей прочитали книги о Дианетике. Книга "*Дианетика: современная наука душевного здоровья*" является бестселлером с момента ее публикации в 1950 году. Слово "*Дианетика*" происходит от греческого "*dia*" – "через", и "*pous*" – "душа". Дианетика определяется как то, что душа делает с телом.

Философия Саентологии является широким объединенным учением о явлениях физической вселенной, о теле, человеческом уме и об источнике человеческой жизни. "Саентология" означает "*scio*" – "знание в самом полном смысле этого слова", и "*logos*" – "изучение". Само по себе это слово означает буквально *знание о том, как знать*.

Саентологов, которые участвовали в этом эксперименте, в основном интересовало *клирование*⁴ – самое новое и высшее состояние, которое было достигнуто человеком. *Клирование* приводит к такому состоянию, в котором сильно повышается интеллект и эффективность в межличностных взаимоотношениях, достигается освобождение от физических заболеваний, вызванных душевными причинами, а также другие цели, представляющие интерес.

УЧАСТНИКИ ИССЛЕДОВАНИЯ

Группа, приступившая к выполнению этой программы, состояла из сорока одного практика в области Саентологии.

Интеллект группы в целом был гораздо выше, чем у среднего специалиста, а поскольку они были Саентологами-практиками, то ни у кого из них не было аберраций⁵, выходящих за нормальные рамки. Как любые профессионалы в своей собственной области, они были склонны относиться к новшествам критически и даже скептически.

Работа этой группы направлялась мною и тремя американскими специалистами по теории и методам Саентологии.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ САЕНТОЛОГИИ

В Саентологии, которая показала замечательную эффективность в исправлении состояний людей и различных умственных состояний, не используется гипноз⁶, шоки и лекарства.

⁴ **клирование:** действия, связанные с приведением человека к состоянию клира. Слово "клир" может быть использовано для описания самого состояния или человека, который достиг этого состояния. Клир - это человек, у которого больше нет его собственного *реактивного ума*, то есть той части ума человека, которая действует исключительно на основе механизма "стимул-реакция" и которая не подчиняется его воле, направляя силу и власть команд на его сознание, цели, мысли, тело и действия. *Смотрите также* "клир" в словаре.

⁵ **абerrации:** отклонения от рационального мышления или поведения. По сути это означает ошибаться, заблуждаться или, более специально, иметь ложные навязчивые идеи. Это слово также используется в его научном смысле. Оно означает отклонение от прямой линии. Если линия проходит от пункта А до пункта Б, то при наличии *абerrации* она пойдет от пункта А в какой-то другой пункт, затем в другой пункт, затем в другой пункт, затем в другой пункт, затем в другой пункт - и в конце концов придет в пункт Б. В научном смысле это будет означать отсутствие прямооты или искаженный взгляд - как, например, в случае с человеком, который видит лошадь, а думает, что видит слона. Абerrированное поведение - это неправильное или неразумное поведение. Противоположностью абerrации является разумность. Происходит от латинского "*aberrare*" - "отклоняться от"; "*ab*" - "от", "*errare*" - "отклоняться".

⁶ **гипноз:** действие, заключающееся в введении человека в транс с целью установки внушений. Гипноз уменьшает самоопределение путем введения команд другого человека на уровне ниже сознательного уровня ума человека.

Применение Саентологических (или Дианетических) процедур к другому называется *одитингом*; это постановка вопроса человеку (который он может понять и на который может ответить), получение ответа на этот вопрос и подтверждение его ответа. Практик, обученный Дианетическим или Саентологическим методам, называется *одитором*, то есть "человеком, который слушает".

ПОЗИЦИЯ ГРУППЫ

До того как была собрана группа, лишь несколько из ее членов могли утвердительно ответить на вопрос "Жили ли Вы прежде?". Их личные ответы были разными – от подчеркнуто отрицательных до высмеивающих и скептических.

Э-МЕТР

Э-метр – это электронный прибор, используемый для обнаружения областей душевного заряда⁷ и напряжения. Это не детектор лжи. Он ничего не диагностирует и не лечит. Он полезен для одитора, так как указывает на то, что человека что-то беспокоит, и позволяет затем определить это беспокойство по времени и по характеру. Некоторые люди с нечистой совестью имеют основания бояться Э-метра, поскольку он раскрывает все, что они делали и кем они были, когда его применяет опытный одитор.

Э-метр использовался в этом эксперименте для того, чтобы помочь обнаружить инциденты, которые были сильно заряженными.

МЕТОДЫ САЕНТОЛОГИИ И ДИАНЕТИКИ

Саентологические и Дианетические методы сильно отличаются от гипноза. При гипнозе целью ставится погрузить пациента в сон и сделать так, чтобы он нес как можно меньше ответственности за свои ответы. В Саентологии и Дианетике истинно обратное – человек начинает все лучше и лучше соображать, становится все более и более ответственным и правдивым.

Например, "прошлая жизнь", вытянутая из пациента под гипнозом, имеет небольшую ценность, так как она получена от безответственного субъекта. "Прошлая жизнь", восстановленная с помощью Саентологических или Дианетических методов, описывается в деталях полностью бодрствующим, ответственным человеком, который благодаря повышенной силе осознания обладает прямым и полным знанием всего, что с ним происходило. Поэтому если бы это было простым подробным пересказом сорока одного переживания, полученного из загипнотизированных людей, то это почти не имело бы ценности. Но сорок одно переживание, восстановленное у полностью бодрствующих людей без гипноза, внушения или убеждений, имеет новую научную ценность и проливает новый свет на сам предмет "прошлых жизней".

В первую очередь, никому из этих людей не давали задания восстановить прошлую жизнь. Их просто просили "войти" в инграмму⁸, "которая необходима для разрешения⁹ кейса"¹⁰.

⁷ **заряд**: вредная энергия или сила, которая накапливается и хранится в реактивном уме и является результатом конфликтов и неприятного опыта, которые человек пережил. При одитинге этот заряд разряжается так, что он уходит оттуда и не оказывает влияния на человека. *Смотрите также реактивный ум* в словаре.

⁸ **инграмма**: умственный образ-картинка, который является записью опыта, содержащего боль, бессознательность и реальную или предполагаемую угрозу для выживания. Это запись чего-то действительно случившегося с человеком в прошлом, содержащая боль и бессознательность и находящаяся в реактивном уме. И боль, и бессознательность хранятся в виде умственного образа-картинки, которая называется инграммой. Она должна, по определению, содержать удар или травму. Эти инграммы являются полными записями - вплоть до самой последней мельчайшей детали - каждого восприятия, которое присутствовало в момент частичной или полной бессознательности.

⁹ **"необходима для разрешения кейса"**: выражение, используемое в методах Дианетики. Когда одитор спрашивает человека об *инграмме, необходимой для разрешения кейса*, он всегда получает инграмму, которая непосредственно готова к тому, чтобы ее *сократили* или *стерли*. *Сократить* инграмму означает удалить из нее весь заряд или всю боль и освободить ее от аберрирующего материала, насколько это возможно, - для того, чтобы обеспечить прогресс кейса. *Стереть* инграмму означает добиться ее полного "исчезновения" посредством подробного пересказывания; в этот момент она подшивается в виде памяти и опыта.

Прошлые жизни и смерти определенно являются болезненными переживаниями, и без методов Дианетики и Саентологии их можно полностью воспроизвести в памяти только с большим трудом и при большой настойчивости. То, что человек их не помнит, хотя они и существуют, не является из-за этого тайной. Если бы он полностью их помнил до работы с ними в одитинге, то он был бы в агонии. Поэтому мы видим, почему существует сильное нежелание вызывать их к памяти без посторонней помощи. Но если они *вспоминаются*, то только опытный одитор сможет довести человека до разрядки тех неистовых эмоций, которые содержатся в таких инграммах. Подтверждение этого обнаруживается повсюду в этих действительных отчетах о кейсах.

В этом эксперименте сорок один консервативный Саентолог был проведен и провел других людей через инграммы, которые дали свидетельства о прошлых жизнях.

Их опыт и заключения, следовательно, представляют интерес для научного мира.

2 ЗАМЕТКИ О ПРОШЛЫХ ЖИЗНЯХ

Прошлые жизни, или то время, в которое мы жили прежде, подавляются болезненностью памяти об этих прежних жизнях.

Эта память хранится в виде умственных образов-картинок¹¹, которые при близком рассмотрении способны создавать "более реальную" реальность¹², чем настоящее время¹³.

Когда человек подвергается пыткам, или когда его убивают без достаточного основания, несправедливость этого заставляет его протестовать путем подвешивания картинки во времени.

Для того, чтобы восстановить память о всем прошлом существовании человека, необходимо поднять его до такого уровня, на котором он способен конфронттировать¹⁴ с таким опытом.

Человека, который ничего не помнит, считают больным. А что можно сказать о человеке, который может помнить только то, что было в этой жизни? Может быть, здесь дело не в отсутствии памяти, если говорить по большому счету?

Психосоматические болезни, такие как артрит, астма, ревматизм¹⁵, сердечные болезни и так далее, и так далее – так как они охватывают 70 процентов мужских (и

¹⁰ **кейс:** общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Он также относится к его состоянию, которое определяется содержанием его реактивного ума. Кейс человека - это то, как он реагирует на окружающий его мир из-за своей аберрации.

¹¹ **умственный образ-картинка:** копия физической вселенной в том виде, как она проходит мимо; мы называем *умственный образ-картинку* факсимиле тогда, когда это является "фотографией" физической вселенной, сделанной когда-то в прошлом. Мы называем *умственный образ-картинку* моделью тогда, когда она создана самим тетаном или для него и не содержит фотографий физической вселенной. Мы называем *умственный образ-картинку* галлюцинацией - или, более правильно, машинальностью (чем-то неуправляемым) - тогда, когда видит ее сам человек, но создана она кем-то другим. *Смотрите также факсимиле* в словаре.

¹² **реальность:** видимость существования, по поводу которой достигнуто согласие. Реальность - это любая информация, которая согласуется с восприятиями, расчетами и образованием человека. Реальность - это одна из составляющих понимания.

¹³ **настоящее время:** время "сейчас", которое становится прошлым практически с такой же скоростью, с которой его наблюдают. Это понятие, которое можно свободно применять к окружающей обстановке, которая существует в данный момент, например: "Преклир пришел в настоящее время". Это означает, что преклир стал осознавать окружающую среду, существующую в настоящее время.

¹⁴ **конфронттировать:** быть лицом к лицу без избегания или уклонения. Конфронттирование в действительности является способностью быть на месте без неудобства и воспринимать.

¹⁵ **ревматизм:** популярный термин, обозначающий любые из разнообразных болезненных состояний суставов и мышц, сопровождающихся воспалением, неэластичностью и т.д.

женских) болезней – являются реакцией тела на болезненный умственный образ-картинку, или *инграмму*. Когда эту картинку стирают (если это именно та картинка), болезнь обычно прекращается.

С помощью простой рестимуляции¹⁶ умственных картинок у человека может включиться самая настоящая лихорадка, боль и т.д.

Можно сказать, что цель процессинга¹⁷ – восстановление полной памяти.

Прошлые жизни "невероятны" только для тех, кто не решается с ними конфронтировать. Другим можно быстро субъективно¹⁸ доказать сам факт прошлых жизней.

С тех пор как Дианетика дала импульс случаю с Брайди Мерфи¹⁹, зарегистрировано много интересных случаев. Одним из них был случай, когда маленькая пятилетняя девочка, оробев в церкви, поведала своему священнику о том, что очень волнуется о своем "муже и детях". Похоже, что она не могла забыть их, после того как умерла пять лет назад в прошлой жизни.

Священник не вызвал тут же парней в белых халатах. Вместо этого он подробно расспросил девочку, которая была по-настоящему встревожена.

Она сказала ему, что жила в деревне, находящейся поблизости, и назвала свое прежнее имя. Она описала, где похоронено ее прежнее тело, дала ему адрес своего мужа и детей, все их имена и попросила его поехать туда и узнать, все ли у них в порядке.

Священник поехал туда. К его большому изумлению, он нашел и могилу, и мужа, и детей и узнал все последние новости.

В следующее воскресенье он сообщил пятилетней девочке, что с детьми все хорошо, что муж вновь удачно женился и что за могилой хорошо ухаживают.

Она была очень довольна и горячо благодарила священника – а в следующее воскресенье уже ничего об этом не могла вспомнить!

Прошлые жизни – это не та же самая теория, которая в индуизме называется теорией "реинкарнации". Это сложная теория, по сравнению с тем, что человек просто живет время от времени, получает новое тело, теряет его в конце концов и получает новое.

Факты прошлых жизней – если Вам так хочется их найти – лучше всего видны с точки зрения преклира в руках компетентного одитора. Не рекомендуется здесь прибегать к гипнозу. Человек действительно получает знания только на высоком уровне осознания, а не на более глубоких уровнях бессознательности.

Удивительное побочное следствие прошлых жизней – фиксация на "знаменитостях". Это – более, чем что-либо другое – подрывает факт существования прошлых жизней. Всегда найдется какой-нибудь сумасшедший, который "был Наполеоном"²⁰, или какая-нибудь девушка, которая "была Екатериной Великой"²¹. Это явно означает, что этот человек, живший одновременно с какой-то знаменитостью, сам

¹⁶ **рестимуляция:** повторная активация прошлой памяти из-за сходных обстоятельств в настоящем, которые близки к обстоятельствам прошлого.

¹⁷ **процессинг:** применение процессов Дианетики или Саентологии к человеку, осуществляемое обученным одитором. Точное определение *процессинга* таково: это постановка вопроса преклиру (который он может понять и на который может ответить), получение ответа на этот вопрос и подтверждение его ответа. Также называется одитингом.

¹⁸ **субъективно:** методом, который продиктован умом человека или находится в его уме.

¹⁹ **Брайди Мерфи:** широко опубликованный отчет о женщине, которую возвратили назад в 19-й век с помощью гипноза, во время которого она вступила в полный и детальный контакт с жизнью в Ирландии. В той жизни ее звали Брайди Мерфи. Открытия Дианетики вдохновили на это и явились толчком к этому эпизоду 1952 года.

²⁰ **Наполеон:** Наполеон Бонапарт (1769 - 1821), французский военный лидер и император Франции (1804 - 1815).

²¹ **Екатерина Великая:** Екатерина II (1729 - 1796), императрица России (1762 - 1796); вышла замуж за Петра III (императора России), которого она свергла с престола для того, чтобы занять трон.

был настолько неудачливым, что создал "даб-ин"²² этого великого персонажа. Одитор, встречаясь с "Бетховеном"²³, обнаруживает после некоторого времени прохождения²⁴, что на самом деле преклир в той жизни был уличным шарманщиком²⁵, – и совсем не Бетховеном!

Однако из всех правил бывают исключения, и однажды один одитор нашел преклира, который утверждал, что был Джимом Бови, знаменитым американским колониистом, погибшим в дважды знаменитом Аламо²⁶ в Техасе. И после большой работы и немалого скептицизма он обнаружил, что это действительно Джим Бови!

Люди также бывали животными, и, возможно, некоторые животные были людьми. По-видимому, не существует шкалы постепенного прогресса, как в теориях реинкарнации, но зарегистрированы случаи преклиров, состояние которых улучшалось после того, как одитор стирал их прошлую жизнь в качестве собаки или другого животного.

В одном таком случае девушка-психотик выздоровела, когда полностью стерли ее жизнь, в которой она была львом, съевшим своего сторожа!

Мы также знаем собак и лошадей, которые "умны как люди". Может быть, они в предыдущей жизни просто были генералами или государственными министрами – и легко отнеслись к тому, чтобы одну-две жизни подлечить свои язвы!

Взгляд на детей в свете знания о прошлых жизнях заставляет нас пересмотреть наши мнения о причинах их поведения.

Ясно, что новорожденный только что умер как взрослый. Поэтому в течение нескольких лет ребенок склонен к фантазированию и пугливости и нуждается в большой любви и безопасности, чтобы восстановить ту перспективу жизни, с которой он сможет жить.

Жизнь никогда не бывает скучной в исследованиях и практике Дианетики и Саентологии. Девиз – *что есть, то и есть*, а не то, чем бы мы хотели это видеть.

²² **даб-ин:** неосознанно придуманная умственная картинка, которая на первый взгляд является копией физической вселенной, хотя на самом деле является только искаженной копией прошлого. (Это термин, заимствованный из кинематографии, и он означает записывание диалога и различных звуков, а затем соединение их с уже отснятой пленкой. Это делают для сцен, в которых запись-оригинал низкого качества, для сцен, в которых просто удобнее добавить диалог и другие звуки позже, а также для фильмов, которые показываются за границей и требуют нового диалога на родном языке той страны.)

²³ **Бетховен:** Людвиг Ван Бетховен (1770 - 1827), знаменитый немецкий композитор симфоний.

²⁴ **проходить:** проводить процессинг.

²⁵ **шарманка:** большой музыкальный аппарат, который сделан так, чтобы на нем можно было проигрывать мелодии, поворачивая рукоятку.

²⁶ **Аламо:** укрепленная миссия в Сан-Антонио в Техасе. В 1836 году во время мятежа в Техасе (против Мексики, так как Техас изначально был испанской территорией) техасские силы были окружены в Аламо значительно превосходящими силами мексиканской армии. Через 13 дней борьбы мексиканцы наконец смогли ворваться в Аламо, и каждый оставшийся защитник был убит в рукопашной схватке.

Ниже приведены случаи из прошлого людей, показывающие, что они уже жили раньше. Некоторые являются отчетами одиторов, которые проводили процессинг, а некоторые – отчетами самих этих людей.

Здесь мы обнаруживаем различные явления, хорошо знакомые опытным одиторам, но не так хорошо известные публике.

Факт, заключающийся в том, что человек – это не тело, но может быть отделен от своего тела, известен слишком хорошо, чтобы много об этом рассуждать. Кого угодно можно отделить от его тела, и вывод таков: человек не является своим телом. Одиторы знают это уже очень давно, но они так и не пришли к окончательному выводу, который звучит так: у человека были другие тела и, таким образом, "прошлые жизни".

Принимая новую индивидуальность, человек о них забывает. Поразительным и новым фактом является то, что последствия прошлых жизней могут отражаться в нынешней жизни.

Здесь мы узнаем о людях, которых в современной жизни беспокоили идеи и болезни, которые они не могли объяснить. Практик, применяя методы Саентологии, находил умственные образы-картинки прежнего опыта и делал так, чтобы человек несколько раз конфронтировал с ними. В процессе конфронтирования с этим возвращалась полная память об инциденте. Вместе с памятью возвращались и шок, и боль потери, и с этим всем тоже надо было конфронтировать.

Вот рассказ о том, что происходило со многими людьми, с которыми это случилось.

Читая эти истории, помните, что это сведения, полученные при процессинге. Это научное суждение о том, что говорили данные субъекты. Здесь нет никаких оценок истинности или ложности данных.

Однако эта информация, похоже, указывает на то, что человек был "в пути" очень долго, жил на других планетах и в других местах. По-видимому, он занимался и космическими путешествиями, и военными действиями в диких джунглях, жил как король и как простой смертный, как гражданин и комиссар на протяжении очень-очень долгого времени.

Эти люди теперь имеют более-менее определенное свидетельство о том, что они жили прежде. Вот их истории.

О Т Ч Е Т Ы О С Л У Ч А Я Х С 1 П О 4 1

СЛУЧАЙ 1 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Я не была уверена в том, что могу проводить одитинг, не хотела выражать свое мнение – даже когда знала, что я права. Я позволяла контрнамерению²⁷ подавить меня и помешать мне быть точкой причины²⁸.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Сейчас я более уверена в себе и придерживаюсь своих собственных решений.

ФИЗИЧЕСКИЕ УЛУЧШЕНИЯ

Мне необходимо меньше сна. Тело меньше устает.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Одитингом преклира, получением одитинга, конфронтированием с постулатами²⁹, созданными в инграмме.

²⁷ **контрнамерение:** намерение, которое противоположно собственному намерению человека. Например, Иван хочет пойти в армию (намерение); его жена не хочет, чтобы он пошел в армию (контрнамерение).

²⁸ **точка причины:** творец чего-то; точка, с которой что-то началось или в которой что-то задумано.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

В то время как я развивал способность преклира быть лицом к лицу (процесс конфронтирования), я заметил, что она очень расстраивается и не сотрудничает, когда я задаю ей вопросы. Она сказала, что это похоже на допрос в полиции, и что ей это не нравится.

Позже в процессе работы с помощью Э-метра мы находили подробности различных болезненных переживаний; при этом я спросил у преклира дату того случая, когда ее допрашивали. При постановке вопросов и интерпретации реакций Э-метра было обнаружено, что это произошло 651 год назад, и при этом были указания на наличие других болезненных переживаний, происходивших с промежутками в течение предыдущих двадцати лет.

В конце концов этот случай был выбран в качестве ответственного за трудности преклира в нынешней жизни, и мы приступили к работе с ним.

Понемногу начали проявляться картины каменных стен, соломы, булыжников мостовой и травы вокруг. Монах, обнаженное тело красивого светловолосого мужчины, растянутое на дыбе³⁰. Преклир узнала, что она в это время была этим человеком, и испытала горе. По мере конфронтирования с тем, что было сделано этому человеку, а также с его способностями и высоким положением в жизни, она осознала, что ее нынешнее нежелание брать на себя ответственность и хорошо пользоваться своими способностями происходят из-за страданий, испытанных в той прошлой жизни, когда она была очень умным и способным человеком. Хотя она не могла видеть самой дыбы, она могла слышать скрип колеса, которое поворачивали, растягивая тело.

Я продолжил процесс, спрашивая преклира: "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?". И она стала получать все больше и больше подробностей об окружающей обстановке в разное время. Когда появлялось что-то неприятное, она становилась сердитой и сомневалась в этом инциденте, прежде чем начать с ним конфронтировать. Постепенно из некоторой части инцидента, предшествующей растягиванию на дыбе, развернулась сцена, в которой этого человека пытали, зажимая в тиски большие пальцы рук. При этом преклир замахала руками и очень рассердилась, когда я попросил ее неподвижно держать банки³¹ Э-метра, а когда я повторил это, она сказала: "Я Вас убью, если Вы будете заставлять меня держать их неподвижно". Я спросил ее: "Кто заставлял Вас держать руки неподвижно?". Она ответила: "Этот монах", а затем не выдержала и разрыдалась. После этого преклир смогла увидеть мускулистого солдата, который стоял рядом с ней, управляя тисками, зажимавшими большие пальцы, по указаниям монаха, который сидел напротив этого человека (преклира) с другой стороны большого стола в большом зале, так же как я сидел напротив нее во время сессии одитинга³². Она видела меня как этого монаха, руководящего пыткой.

Появились картины какой-то сцены на морском берегу, корабль в море, надпись на песке, обозначающая дату или время, фигура мужчины, стоящего на песке, а затем ведущего верблюда по песчаной пустыне. В конце концов обнаружилось, что этот мужчина ожидал судна. Потом выяснилось, что мужчину схватили четыре солдата в железных шлемах, причем один из них вначале зачитал заявление из свитка. Происходившее потом в течение нескольких часов процессинга было довольно нереальным; появлялись различные части полного инцидента. Ночь, проведенная в маленькой тюремной камере; какой-то мужчина, сидящий за письменным столом около окна мастерской, выходящего на причал с судном; мужчина (преклир),

²⁹ **постулаты:** заключения, решения или разрешения проблем, сделанные самим человеком; вывести заключение, решить, разрешить проблему или установить модель на будущее, или уничтожить модель прошлого.

³⁰ **дыба:** орудие пытки с рамой, к которой привязывается жертва и растягивается до тех пор, пока ее конечности не выйдут из нормального положения.

³¹ **банки:** электроды, используемые вместе с Э-метром. Они напоминают обычные консервные банки и покрыты оловом. Электрические провода от Э-метра присоединяются к банкам с помощью зажимов. Преклир держит банки в руках.

³² **сессия:** точный период времени, во время которого одитор одитирует преклира.

разговаривающий с бородатым мудрецом в длинной серой рясе, подпоясанной веревкой. Он же, сидящий в наручниках на серой лошади перед подъемным мостом через ров; каменные ступени; солдат, ведущий мужчину вверх по закругляющейся лестнице к камере и несущий свечу, освещающая путь; сидящий мужчина, который ест суп из миски; мужчина на дыбе вниз лицом, в то время как солдат снимает кнут со стены и готовится бить его (в это время с самой экзекуцией преклир не мог конфронттировать); солдаты, которые тащат тело по крыше замка и сбрасывают его в море. Появилась сцена выжигания глаз раскаленными докрасна щипцами, и было обнаружено, что она относится к совсем другой жизни. Она появилась только один раз.

Преклир начала немного путаться, особенно когда конфронттировала с моментом применения тисков, сжимающих большие пальцы; с некоторыми затруднениями выяснилось, что в это время мужчина был одурманен наркотиком и загипнотизирован. Гипноз начался в камере, когда перед глазами этого мужчины держали пламя свечи, а затем вынесли его в зал и дали выпить стакан вина, в котором был наркотик. Затем он был подвергнут дальнейшему гипнозу, когда его пытали тисками и установили внушение. С точными словами, которые были при этом сказаны, преклир не могла конфронттировать к концу курса, но она знала, что это было сделано так, чтобы сильно запутать его и сделать его подверженным чужой воле.

В то время как преклир конфронттировала с этим моментом, ее веки постоянно дрожали, и она раскачивалась на стуле будто в трансе. Однако, по мере все более и более лучшего конфронттирования, такие проявления постепенно ослабились. После этого преклир смогла вновь пережить и с большей легкостью конфронттировать с болью и звуком в этом случае и в сценах, а не только с неподвижными картинками. Она также почувствовала себя намного лучше. Следующая поднимавшаяся часть относилась к тому времени, когда этот мужчина еще был на свободе; там была хорошенькая светловолосая девушка, на которой он хотел жениться, но почему-то, по невыясненным причинам, он решил, что "не имело смысла даже пытаться". Преклир осознала, что часто действовала таким образом в своей нынешней жизни, когда что-то становилось для нее трудным. Когда появился эпизод с девушкой, мы проверили, относится ли это к инциденту с пыткой, – этого момента мы не встречали раньше. Хотя так оно и оказалось, похоже, появилась некоторая путаница относительно даты этого инцидента, и было обнаружено, что преклир определяет время этого инцидента по двум разным календарям; по одному из них выходило 1700 лет до н.э., а по другому (лунному) это было 651 год назад. Появлялись сцены с девушкой на холме, с ней же в спальне, с королем на троне, с получением черного королевского кольца и с рядами входящих солдат. Затем был пир, на котором было объявлено о помолвке короля с этой девушкой, и где этот мужчина был обманом вовлечен в поединок и впоследствии потерпел поражение на дуэли, после чего его отвели в шатер отдохнуть.

Вся эта часть была довольно отрывочной, и в это время преклир не могла конфронттировать с эмоциями, хотя почувствовала боль в локте, пронзенном насквозь во время поединка.

При тщательном конфронттировании с девушкой, королем и с отцом девушки – с каждым в отдельности – эта часть стала значительно яснее. Появился более ранний эпизод, когда мужчина, девушка и ее отец находились на корабле, и преклир ощутила что-то похожее на морскую болезнь, от которой страдал этот мужчина на борту корабля. Все это стало довольно нереальным, и последовательность событий перепуталась.

Преклир начала испытывать смятение, когда ей задавались вопросы, причем выяснилось, что это была та часть случая, когда мужчина испытывал смятение во время пытки на дыбе. Было принято решение, что на эту часть случая нужно обратить больше внимания. Преклиру затем было указано конфронттировать понемногу с телом этого мужчины; и это было довольно трудно, потому что картина то и дело блекла и становилась нереальной. Каждый раз, когда это происходило, ей давалось задание конфронттировать с несколькими волосками на его правой ноге, и начиная с этого тело постепенно приобрело реальность. После каждого периода нереальности осуществлялось конфронттирование с новой болью и бессознательностью, а также повторное их переживание и стирание. После этого преклир могла довольно сносно конфронттировать со всем телом и делать это без последствий. Пришлось много раз

конфронтровать с окном, дверью, стеной, затем с другой стеной, и еще с одной стеной.

При этом наблюдались во многом одни и те же явления, за исключением конфронтирования с последней стеной, на которую мужчина смотрел, лежа на дыбе. Когда преклир стала конфронтровать со стеной, она вновь пережила действительную смерть и конфронтровала с ней, а также с экстериоризацией³³ из тела, удалением в пространство, возвращением вниз и пребыванием вблизи тела до тех пор, пока оно не опустилось на дно моря, после чего с удалением вверх опять. Следующей появилась картина тела младенца (следующая жизнь).

При продолжении процесса конфронтирования с этой же стеной преклир прошла через немалое количество боли, бессознательности, эмоций и т.д., обнаружив три постулата: "Мне необходимо отсюда выбраться, я больше не могу это выносить", "Уже слишком поздно, я умираю" и "Наконец-то я свободен". Обсуждение этих постулатов привело ее к осознанию того, что эти решения значительно влияли на ее нынешнюю жизнь. Она чувствовала побуждение "выбраться", когда встречалась с трудностями, притворялась, что умирает, когда смущалась или чувствовала себя глупой, и не любила быть связанной или как-то ограниченной в своей свободе.

При дальнейшем конфронтировании с этой стеной она полностью исчезла, и я дал ей задание некоторое время конфронтровать с дверью камеры до тех пор, пока она не смогла вновь видеть стену. После того как она снова несколько раз конфронтровала со стеной, она опять пережила усилие и боль от растягивания правой руки, и, когда это прошло, она стала меньше нервничать, и руки у нее перестали потеть.

Позже она осознала, что ее смятение было вызвано тем, что этот монах вместе с одним или несколькими солдатами оскорбляли ее право умереть в одиночестве, наблюдая за тем, как она умирает на дыбе. Только в самом конце ей не удалось принять достойный вид, и поэтому у нее осталось чувство стыда и смущения. Когда она поняла, что это было подспудной причиной того, что она не хотела, чтобы за ней наблюдали или задавали ей вопросы, она почувствовала себя гораздо спокойнее и в большей безопасности, чем когда-либо ранее.

Подробности этого случая не были выяснены до конца курса, но мы узнали, что преклир был мужчиной с высоким положением в обществе, умным и образованным, который прожил полную приключений жизнь, – это включало пребывание при королевском дворе, службу и политику. (Были некоторые указания на то, что этот мужчина был братом короля, но его не особенно любил король, которого он называл тиранствующим дураком.) Этот мужчина был обманут таким образом, что вызвал короля на дуэль во время пира, считая своим моральным долгом отплатить ему за помолвку со своей бывшей возлюбленной. Место короля занял другой воин с мечом и победил этого мужчину, ранив его в локоть той руки, в которой у него был меч. После этого король отправил его в ссылку в другую страну. Однако мужчину арестовали на морском берегу и заточили в замок, где его одурманили наркотиками, загипнотизировали и жестоко пытали, зажимая большие пальцы в тиски, избивая кнутом и растягивая на дыбе. Хотя для того, чтобы полностью устранить влияние этого инцидента на преклира, нужно было проделать еще много работы, все же к концу процесса преклир была заметно спокойнее, более уверена в себе, готова к большему сотрудничеству, лучше выглядела, ее кожа стала гораздо чище, а движения тела более грациозными.

СЛУЧАЙ 2

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Мое прежнее состояние было довольно хорошим. Некоторые недостатки, которые здесь упоминаются, связаны с тем, что мне было трудно вставать по утрам, а также с тем, что, когда я уставал после долгой работы, я чувствовал усталость в мышцах – особенно в шее, мышцах плеча и спины, а также небольшую боль в голове и в левом плече. Я плохо различал запахи.

³³ экстериоризация: процесс выхода из тела с полными восприятиями или без них.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

С того времени как я прошел эту инграмму, я чувствую себя гораздо веселее рано утром и сравнительно легко встаю. Мне легче общаться, я стал более чувствительным к слабым запахам, и мне не так противны сильные запахи.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

У меня больше не бывает усталости мышц, о которой я упоминал в *прежнем состоянии*, и нет болей ни в голове, ни в руке, когда я устаю после долгой работы. В принципе я не устаю после долгой работы, хотя мне становится немного скучно.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Вся инграмма была основана на том, что в тот самый день я переспал и был в очень плохом настроении. Когда мне отрубили голову, я ощущал очень напряженные усилия³⁴ мышц шеи, плеч и спины, боль в левой руке и голове. Этот случай был полон сильных запахов, преимущественно от меня самого.

ИНГРАММА

Почти у всех в Китае в девятнадцатом веке жизнь была тяжелой, но на долю кули³⁵ выпадало самое худшее. Нашим представлением о процветании было иметь хоть половину того, что нужно, чтобы быть сытым, и стену, у которой можно спать. Тот случай, который я расскажу, хотя и не имеет важности ни для кого, кроме его рассказчика, замечателен пронизывающей его полнейшей апатией. Ведь у апатии есть своя тонкая, крошечная эмоциональная жизнь. Апатия может ощущать что-то вроде ужаса, хотя не может убежать; гнев – хотя не может сражаться; любовь – хотя она не может добиваться; горе – хотя она не может плакать. В то время все это было за пределами моих возможностей, но я все же мог хныкать, жаловаться, испытывать нужду и терпеть. Все это происходило в такое время, когда для таких как я было немного работы, а я еще и не был лучшим в этом ремесле. Это был 1874 год, и я влачил свое существование в свои сорок два года. Мне приходилось вытряхиваться из постели с рассветом и кланяться по городу, вымаливая случайную физическую работу. Иногда была работа на день по погрузке лодки или носильщиком; обычно же только пара мелких поручений, за которые платили обедками.

В то майское утро женщина робко разбудила меня, а затем еще раз, сказав, что солнце уже высоко. Я отмахнулся и залепил ей затрещину, после чего заснул снова в плохом настроении. Я на самом деле не хотел ее ударить, и, когда позже я все-таки выполз из постели, я был сердит, потому что это произошло. Я не смотрел прямо на нее. Она сидела на корме нашей лодки, выбирая обрывки тряпья и что-то делая из них. Оставив ее, я прошелся мимо соседних лодок, остановился, чтобы облегчиться между ними, и вскарабкался на причал.

Солнце уже было высоко. Было очевидно, что я вышел слишком поздно, чтобы найти пропитание на этот день. Я пошел от гавани по круто поднимавшейся дороге и через квартал с большим деревом, прилавками торговцев и детьми. Повернув несколько раз, я оказался в конце улицы на многолюдной шумной ярмарке, где шла торговля. Скоро я оказался около первого места, куда мне нужно было зайти, – у большого дома около чайного магазина. Я смиренно ждал у маленькой дверцы, пока ее не открыли. Слуга там был моим родственником и вообще неплохим малым – в том случае, если перед ним достаточно унижались. В тот день у него не было работы для меня, но зато он дал мне пригоршню риса, оставшегося в котлах. Это было даже лучше, чем свежесваренный рис, потому что в том, что он наскреб, остался аромат соуса и к тому же три желудя, довольно жестких, но вкусных. Поев, я продолжил свой путь, ведущий в главную часть города.

Не успел я дойти до конца улицы, как вдруг что-то случилось. Толпа была в панике, на нас напирала солдаты. Конные лучники двигались с одной стороны улицы, гоня перед собой всех людей, а с другого конца отряд пеших булавоносцев направлял нас поперек широкого проспекта в ворота. Эти ворота, как я прекрасно знал, вели в

³⁴ **усилие:** движение с определенным направлением и целью. *Усилие* отличается от движения. Движением может быть что угодно, но *усилие* имеет свои особенности. Оно происходит в известный момент времени, имеет известное направление, а также известно, существует ли что-нибудь, что сдерживает или подталкивает его.

³⁵ **кули:** неквалифицированный местный работник, особенно в прежней Индии и Китае.

большой кур³⁶ дворца, занимавшего всю сторону этого проспекта. Этот дворец был не резиденцией императора, а чем-то вроде таможни, где размещались императорский управляющий, его Совет провинции, стража и местные казенные чиновники. Я прекрасно был знаком с куrom, поскольку часто видел, как там муштруют солдат, и наблюдал немало казней. Я даже однажды был там порот кнутом, когда меня заподозрили как сообщника каких-то воров, которых и казнили. При риколе³⁷ самым жутким моментом инцидента было именно это – меня несло к этим ужасным воротам. После этого я стал бояться такого исхода, с которым мне пришлось познакомиться как никогда ближе; но этот первый момент ужаса был совершенно животным, безрассудным, необдуманным и абсолютным; мне нельзя приближаться к этим воротам. Однако альтернативой было бы сопротивление, а с этой идеей я не был знаком; так что толпа продолжала нести меня. Вблизи от меня оказался какой-то старик в черном, и я слышал, как он рассказывает какому-то соседу, что случилось. Было похоже на то, что в городе были обнаружены какие-то скрывающиеся бандиты или преступники. Когда за ними погнались, они нырнули на эту улицу и потерялись. Войска загоняли всех с улицы в кур, чтобы выбрать из толпы преступников. Я так и не узнал, было ли это истинной причиной того, что нас гнали; старик мог просто строить предположения.

За воротами нас рассортировывал отряд солдат. Они грубо затолкнули во двор – прямо за свои спины – женщин, детей, стариков, нищенствующего монаха и осужденного с кангу³⁸ на шее. Нас, безликих, оттесняли направо, к внутренней стене и углу дворца, где мы и ждали. Несколько офицеров и известных в городе людей пришли проверять нас. Многих они выпроводили обратно, включая и одного настоящего священнослужителя в большой шляпе. Тех из нас, кто остался, солдаты связали. На другой стороне двора проверяли другую группу людей, и нескольких из них присоединили к нам.

Пока солдаты связывали мне руки за спиной и спутывали веревкой щиколотки, я твердил и твердил им, что они ошиблись в выборе; что я кто-то другой – фактически вообще никто. Они совершенно не обращали на это внимания. Они даже почти не слышали меня. Они связали нас всех – тридцать пять или сорок человек – подобным образом и стали в охранение, а мы сидели в тени стены и ждали, может быть, полчаса. Тех, кого отсеяли, выставили всей толпой за ворота. Мы, то есть те, кто остался, все были бедняки, в основном кули и лодочники, да еще несколько бродяг. Ясно, что мы были совершенно незначительными людьми; этого было достаточно, чтобы произвести нас в почетные бандиты. Итак, мы сидели на сухом песке с глиной и ждали. Солдаты и офицеры приходили и уходили. Мы не разговаривали. Мы ждали.

Через некоторое время примерно половину из нас, а точнее восемнадцать человек, вывели на середину. Нас разместили поперек двора по одной прямой, на расстоянии примерно полутора метров друг от друга, и заставили встать на колени, лицом к большой дворцовой лестнице. Вот тогда я действительно понял, что знаю, что должно сейчас произойти; я отказывался знать это, но все же знал. Мы все это знали, ведь мы столько раз это видели. Коленопреклоненные, мы ждали, пока палач медленно выходил из маленькой боковой двери дворца, медленно спускался по лестнице и шел по диагонали к правому концу образованной нами линии. Мне показалось, что ему следовало бы начать слева, и при этом у меня промелькнула какая-то надежда; но в этот момент я пришел в смятение, и когда он занимался своим делом, я увидел, что он левша.

В это время первые две жертвы уже что-то лихорадочно пытались объяснить. Палач взял у своего мальчишки громадный меч с черной рукояткой, слегка пнул первого человека в плечо и сделал жест рукой. Несчастный вскрикнул и склонил голову как было указано. Мы простили в один голос, когда голова покатила по песку. Второй запротестовал и, хотя он и склонил голову, поднял ее вновь в неподходящий момент. Меч врезался ему в голову. Старина Ледяное Лицо отсек

³⁶ **кур:** (франц.) двор.

³⁷ **рикол:** воскрешение в памяти различных ощущений из прошлого. Происходит от английского слова "recall", что означает "вызвать из прошлого".

³⁸ **кангу:** большие деревянные колодки, которые укреплялись на шее в наказание за мелкие преступления (в Китае в прошлом).

мертвую голову с плеч и начисто вытер блестящую сталь полотенцем, которое нес мальчишка. Он вытирал меч почти каждый раз, когда продвигался вдоль линии. Он больше не встретил никакого сопротивления. Я в ужасе следил, как головы катятся туда и сюда, из тел хлещет и течет кровь и гримасы смерти витают в воздухе. Особенно мне запомнился шестой, полный, спокойный человек – по-моему, единственный из нас, кто осознал, что происходит, и спокойно воспринял свою участь. Один из тех бандитов? Возможно.

Когда палач подошел к десятому человеку, как раз передо мной, я уже потихоньку сходил с ума. Поочередно то сжимаясь, то обмякая, находясь в состоянии апатичного ужаса, я мог слышать, как кто-то визжит в моей голове, и чувствовал, что плоть моего лица превратилась в деревянную маску. Голова девятого выкатилась под ноги палача, когда он обходил лужу крови; он отпихнул ее ногой, и она ударила десятого по колену. Когда этот человек наклонял голову, я заметил следы рвоты у него на губах. Я не хотел смотреть, но видел сверкающий удар, видел, как тело дважды по-лягушачьи подпрыгнуло, и вспомнил, что мы всегда считали, что это очень смешно. Потом я увидел кровь на штанинах палача и кровавый песок, облепивший его ноги и сандалии. Я увидел, как он поднял свой меч, чтобы нанести удар. Я как только мог вытянул свою тощую шею, закрыл глаза, мое лицо сморщилось, и я почти приготовился. Но еще не совсем. Мне нужно было еще хоть несколько секунд, чтобы по-настоящему подготовиться...

Когда отрубает голову, происходят интересные вещи. Все плечевые мышцы яростно втягиваются, и мышцы шеи и спины тоже – отчасти из-за их эластичности, а отчасти в глупом отчаянном усилии вернуть свою утерянную ношу. Конечно, есть и боль в шее; но в это время у меня еще была довольно сильная головная боль (я думаю, из-за плохого кровообращения в голове), ощущение наливающихся кровью глаз, боль в вывихнутом левом плече и локте, а также в бедре, которое подвернулось, когда тело упало в самое неудобное положение. Я также прикусил язык, но несильно; песок попал мне в глаз, в том месте, где моя голова, этот хрупкий черный ларец, в котором я так долго обитал, упала правой щекой и виском в самое, можно сказать, глубокое место лужи из моей жидкой алой крови. Я в действительности не особо заметил семь оставшихся жертв, хотя, когда мой одитор, наконец, вытащил и их, они тоже оказались интересными. Семнадцатый попытался убежать, у него отрубили руку, рассекли плечо, и у него треснул позвоночник, прежде чем палач покончил с ним. Я тогда замечал только собственную маленькую голову, лежавшую там как пиршество для мух.

Я не то чтобы покинул ее, но, скорее, медленно отдалился от нее вверх, высоко в небо. Оттуда я увидел всю сцену: линию тел, низко стоящее солнце, следующую группу, ожидающую своей очереди, повозку для трупов, толпу у ворот...

Вскоре я вернулся на свою лодку – не потому, что я это обдумал, но потому, что я был в такой агонии горя и одиночества, что это казалось мне единственным местом, куда можно отправиться. Женщина там, она ест рыбину, обсасывая кости. Наша четырехлетняя дочь стоит рядом, с рыбьим хвостом. Мать велела ей быть осторожной с хвостом и плавниками, и она с хрустом, медленно перемалывает коренными зубами лакомый кусочек колючей перепонки плавника, наблюдая за своей матерью с какой-то отстраненной сосредоточенностью; она хорошая маленькая девочка.

Я попытался пообщаться с женщиной, но не мог. Потом мне стало интересно, что же она станет думать, когда я так и не вернусь; узнает ли она, что случилось, или подумает, что я просто ушел из дома? Утром я ушел, не сказав ей ни слова, после того как ударил ее; тогда мне было жаль, что я это сделал. Я вернулся ночью, когда она и дети спали в лодке; я забрался в ее голову; я пытался двигать ее конечностями; я не отходил от нее ни на шаг, но она не шевелилась, даже во сне. Отчаявшись, я попробовал вновь на следующий день. К тому времени она беспокоилась обо мне и, хотя она узнала о казнях, обо мне ничего определенного не слышала. Я визжал, завывал и бился своими маленькими кулачками внутри ее черепа, но она ничего не слышала. Наконец, я больше не мог оставаться. Чем сильнее я старался добраться до лодки, тем быстрее отступала от меня планета, пока я в конце концов, обессиленный, не уплыл вверх.

Вот и вся история. Однако одитор не вполне был доволен ею в таком виде. "Почему он вообще там оказался?" – это всегда решающий вопрос; и, чтобы ответить на него ему пришлось раскрыть почти всю историю той жизни. Нам нет нужды долго

рассматривать несколько постыдный случай, с которого и начался весь ход событий. Я был слугой, мне было четырнадцать лет. Моей первой настоящей любовью была служанка в том же доме. Я стащил роскошные шелка и сбыв их через свои связи с местными блатными. Через несколько месяцев ее обвинили в краже. В конце концов под бамбуковыми палками³⁹ она призналась в том, что была близка со мной, – а это давало мне доступ в кладовую. Я отрицал это. Когда нам устроили очную ставку, мне удалось выгородить себя. В результате ее казнили. Это первое преступление, явившееся тогда сильным ударом по моему подростковому самоуважению, в действительности было концом моей не многообещающей карьеры. С тех пор я постоянно катился вниз – и в конце концов моя голова оказалась на песке, и я не был способен навестить собственное семейство даже в качестве призрака. Это ее крики я слышал там, в куре. Я еще тогда удивлялся, зачем мне кричать собственное имя. Между прочим, меня звали Хан. Мое имя было длиннее, а Ханом меня звали для краткости.

СЛУЧАЙ 3 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

У меня было горе – меня легко было обесценить⁴⁰, я не была уверена в своем потенциале.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Теперь я, наверное, впервые более уверена в своих возможностях.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я ощущаю свое тело более чистым (более расслабленным) и более легким.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я конфронтировала с инграммой, которая разрешила мой кейс как описано ниже; я не знала, что жила прежде.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Я отыскал в прошлом преклира момент потери, и она назвала мне число 56. При использовании Э-метра время этого момента потери было определено как 56 год до нашей эры, а дата – 19 марта. При опросе преклира она сказала мне, что в то время она потеряла тело в результате самоубийства. Это было тело римского солдата, находившегося на гарнизонной службе в Греции.

Преклир быстро вошла в этот инцидент, в котором было очень много горя из-за того, что она думала, что ее семья и друзья были убиты. Позже преклир обнаружила, что это было галлюцинацией, вызванной ядом, данным этому солдату, и инцидент в общих чертах проявился не более чем через четыре часа. Инцидент происходил следующим образом:

Утром 19 марта этот солдат (преклир) со своей женой и с множеством своих друзей отправился на колесницах на пикник в рощу, в нескольких милях от города. Потом он вернулся в город, чтобы встретиться со своей любовницей, зная, что не должен ее видеть. В своем доме она осадила его и из ревности напоила его отравленным напитком. Этот напиток заметно затуманил его ощущения и вызвал много мисэмоций⁴¹. Он поехал на колеснице обратно в рощу. На обратном пути колесница сломалась – колесо отлетело, наскочив на камень.

³⁹ **под бамбуковыми палками:** избитый бамбуком.

⁴⁰ **обесценить:** заставить чувствовать бесполезным в результате принижения, уменьшения ценности, дискредитации или отвержения чего-то, что человек считает фактом.

⁴¹ **мисэмоция:** созданное слово, используемое в Дианетике и Саентологии, которое обозначает эмоцию или эмоциональную реакцию, не соответствующую ситуации в настоящем времени. Когда мы говорим, что человек испытывает *мисэмоции*, это означает, что этот человек проявляет не те эмоции, которых требуют реальные обстоятельства данной ситуации. Испытывать мисэмоции и быть нерациональным – это синонимы. Можно легко судить о рациональности любого человека по тому, соответствуют ли выражаемые им эмоции данным обстоятельствам. Если человек испытывает радость и счастье в тот момент, когда обстоятельства располагают к этому, то это рационально. Находиться в печали, не имея для этого достаточной причины в настоящем времени, было бы нерациональным.

Остаток пути этот солдат попеременно бежал и шел, сильно страдая от отравленного напитка и находясь в бредовом состоянии. Когда он прибыл, у него возникли галлюцинации о том, что его жена и друзья вокруг убиты. Находясь в бреду, он решил, что никто никогда не сможет ему помочь, и, приложив некоторое усилие, пронзил свое сердце мечом.

После смерти тела он оказался в замешательстве, и в течение сорока пяти минут не мог понять, почему он должен быть жив, а его тело мертво. Он находился около мертвого тела три часа, ощущая, как солнце нагревает мертвое тело, и видел, как кто-то из солдат вынул из него меч. Он решил оставаться с этим мертвым телом до тех пор, пока о нем как-нибудь не позаботятся. Теперь, отделенный от своего тела, он решил использовать тело брата той женщины, которая его отравила, потому что он был рядом. Он хотел снова почувствовать телесные эмоции, а также хотел испытать переживания (используя тело другого человека), связанные со встречей с женщиной, которая отравила его. В то время, пока он находился в теле этого человека, он испытывал эмоции этого человека, а также узнал, чем тот занимался.

Ему удалось увидеть эту женщину снова, и позже вечером он оставил тело ее брата и вернулся взглянуть на свое мертвое тело, чтобы проверить, все ли с ним в порядке. Он почувствовал "душок", исходящий от этого тела.

Через три года, все еще без тела, он вновь вернулся на это место и удивился, обнаружив, что там, где он оставил свое мертвое тело, спал какой-то человек. На этом инцидент закончился.

При прохождении этого инцидента его части начали складываться как в составной картинке-загадке, пока весь инцидент не связался воедино.

Проходя этот инцидент, преклир большую часть времени ощущала, что она действительно находилась в нем, и проходила через ухудшение состояния, бессознательность, усилия, боль, физическую агонию, эмоции и мысли из этого инцидента. Позже преклир смогла объективно рассмотреть весь инцидент и принять полную ответственность за него.

Преклиру было трудно конфронтировать с совершением самоубийства, но с некоторой помощью она хорошо с этим справилась.

СЛУЧАЙ 4

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Не мог конфронтировать с картинками настоящего или прошлого. Не мог создать хороший воображаемый образ. Не действовал (не делал), потому что думал о том, "что подумают об этом другие люди".

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я хотел бы увидеть гораздо больше подробностей моего инцидента.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Улучшились движения тела.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Готовностью одитора посмотреть в лицо реальности в инграмме, тем, что он дал мне возможность стать причиной и обрести готовность смотреть в лицо (конфронтировать) части этого инцидента. Эта готовность была вызвана моей уверенностью в одиторе. Мой одитор хорошо знал предмет Саентологии и обладал способностью точно воспроизводить команду⁴² при одитинге. А также заинтересованностью Л. Рона Хаббарда в повышении точности применения Саентологии, для того чтобы сделать нашу планету лучшим местом для жизни людей.

ИНГРАММА

Это произошло девять галактических лет назад. Я был мальчиком, рожденным от космических родителей. Похоже, у меня было две или три матери, которые умерли или были убиты. В возрасте пяти лет я уже интересовался борделями⁴³. Когда мне было девять, я спрашивал отца, могу ли я поступить в космическую академию. Однако это произошло только тогда, когда мне исполнилось 14 лет. В 15 лет я вместе с другими

⁴² **команда:** при одитинге это точный вопрос, который одитор задает преклиру и на который преклир должен ответить.

⁴³ **бордель:** публичный дом

мальчиками и девочками отправился на три месяца обучаться всему о сексе и гомосексуализме. В 16 лет я убил своего отца, сражаясь на планете, и был принят в команду космического корабля. Кажется, у меня было какое-то путешествие, и я вернулся на этот корабль, когда мне было 19 лет. В это время я изучил все о несении службы на космическом корабле, о взлетах и т.п. Женщины были разрешены только офицерам, а команда занималась гомосексуализмом.

Я был безразличен к гомосексуализму и вскоре добился чина капитана и, таким образом, смог завести себе жену. Она родила ребенка, а через несколько дней я обнаружил, что она развлекается с другим офицером. Я отдал ее и этого офицера под суд, они были признаны виновными и сожжены (уничтожены специальной лучевой установкой). Я убил и младенца, потому что считал, что это не мой ребенок. Я хотел вернуться домой и явился к капитану, который был главным начальником всей команды корабля и знал, куда он направляется. Я обратился к нему с просьбой повернуть корабль назад, и он ответил "нет". Я впал в бешенство и убил этого капитана голыми руками, изувечив его тело. Затем я пошел в главный зал и нажал на кнопку, дающую сигнал к общему сбору. Я предложил проголосовать за то, чтобы повернуть корабль домой. Шестьдесят пять процентов голосов были "за". В то время, когда я говорил с членами команды, я почувствовал, что мне в спину упирается дуло пистолета, и офицеры увели меня по коридору. Я визжал и вырывался, потому что не хотел идти к зэп-машине (к лучевой пушке для уничтожения тел).

Однако я там оказался, и мое тело прикрепили к стене зажимами, растянув мне руки. Эта стена была сделана из специального отклоняющего лучи материала толщиной в один или два метра. Я чувствовал жар луча, пока он не стал настолько сильным, что я оставил тело. Как только голова была сожжена, зажимы автоматически открылись, и мое тело, с распростертыми руками, упало в углубление в поверхности пола. Обе мои руки были отрублены большой металлической крышкой люка. Руки смели в углубление, когда крышку вновь подняли. Когда она снова захлопнулась, мое тело упало в космический контейнер, который под огромным давлением был выброшен наружу. У этого космического гроба был собственный источник тяги, чтобы он удалился от корабля.

Это все, что я помню, так как это было записано мной через десять дней после того, как я узнал большую часть этой истории. Она все еще не очень связная, и я надеюсь, что когда-нибудь вспомню всю историю моей жизни в этом инциденте.

СЛУЧАЙ 5

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я был склонен тревожиться из-за других и был недостаточно уверенным в себе.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Гораздо меньше тревожусь и больше готов принимать даже неприятные ситуации такими как есть. Я более откровенно высказываюсь и меньше боюсь неодобрения других.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Моя спина меньше сутулится и болит при долгом сидении. Похоже, что мне теперь требуется меньше спать. Голова освободилась от давления.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я просто вступил в контакт со случаями прошлой и настоящей жизни и просто просмотрел их.

ИНГРАММА

Сильнее всего Э-метр отреагировал на инцидент в космосе 78 триллионов лет назад, на два триллиона больше, чем самый большой срок, о существовании которого я когда-либо слышал, — и это меня обескуражило. В этом случае было так много настолько фантастического, что это казалось даб-ином, но сейчас я абсолютно уверен в том, что инциденты в основном были реальными.

Там было фантастическое космическое хозяйство, вокруг которого концентрично⁴⁴ во всех направлениях располагались золотые животные, в основном слоны и зебры, прикрепленные за шеи. Они казались твердыми, но периодически

⁴⁴ **концентричность:** расположение в таком порядке, чтобы был общий центр - как у кругов, расположенных один внутри другого.

сжимались или взрывались. Там не было силы тяжести, даже вблизи планет. Внутри находилось четыре огромных бронзовых жернова. В этом инциденте я смотрю на время в двух направлениях, а также воспринимаю его как некий круг, находясь в другом времени. Поэтому мне трудно сказать, размалывались ли диски и из них делали маленьких животных (я думаю, что именно так и было) – либо животных спрессовывали в диски. По-моему, после того как эти животные появлялись посредством тотема⁴⁵ и дьявола-кота, они надувались и посылались (через животных, находящихся снаружи?) на другие планеты.

Все было настолько фантастическим, что я не хотел это проходить и считал это даб-ином. Основной, самой ужасной, а также наиболее непостижимой частью этого инцидента было ощущение ожидания и отсчета до тридцати, чтобы нажать кнопку. Было неопределенным то, что при этом должно было произойти. То ли я должен был взорвать планету, то ли взорвал ее, то ли не смог предотвратить ее взрыва. За это, как я чувствовал, я был наказан бородатым священником, которому, предав меня, выдали мои коллеги, и затем был приговорен работать на этой размалывающей машине. Также, ближе к концу случая, появилась более сильная уверенность в том, что все это, видимо, происходило в теле робота.

Этот случай был настолько тяжелым и запутанным, что пришлось провести со мной более легкий процесс. Во время этого процесса, который длился все остальное время курса, было просмотрено много более легких случаев, в том числе китайские пытки, встреча с Христом, распятие, операция на сердце, повешение, изнасилование и попытка убийства. Все они – особенно случаи с попаданием в глаз стрелы, смертью епископа, монаха-картезианца⁴⁶ и девушки – были чрезвычайно реальными, но я не был уверен, что они произошли со мной, потому что случаи, пройденные из нынешней жизни в этом теле, к моему изумлению, оказались менее реальными, чем любые из вышеупомянутых инцидентов. Может быть, причиной этого являются наркотики, которые я ранее принимал, так как лицо человека, которого я очень хорошо знаю в этой жизни, казалось менее реальным, чем все эти случаи из прошлого.

СЛУЧАЙ 6 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Боялся смотреть на любую часть трака времени⁴⁷, относящуюся к прошлым жизням, и принимать на себя ответственность за игру жизни на *уровне знания*, позволяя моим прошлым неудачам на траке отклонять меня в сторону различных явлений и тайн и разрешая им подавлять меня.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Реальность относительно того, чем является инграмма, как она захватывает управление человеком, когда находится в действительной рестимуляции, и на что способен ум, когда рестимулирована инграмма. Я также более уверенно конфронтирую с реактивным умом⁴⁸ человека и не позволяю ему ошеломить меня настолько, чтобы я общался с ним, а не с самим человеком.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я чувствую себя гораздо легче и ощущаю прилив жизненных сил.

⁴⁵ **тотем:** образ естественного объекта или живого существа (животного или птицы), служащий отличительным знаком клана или группы.

⁴⁶ **картезианец:** монах (монахиня), являющийся членом ордена с очень строгими порядками, который был основан в местности Шартрез в 1084 году во Франции.

⁴⁷ **трак времени:** последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются в течение человеческой жизни или жизней. Для каждого момента сохраняется точная дата. ТРАК ВРЕМЕНИ является полной последовательностью инцидентов, которые происходят "сейчас", и содержащих всю чувственную информацию, накопленную человеком за все время его существования.

⁴⁸ **реактивный ум:** часть ума человека, которая работает исключительно на основе механизма "стимул-реакция" и не подчинена волевому контролю человека, направляя силу и власть команд на его сознание, цели, мысли, тело и действия. *Реактивный ум* - это место, в котором хранятся инграммы.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я конфронтировал со своим прошлым и с прошлым других людей, – и не просто с его отдельными фрагментами, а и с плохими, и с хорошими частями. Я понял действенность инграммы и те искажения, которые она вносит. Я получил представление о том, что тетан⁴⁹ хранит как память о жизненном опыте. Это также произошло благодаря трем хорошим инструкторам, которые, как капитан на мостике, каким-то образом держали нас на прямом курсе независимо от того, что было впереди.

ИНГРАММА

Все это началось 1600 лет назад на планете совершенства. Под этим я имею в виду, что там все было очень упорядочено и организовано. Я был на этой планете кем-то вроде инженера на большой энергетической станции, питавшей энергетическими лучами машины, которые поддерживали благосостояние людей.

Одна из этих машин была чем-то вроде бога, она была главной и давала нам приказы посредством луча. И ни один человек не имел права на какую-либо собственную мысль, а только на воспроизведение того, что было сказано большим боссом (этой машиной).

Однако вдруг на энергетической станции что-то ломается, и эта машина не получает достаточно энергии; люди обвиняют в этом меня, и мне приходится получить порцию этой энергии, направленной из чего-то вроде пистолета. От этого я теряю сознание. Затем меня отправляют на космическую станцию и оставляют там следить за ее работой. Никто не возвращается на эту космическую станцию, и в конце концов все разваливается, потому что не хватает этой энергии, нужной, чтобы все держалось. И мое тело без этой питательной энергии разваливается на кусочки, потому что не вернулся космический корабль с материалами, необходимыми для создания этой энергии.

СЛУЧАЙ 7

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

У меня была недостаточная субъективная реальность относительно умственных образов-картинок и недостаточное понимание других людей и их субъективной реальности. Я испытывал страх, но не знал, что это за страх, и не воспринимал это как страх. Иногда я казался жестоким, в других случаях был добрым и мягким и все же, в третьих, чувствовал, что нахожусь в положении жертвы, и "другие" что-то "делают со мной".

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я исправил то, что сказано выше о реальности. Мне гораздо легче теперь переносить заряд горя⁵⁰. Я теперь более способен проводить одитинг, несмотря на мое собственное состояние. Я определил, что у меня был страх, и сейчас это меня совершенно не волнует. Я больше не испытываю страха, хотя так и не узнал его причину. Я выяснил, что все эти три состояния были в инграмме. Сейчас я гораздо более способен быть самим собой и могу распознавать любое из этих трех состояний. Я чувствую себя более устойчиво.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я стал гораздо лучше общаться со своей женой и способен получать удовольствие от ее компании. Мое тело в общем более расслаблено. Похоже, что ногти и волосы стали расти быстрее.

⁴⁹ **тетан** (англ. thetan): сам человек, а не его тело или имя, не физическая вселенная, не его ум или что-то еще; тот, кто осознает, что он осознает; индивидуальность, которая является самим человеком. Этот термин создан для того, чтобы избежать любой возможности смешивания со старыми, несостоятельными понятиями. Происходит от греческой буквы "тета", которую греки использовали для обозначения *мысли* и, возможно, *духа*. Буква *n* добавляется для создания существительного в современном стиле так же, как создаются новые слова в инженерном деле. Это также означает "тета в степени N", то есть "безграничность, безбрежность".

⁵⁰ **заряд горя**: поток слез, который может продолжаться значительное время в сессии, после которого преклир чувствует большое облегчение. Это происходит в результате разрядки горя или болезненной эмоции.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я начал конфронтировать со своим умом (т.е. картинками) и справляться с ним, а также тем, что обнаружился инцидент, в котором при рассмотрении оказались все симптомы моих "присутствовавших" до сих пор неспособностей, которые я "осознавал" (хотя я не осознавал их в той степени, чтобы быть способным их обсуждать или даже выражать это словами себе самому). При этом надо учесть, что улучшение моего состояния произошло просто от частичного осознания того, что могло быть в этом инциденте.

ИНГРАММА

Этот случай начался с закрытой двери, на которую я смотрел как будто загнипнотизированный ею. Ничего другого не происходило. После работы с этой дверью в течение некоторого времени ничего не произошло, и затем я начал получать какие-то смутные впечатления других образов – рожи, того, что я был грабителем и ограбил этот дом. После этого появилось факсимиле⁵¹ маленькой девочки. Похоже, что у нее была ножевая рана в груди, и я был убежден, что убил ее. Обнаружив это, я затем понял, что стоял у двери, готовый убежать, но услышал, как подъехала карета. При этом я начал испытывать страх.

Мой одитор заставил меня вновь и вновь проходить это отдельными частями. При этом стали появляться различные другие части инцидента, заполняя промежутки, пока наконец я не обнаружил несколько ситуаций, в которых были аналогии с моей нынешней жизнью. Во время описания одитору этих ситуаций из моей нынешней жизни мне вспомнился совсем другой, еще не упоминавшийся, необъясненный инцидент из текущей жизни, и меня тут же пронизал парализующий страх, который за несколько секунд превратился в яростный заряд горя. Такого горя я никогда ранее не переживал. Не только мое тело рыдало, ослабевшее и совершенно обессиленное, но и весь я рыдал от отчаяния, потому что понял, что то, что находилось за дверью и чего я боялся, было телом моей дочери, которое бросили в прихожую моего дома.

Мне показалось, что прошла вечность, прежде чем я смог сказать моему одитору об этом осознании и даже о гораздо большем. Похоже, что я был государственным деятелем, и на меня "оказывали давление", чтобы я помешал принятию одного гуманного закона. Я отказался – и вот какой была их месть. После того, как тело моей дочери забросили через входную дверь, я вошел в гостиную, где меня окружили какие-то люди, среди которых, по-моему, были мой сводный брат, несколько моих братьев или друзей и женщина, которая была то ли моей женой, то ли сестрой. Они обвиняли меня в том, что из-за меня погиб мой ребенок. Затем я нахожусь в лесу, измученный и плачущий. Я обнаружил, что что-то вроде белесого тумана застилает мне глаза, и я чувствую совершенно жалкую беспомощность и думаю, что жизнь более не имеет никакого смысла. Потом я понимаю, что у меня появляется идея о том, что я покончил с собой и что я, похоже, нахожусь очень высоко над местом, где находится этот дом и мой труп.

Я считал, что я разобрался с этой инграммой, однако проверяя все заново вместе с одитором, я обнаружил, что в действительности не уверен, что человек, висящий на дереве, – это я. После этого я впал в замешательство. Позже, когда я вышел из этого состояния, я, похоже, собрал дополнительные данные. Эта инграмма по-прежнему казалась более или менее той же, за исключением того, что я был девушкой, и меня преследовал насильник, который поймал меня в гостиной, изнасиловал и избил. Потом я, похоже, вижу все с точки зрения мужчины, которого пытаются и заставляют смотреть, как пытаются девушку. После этого было еще больше замешательства. Похоже, что была потеря сознания, мое тело было тяжелым и казалось лишенным какой-либо энергии. Самое главное из того, что было видно, – белый коврик. При взгляде на этот коврик у меня начиналось головокружение, и появились не имевшие никакого смысла картинки, заслонившие коврик. В конце концов я смог рассмотреть этот коврик. Когда я смог это сделать, я обнаружил, что я в сущности был той девушкой, которую били. Я ощутил всю боль от избиения – и вдруг чудесным образом, похоже, оказался мужчиной,

⁵¹ **факсимиле:** трехмерная цветная картинка со звуком, запахом и всеми другими восприятиями, а также с заключениями или расчетами человека. *Смотрите также умственный образ-картинка в словаре.*

испытывая всю боль от пытки в руках и запястьях. Оказавшись мужчиной, я почувствовал очень сильное головокружение и закончил, будучи этой девушкой.

Это продолжалось некоторое время. Затем, стараясь упорядочить события, мы обследовали более ранний период времени и обнаружили, что у меня есть рикол о том, что я был во Франции девушкой, которая затем приехала в Англию и в конце концов оказалась в этом доме, чтобы встретиться со своим братом или любовником, и меня пытали какие-то люди, требуя сведений о том, где находится мой брат (или любовник). К несчастью, когда мы дошли до этого, времени оставалось мало. В последний день все казалось нереальным. Я осознал, что все части этого инцидента присутствуют в моей нынешней жизни – камин, небольшой диван, коврики и т.д. Я узнал в них то, что находилось в доме одного моего друга: панели на стенах, как в реконструированном старом английском доме, который я видел в музее, и так далее.

Вот чем окончилась эта инграмма к настоящему моменту. Однако в ней было очень много того, что появлялось в моей повседневной жизни, что раньше никогда не имело объяснения и не казалось разумным, а теперь получило это объяснение. Более того, хотя раньше я был не в состоянии справиться с такими явлениями, теперь я в значительной степени могу это сделать. Теперь я с нетерпением жду, когда эта инграмма будет действительно стерта, и я буду полностью способным управлять своей жизнью так, как я хочу ею управлять.

СЛУЧАЙ 8

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я чувствовал себя не слишком плохо. Однако я был довольно неуверен и иногда слегка навязчив в общении относительно некоторых предметов, связанных с текущими делами.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я более уверен в обучении. Я раньше никогда не мог хорошо запоминать стихи; эта способность у меня улучшилась, так как сейчас я гораздо лучше запоминаю новые процессы. Однако моя способность их применять повысилась в еще большей степени.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Уменьшились боли в животе – практически исчезли. Меньше соматик⁵².

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Мне помогли советы и намеки, воспринятые во время лекций, – в основном о том, как решать вопросы с людьми и как справляться с банками⁵³. Демонстрационные сессии позволили мне лучше понять, как расслабляться во время процессинга. Перед тем как мы начали проходить инграмму, процессинг снял некоторое количество усилия.

ИНГРАММА

Этот инцидент был найден с помощью Э-метра и произошел 3225 лет назад. Я находился в северной Африке у побережья. Я был главным военачальником римской армии в этом секторе. Всего существовало лишь пять таких секторов, простиравшихся вдоль побережья до Европы.

Военачальник – это всегда тот, кто первый идет туда, где есть опасность, а также туда, где она возможна. Он является первым добровольцем. На восток от главного лагеря, на расстоянии трех дней пешего пути вдоль берега, у нас был небольшой наблюдательный и связной пост. Хорошо устроенная каменная пещера и громадное тропическое дерево были главными особенностями этого поста. На верхушке этого дерева была маленькая наблюдательная корзина, из которой во время заката и восхода передавались сообщения.

⁵² **соматика:** физические боли или неудобства любого рода - особенно болезненные или неприятные физические ощущения, происходящие из реактивного ума. *Соматический* означает фактически "телесный" или "физический". Так как слово "боль" является рестимулирующим, и так как оно в прошлом приводило к путанице между физической болью и душевной болью, то слово "соматика" используется в Дианетике и Саентологии для обозначения физической боли или дискомфорта любого рода.

⁵³ **банк:** коллекция умственных образов-картинок преклира - реактивный ум. Происходит из компьютерной терминологии, где все данные находятся в "банке". *Смотрите также реактивный ум* в словаре.

Обнаружилось, что этот пункт перестал работать. Я отправился с пятьюдесятью солдатами, чтобы расследовать это нарушение. Когда мы появились на месте, три человека вошли в пещеру и не вышли оттуда. Я остановил любые действия в этом направлении. С помощью веревки, обвязанной вокруг этого громадного дерева, мне удалось, двигаясь вокруг ствола, вскарабкаться на верхушку. Я обнаружил, что корзина пуста. Поскольку это было ранним утром, я выступил в роли сигнальщика, передав все сообщения и добавив свое. Потом я слез. После этого я отдал следующему за мной по старшинству военачальнику команду отвести солдат в лагерь. После того как они ушли, я пробрался через очень высокую траву позади пещеры к близко расположенной местной деревне. Чтобы не оставлять в траве следов, я делал прыжки с помощью своего копья. Это была тяжелая работа, мне было жарко. Когда я добрался до деревни, я обнаружил, что она пуста. Я поспешил к пещере, теперь уже по обычной тропинке. Тем не менее, я осторожно остановился в высокой траве сбоку от пещеры и прождал несколько часов. Во время этого ожидания у меня начала болеть грудь.

Я решил заглянуть внутрь пещеры так, чтобы меня не было видно из нее, выглядывая из высокой травы сбоку от входа в пещеру. Я ощутил очень резкий запах порошка, у которого был растительный аромат, и у меня появился кислый привкус во рту. В проходе, ведущем в пещеру, я увидел какой-то круглый белый предмет. Я отодвинулся назад, чувствуя сильную слабость, головокружение и боль в голове. Грудь сильно болела, я начал кашлять и осел на землю. В этот момент я покинул свое тело. Через двадцать минут все тело загорелось, почернело и исчезло. На земле остался лежать только нагрудный панцирь. Я был очень разочарован и расстроен из-за того, что это случилось со мной. Я осмотрел окрестности, и мне удалось уменьшить свое чувство потери, когда я подумал, что панцирь послужит предостережением для моих людей, – а это означало, что я все-таки отчасти выполнил свою миссию. Других сожалений не было. После этого я покинул это место.

СЛУЧАЙ 9 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Соматика в левой стороне груди. Головные боли, появляющиеся, вероятно, с правой стороны.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

У меня все еще есть некоторые соматики, но они уменьшились благодаря прохождению этой инграммы.

ИНГРАММА

Инцидент, который мы проходили, начался с ощущения падения. Само это ощущение было очень реальным, а после самого падения реальность всего остального уменьшилась. Я падал в каком-то пространстве и упал на голую каменистую поверхность.

Мы вновь прошли это несколько раз, и внезапно в поверхности появилась дыра, затягивающая меня с чудовищной силой. Я влетел в эту дыру и полетел вглубь с огромной скоростью, а чуть позже в меня что-то врезалось (на этой стадии я не мог разобрать, что это было). Я испытал реальное желание очень быстро отстраниться от этого, но не мог это сделать, а после этого впечатления появилось ощущение, что я нахожусь в обширном спокойном пространстве.

Теперь, поскольку ясно, что упасть можно откуда-то, я огляделся вокруг и подумал, что тем местом, откуда я упал, вполне мог быть космический корабль. Тут же у меня появилась идея (здесь присутствовали только понятия и идеи относительно возможных вариантов), что меня вытолкнули, и я упал на эту грубую каменистую поверхность. Когда одитор стал спрашивать меня, что находится на камнях, появились какие-то мысли о ящерицах и т.п., но позже они отпали. После этого я подумал, что я нахожусь в теле, похожем на кошку, хотя все еще сохраняю способность думать, решать и т.п.

Пройдя все это несколько раз, мы прошли назад, во время до космического корабля, и обнаружили странное место, где ни у одного здания не было окон, и они были, по-видимому, сделаны из какого-то металла, повсюду гладкого, как цементное покрытие или кожа. Здесь, видимо, я был (сейчас) горным львом, которого поймали. В мою клетку впустили какой-то газ, от которого я стал смирным, и меня отдали как ручного зверя женщине, которая в результате оказалась на борту этого космического

корабля. Она взяла меня в свою комнату. Я лег у кровати, а она, приняв какое-то лекарство, на кровать. Однако она умерла, а меня вытащили из комнаты и выбросили из корабля.

Эта часть случая, однако, потерялась при дальнейшем прохождении. Впоследствии я, похоже, оказался в обсерватории этого космического корабля, расположенной наверху. Я нажал кнопку подъема защитного купола, чтобы произвести какие-то визуальные навигационные измерения, но в купол врезался метеорит. Поскольку в корабле поддерживалось давление, то меня вместе со всем другим, что не было закреплено, включая и нескольких других парней, вытянуло в космос через дыру в верхней части. Внезапно у меня возникло впечатление, что что-то большое с фантастической скоростью приближается ко мне, ниже и справа от меня. Позже выяснилось, что это был крупный метеорит, который врезался в меня и потащил с собой, со скоростью ни много ни мало 500 тысяч миль в час. Затем мне показалось, что я сижу на этом метеорите, а мое тело прилипло к его нижнему краю. Через некоторое время я решил, что нет ничего хорошего в том, чтобы держаться за вещи, и отдалился, позволив ему исчезнуть. Потом я вернулся к космическому кораблю; и, после того как я вновь решил, что не стоило здесь слоняться, я отправился "вниз", нашел на другой планете родильный дом и взял себе новорожденное тело.

Некоторые детали инцидента после этого изменились, но последняя версия осталась прежней. Похоже, что я был навигатором этого космического корабля и спал, когда прозвучал сигнал тревоги. Я вскочил и бросился в главное помещение управления и навигации, выяснил, что мы сбились с курса и находимся вблизи метеоритного потока. Я побежал вверх, а дальше все было так же, как рассказано выше.

СЛУЧАЙ 10 ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Не было реальности относительно прошлых жизней. Здоровье хорошее, без соматик.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я способен мыслить конструктивно – визуально представлять самые различные сцены, не отказываясь их рассматривать. Теперь я знаю, что, рассматривая их, я могу разрешить мои затруднения, а конфронтируя с ними, приобрести собственную бытийность⁵⁴.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Обоняние стало более острым, и, скорее всего, повысилась способность тела переносить радиацию.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Реальным осознанием прошлого трака времени. Содействием и успехом в приобретении способности рассматривать возможности событий, происходивших в прошлом, и конфронтировать с их необычностью, путаницей и с отсутствием в них четких направлений. Внезапными осознаниями того, чем является конфронтирование и творчество, и некоторым улучшением способности как к первому, так и ко второму, благодаря прохождению команды "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?". Я в основном обязан своими озарениями⁵⁵ самому факту конфронтирования, многим последствиям конфронтирования, а также моему одитору, который достаточно конфронтировал со мной для того, чтобы я смог проходить этот процесс.

⁵⁴ **бытийность:** принятие или выбор индивидуальности. Бытийность принимается человеком или предоставляется ему, или приобретается им. Примерами бытийности являются собственное имя, профессия человека, его физические характеристики, роль человека в игре - все это можно назвать человеческой бытийностью.

⁵⁵ **озарения:** новые представления о жизни. Результатом является достижение более высоких уровней осознания и соответственно более высоких способностей для успешного осуществления стремлений человека в жизни. Озарение - это, например, такое высказывание: "Никогда бы не подумал, я...".

ИНГРАММА

Инцидент произошел 55 000 000 000 000 000 лет назад. Он не содержит достаточно хорошего восприятия, чтобы быть уверенным в том, что происходило. Я был в море и думал только о скатах манта⁵⁶, и при его прохождении я долго чувствовал, что я, возможно, являюсь этим скатом. Мы отправились в более раннее время, и я оказался над океаном в летающей тарелке с мужчиной и женщиной, очевидно моими спутниками. Я страдал от какого-то недомогания, может быть от радиации, упал в море и до безумия был напуган скатом манта.

Потом я, казалось, был на суше во время атомной войны и мог ощущать нечто похожее на запах смерти и горящих тел. Картины абсолютного хаоса, где ужасно обожженные люди умоляли о смерти и просили, чтобы их быстро избавили от мучений. Полностью заблокированные дороги, никаких средств связи и миграция людей на побережье, где они питались сырой рыбой и обмывались соленой водой.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Этот инцидент я обнаружил с помощью команды "Вы когда-либо умирали?". Стрелка⁵⁷ Э-метра упала⁵⁸. "Это произошло более 100 лет назад?". Стрелка упала. "Более 1 000 лет назад?". Стрелка упала. "Более 1 000 000 лет назад?". Стрелка упала. Я продолжал таким же образом и наконец определил это время как 55 000 000 000 000 000 лет назад.

"Будьте в этом инциденте". "С какой частью этого случая Вы можете конфронтировать?". И мы начали работу. Первой появилась картина моря, довольно нереальная, но при обсуждении и продолжении работы с вопросом "С какой частью этого случая Вы можете конфронтировать?" открылись различные другие картины и ощущения, которые в итоге сложились в часть инцидента, в которой были водные существа, похожие на гигантских скатов манта, и которых преклир видел, находясь под водой. Он был убит таким скатом манта, а затем принял индивидуальность этого ската. То, что происходило до и после того, было скрыто в течение довольно длительного времени. При поисках в районе, предшествовавшем этому случаю в море, было замечено выраженное падение стрелки Э-метра, когда появилась картина космического корабля в форме летающей тарелки. Мы исследовали это дальше и обнаружили, что инграмма началась на этом космическом корабле. На этом корабле нужно было произвести внешний ремонт. Преклир вышел наружу, и в него попал осколок метеорита, не пробивший его скафандра. В этот момент возникла острая боль в том месте, куда попал метеорит, – под мышкой. Преклир с трудом влезает в корабль. Позже происходит поломка в атомных двигателях корабля, преклиру приходится их чинить, и, видимо, он получает радиоактивные ожоги. Он обнаруживает, что вынужден покинуть корабль, и, таким образом, падает с трапа в море, где встречает ската манта.

СЛУЧАЙ 11

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

У меня иногда возникала внезапная неприязнь к людям, но я не могла понять почему. Также я не любила разговаривать с людьми определенных типов.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Чувствую себя более легкой, мне легче общаться, я более способна осознавать, что я думаю и чувствую, и в тех случаях, когда это не оптимально, я могу что-то предпринять.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я чувствую, что мое осознание стало более ясным и обширным, а также я более способна направлять свое внимание на то, что я делаю. После обсуждения случая,

⁵⁶ **скат манта:** большая рыба с широким плоским телом и двумя глазами наверху, широкими плавниками, которые в сложенном состоянии похожи на рога, и тонким или похожим на кнут хвостом.

⁵⁷ **стрелка:** тонкий стержень с заостренным концом, который используется как индикатор на круговой шкале Э-метра, - индикатор такого же типа, какие можно видеть на круговой шкале какого-либо электронного прибора. *Смотрите также Э-метр* в словаре.

⁵⁸ **падение:** падение стрелки вправо. Когда стрелка Э-метра падает, это указывает на то, что обнаружена область с зарядом.

когда я получила удар по носу, у меня шла носом кровь, и после этого я чувствую, что мой нос стал менее заложненным.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Я осознала, что один мой знакомый, при разговоре с которым я вся внутри сжималась, похож на злодея из моей инграммы, – и, как только я это осознала, это состояние исчезло – я заговорила с ним при первой же возможности и чувствовала к нему очень дружеские эмоции. Я чувствую себя более легкой, как будто с моего ума снят тяжелый груз, и это благодаря лишь тому, что я рассмотрела то, что там все время находилось.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Преклир – девушка 24 лет, студентка. Случай был обнаружен при использовании Э-метра, вопросов о предшествующей смерти и о том, как давно это было. Мы определили, что это было 6254 года назад. При вопросе о том, что тогда произошло, преклир ощутила сильную судорогу в левой ноге и увидела умственную картину мужского тела на каменной плите, левая нога которого слегка двигалась.

Дальнейший опрос о том, в результате каких событий это произошло, привел к следующей истории:

Преклир был плотником, в начале этой истории ему было около 35 лет, он был 12 лет женат и имел троих детей. Он постоянно мало зарабатывал, за что его все время упрекала жена. Поблизости жил один человек (примерно сорока лет), который жил зажиточно, однако его редко видели за работой. Этот сосед постоянно "заглядывал" в мастерскую и все время намекал на более легкие способы заработать деньги. Однажды днем, поссорившись с женой, плотник излил свои несчастья этому соседу, и тот предложил ему познакомиться с женщиной, которая его утешит. Он устроил встречу плотника с этой женщиной в тот же вечер. Она стала его любовницей, и в течение последующих шести лет он был то счастлив, то несчастлив – ему по-прежнему никогда не хватало денег. Его женщина становилась все более требовательной и скандальной, и наконец он решил порвать с ней. Она потребовала крупную сумму денег, угрожая рассказать все его жене. Узнав об этом, его "друг" предлагает легкий способ добыть деньги и устраивает плотнику встречу с человеком, для которого нужно сделать небольшую работу – "добыть" какой-то официальный документ. Через два дня после этого плотник встречается на рынке с этим человеком (высоким, худым мужчиной примерно 55 лет), и тот велит ему определенной ночью, примерно через неделю, пойти на определенную улицу, дожидаться, когда из дома выйдет человек, и забрать у него бумаги в кожаной сумке, спрятанной у него под одеждой.

Плотник следует предписанию, нападает на этого человека, но тому удается закричать. В панике плотник убивает его, забирает бумаги и бежит к назначенному месту – за городом, в пещере. Он отдает бумаги, но человек, нанявший его, отказывается дать ему деньги (в пещере было несколько человек – по-видимому, здесь была замешана какая-то политическая группа). Он возвращается в дом своей любовницы, и происходит ссора из-за того, что у него нет денег. Чуть было не задушив ее, он затем в отчаянии возвращается к себе домой.

Спустя неделю в его мастерскую являются представители властей, арестовывают его и уводят на допрос. Его женщина, затаившая злобу и предавшая его, теперь опознает его. Он признается в убийстве, но властей больше интересуют бумаги и то, кому он их отдал. Но ему никогда не сообщали ни одного имени кого-либо из замешанной группы или назначения этих бумаг – так что он может только протестовать, что ничего не знает. Допросы продолжаются, побои чередуются с периодами одиночного заключения. В это время приводят его жену и детей и по одному убивают их, в то время как он продолжает утверждать, что не знает, кто его нанял. В конце концов ему выжигают глаза раскаленным железным клеймом, а затем его тело растягивают на дыбе и бросают на мраморную плиту, где оно умирает. Последний признак жизни – подергивание левой ноги.

ОДИТИНГ ИНГРАММЫ

Длительность инцидента составляет три недели. События, приведшие к нему, происходили в течение шести лет.

Войти в этот случай было трудно, поскольку любые вопросы сильно рестимулировали преклира. Все ее тело становилось напряженным, она нервничала, ее веки постоянно дрожали.

Случай был открыт с помощью вопросов относительно более раннего трака времени в той прошлой жизни, до того как там появилась какая-то боль. Пришлось раскрыть много секретности (относившейся к любовнице и его сговору с политической группой), прежде чем эти моменты проявились и стали реальными. Была проведена работа (включавшая множество повторений) с двумя главными людьми, которых преклир винила в том, что из-за них произошел ряд болезненных событий (с мужчиной, познакомившим его с женщиной, и с этой женщиной, ставшей его любовницей). Это привело к тому, что были выяснены сведения о последовательности событий, происходивших в течение более шести лет и приведших к пыткам и смерти.

Завершающая часть этого случая пока еще не пережита заново, а просто рассказана в вялом, апатичном тоне. В ранней части были изменения в эмоции и некоторое повторное переживание легких соматик (например, в эпизоде, когда он душил свою любовницу, и в эпизоде драки с человеком при похищении бумаг). Работа с человеком, который изначально совратил преклира и которому приписывалось то, что он был основной причиной, привела к возникновению болей и резких соматик во всех частях тела, преимущественно в животе, ногах, руках и шее, а под глазами появились темные круги (видимо, начало становиться более реальным выжигание глаз).

Случай достаточно хорошо проходил на "конфронтировании" вплоть до допроса. Последняя часть требует гораздо больше одитинга, и в нее легче будет войти, когда будут тщательно пройдены допросы, в которых присутствует повторяющийся постулат "Я не знаю".

Этот инцидент мог происходить в Вавилоне⁵⁹. Люди в нем носят длинные, преимущественно белые просторные одежды и сандалии. Мужчины темнокожи, с бородами и длинными волосами. В бедных кварталах города здания из грубо обработанного камня, с дверными проемами, но без дверей.

Кольцо, которое носил главный злодей, сильно дестабилизировало преклира эмоционально и физически. В нынешней жизни преклир испытывала антипатию к кольцам с камнями и к темнолицым бородатым мужчинам. Оба эти проявления уже исчезли.

Для завершения работы с этой инграммой требуется около 15-20 часов одитинга.

СЛУЧАЙ 12

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я был на многое способен, но иногда имел склонность к беспричинным страхам в связи с определенными людьми и объектами; иногда болела голова (не так часто, как до получения более раннего одитинга). У меня было значительное закупоривание⁶⁰ всего трака времени по прошлым жизням. Я был склонен иногда слишком замыкаться в себе и не был уверен в своей собственной ценности и месте в жизни.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я начинаю чувствовать уверенность в том, что имею свое истинное место в жизни. У меня нет психосоматических расстройств.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

На этой стадии трудно определить. Я всегда гордился своим здоровьем. Если в результате прохождения этой инграммы мне удастся отрастить волосы и немного уменьшить свою талию (это возможно), то для меня это будет физическим улучшением.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я обнаружил людей, присутствовавших в инграмме, и понял их различную значимость; стиранием боли в этом инциденте, а также рассмотрением полностью понятной, хотя и сложной истории, которая для меня реальна и о которой я знаю, что она произошла со мной. Мое достоинство восстановлено осознанием того, что неправильно считать, будто деградирующее влияние на личность оказывает единственная жизнь, которую мы проживаем. Эта жизнь, которая оборвалась только из-за подавляющих сил, явилась для меня прекрасным примером достойной жизни.

⁵⁹ **Вавилон:** столица древней империи, Вавилонии, которая располагалась в юго-западной Азии и процветала с 2100 г. до 538 г. до н.э.

⁶⁰ **закупоривание:** такое состояние, в котором что-то скрыто или забыто и недоступно для сознательного риколла.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Инграмма была найдена тогда, когда от преклира потребовалось назвать дату прошлой смерти по щелчку пальцев. Эта дата была проверена на Э-метре; так же была проверена дальнейшая информация о том, что этот инцидент (смерть) произошел во время морского сражения на борту британского военного корабля. Преклир считал, что он был высокопоставленным морским офицером (возможно лордом Нельсоном⁶¹).

Я попросил преклира вернуться в этот инцидент. У него возникла картина морского сражения, и я спросил: "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтровать?". По мере того как картина становилась все более реальной, преклир отождествил себя с участником этого случая и пережил чувства и эмоции того человека, с которым он себя отождествил. Эта команда повторялась на протяжении первой части терапии. Вначале преклир отождествлял себя с главным командующим офицером корабля (лордом Нельсоном), но через несколько часов эта индивидуальность потеряла реальность, и преклир поочередно отождествил себя с другим офицером, морским пехотинцем и наконец мальчиком, обслуживающим одну из пушек.

На этом этапе содержание истории (сопровождавшейся сильной сопутствующей болью) состояло в том, что во время морского сражения он помогал при одной из пушек, и в этот момент эта пушка была выбита со своей позиции вражеским огнем. Он попытался убежать, но его вернул обратно морской пехотинец, который с исключительной жестокостью начал избивать его. Он разбил преклиру голову и грудь прикладом мушкета и убил его, все время повторяя: "Стой здесь". Это объясняло, почему в нынешней жизни преклир терпеть не может морских офицеров, особенно морских пехотинцев. Затем тело зашили в парусину и на следующий день похоронили в море.

Эта история постепенно изменялась и наполнялась подробностями: возникло новое суждение⁶², что этот морской пехотинец в действительности не был жесток, а просто делал то, что считал своим долгом, и не был полностью ответственен за смерть преклира. Затем преклир обнаружил, что был убит при взрыве пушки, что объясняло его травмы. Он прошел через бессознательность и боль. Взрыв сделал инцидент совершенно нереальным, и это продолжалось до тех пор, пока преклир не нашел те решения, к которым он пришел во время взрыва, – что "все ненастоящее". Когда это решение проявилось и было пройдено, реальность вернулась. Теперь история выглядела следующим образом: преклир помогал при орудии, когда попадание вражеского снаряда привело к его взрыву, который разрушил орудие и сильно ранил преклира. Моряк подобрал преклира и отнес его в безопасное место, где преклир умер. При этом я заметил, что преклир принял неподвижное положение во время сессии одитинга. Поискав как следует, преклир обнаружил, что то место, куда моряк положил его, показалось ему настолько удобным после потрясения, вызванного взрывом, что он решил "оставаться прямо здесь и никогда больше не двигаться". Когда это выяснилось, преклир вновь принял нормальное положение. Были найдены и другие места, в которых преклир застрял, – там, где он ударился о палубу после взрыва, на орудии, которое его ранило, и на палубе после смерти. Каждое из этих мест было обнаружено и пройдено, что и освободило преклира от влияния этого инцидента.

Примерно в это время преклир сильно разгневался и стал проявлять враждебность, но, когда были проработаны те части инцидента, в которых содержались гнев и враждебность, эти эмоции исчезли. Продолжало появляться все больше информации. Заряд в том месте, в котором преклир застрял после смерти, был облегчен при обнаружении решения преклира о том, что он не завершил свою жизнь и поэтому

⁶¹ **Лорд Нельсон:** Горацио Нельсон (1758 - 1805), английский адмирал. Нельсон наиболее прославился благодаря своей победе в морском сражении над объединенными силами французского и испанского флота близ Трафальгарского Мыса, расположенного к юго-западу от побережья Испании.

⁶² **суждение (установка):** мысль о чем-то или вера во что-то.

не может уйти. Он объяснил это так: "Мне кажется, что я – шарик огня Святого Эльма⁶³, парящий в воздухе, но, когда я принял это решение, я мягко опустился на палубу и застрял". Другим моментом, где он действительно застрял, оказался момент, когда преклир посчитал (в то время, когда он был поражен орудием), что лучше быть орудием. При этом преклир вытянулся, весьма похоже изображая орудие. Во время прохождения инцидента у преклира были такие моменты, когда все "было немножко нереальным", и нужно было помогать ему проходить их, чтобы повысить его чувство реальности.

Окончательная история этой жизни, начавшейся в 1790 году и закончившейся в 1804 году, была следующей. Преклир родился в семье французских аристократов и в возрасте трех лет был тайно переправлен из этой страны в Англию. Оба его родителя умерли во Франции. Когда ему было около девяти лет, он вернулся, чтобы вступить во владение имуществом отца, которым в его отсутствие управлял единокровный брат его отца. Дядя преклира, который разжирел на доходах от его имущества, был не рад возвращению преклира – особенно потому, что преклир относился к нему с презрением. Следующей причиной нелюбви дяди к преклиру был тот факт, что его любовь отвергла мать преклира. Дядя решил окончательно избавиться от преклира и устроил дело так, что тот оказался юнгой на британском военном корабле. Обязанностью преклира было поливать водой палубу около орудий во время боя – и вообще всегда, когда из орудий стреляли. В один особенный вечер он нес ведра с водой, готовясь к вечерней канонаде. Боцман⁶⁴ напал на него, мальчик побежал и споткнулся, упав на заднюю часть орудия в момент выстрела. У него были раздавлены ребра и грудная клетка, и через несколько минут он умер. На следующий день его тело похоронили в море, и его последний взгляд на корабль был с огромной высоты из облаков над кораблем, откуда этот корабль казался белым пятнышком в синеве моря.

К концу одитинга у преклира была превосходная реальность относительно прошлых жизней.

СЛУЧАЙ 13

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я был счастлив и в хорошей физической форме. Склонен путаться в направлениях и в мыслях. Не было желания управлять другими. Не хотел использовать силу.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Больше реальности о моем собственном душевном состоянии. Я чувствую себя счастливее из-за способности справляться с замешательством. Больше готовности использовать силу. Лучше понимаю, что такое ответственность. У меня выросла реальность относительно прошлых жизней и себя самого в качестве духа.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Дополнительных изменений нет, и в общем я в хорошем физическом состоянии.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я узнал о механизме замешательства и обнаружил, насколько я был готов взять ответственность за создание хаоса.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Одитор вошел в контакт с несколькими инграммами, но при окончательной проверке оказалось, что инграмма с наибольшим зарядом не входила в число тех, с которыми ранее был установлен контакт, но появилась случайно и была готова к прохождению. Преклир 468 миллионов лет назад потерял тело робота. В течение первых пяти часов прохождения я добивался, чтобы преклир посмотрел раньше, – как он добыл себе это тело. Вначале у него было деревянное тело на Марсе, и позже он решил, что это было тело куклы. Отдельные части инцидента оказались даб-ином, но

⁶³ **огни Святого Эльма:** видимый электрический разряд от заряженных, особенно заостренных объектов, например, от кончиков мачт, металлических стержней, деревьев и т.д. Их можно иногда видеть во время электрических бурь. Название происходит от святого Эльма, святого, покровительствующего морякам.

⁶⁴ **боцман:** младший офицер на корабле, ответственный за такелаж, лодки, якоря и т.д.

даже эта часть после перетасовки вписалась в окончательную форму, измененная только слегка.

В самом окончательном виде, которого удалось добиться, эта история выглядит следующим образом. 469 476 600 лет назад преклир находился на Марсе без тела, порождая беспорядок, разрушая мост и здания. Жителей по тревоге созвали в храм. Преклир отправился туда, сломал задний ряд сидений и разрушил башню храма. Он вернулся в город, увидел в окне куклу и попал в ловушку, попытавшись подвигать ее конечностями. Люди схватили эту куклу, избили и выбросили из окна (с высоты десяти метров). Эту куклу приволокли в храм, и там из пистолета ее расстрелял епископ – в то время как прихожане пели: "Бог – это любовь". Когда люди ушли, кукла, лишившаяся управления, выбралась наружу, где ее переехал большой автомобиль и паровой каток. После этого ее притащили к епископу, который приказал отправить ее (в качестве оплаты кому-то натурой) рыть канавы или траншеи, на срок 2 тысячи лет. (Весь инцидент продолжался почти 2 миллиона лет.) После этого его взяли, а тело уничтожили, и преклиру обещали дать тело робота. Этот тетан (преклир) отправился на имплантационную станцию⁶⁵, где его поместили в ледяной куб и отправили на летающей тарелке, сбросив на планету ZX 432. Там он был перемещен эманатором⁶⁶ в какое-то сооружение. Посредством вращения и приведения в замешательство преклир был интериоризирован⁶⁷ в тело робота, которое служило моделью для обучения и практического ознакомления. Каким-то образом, не очень ясным, он был перемещен в другое тело робота и получил приказ вечно заботиться об этом теле. Он явился в селение (после сомнительной стычки с гигантом и теплового удара) и был приставлен следить за разгрузкой летающих тарелок. Он выстрелил в другого робота, убил его и взял его тело, чтобы доказать, что оно может работать. За это преклир был наказан в своем первом теле робота в летающей тарелке и отправлен. По пути летающая тарелка взорвалась, и тело робота распалось на две части, а преклир тщетно пытался управлять этим и вторым телом. Оно было затянута в воду в доке при взлете летающей тарелки. Водолазы вытащили его, но преклир оставил его, чтобы, как он думает, заботиться о другом теле.

Здесь были также другие, менее реальные, случаи с космическими станциями и стрельбой, а также много инграммных командных фраз. При окончательном прохождении выяснилось, что преклир выбросил куклу из окна (с высоты всего 5 метров) и застрял, а затем был избит на земле. Во время процессинга у преклира время от времени наблюдались подергивания тела и метания головы, а также дрожание век. При падении куклы метания тела и головы были намного более неистовыми.

СЛУЧАЙ 14 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Хотя я по своему умственному складу не слишком страдаю от рассеянности, все же это – наибольшее препятствие для эффективной умственной деятельности, независимо от того, остается ли уровень рассеянности постоянным или проявляется сильнее время от времени. Так мне кажется, и это соответствует оценке личности по Оксфордскому тесту анализа способностей⁶⁸, в котором девять характеристик на высоком уровне, а одна – на низком. Эта характеристика относится к рассеянности.

⁶⁵ **имплантационная станция:** место или установка, в которой осуществлялись импланты. Смотрите также **имплант** в словаре.

⁶⁶ **эманатор:** большое яркосветящееся тело из радиоактивного материала, которое магически висит в разреженном воздухе. Что-то типа бога, Всезнающего. Исходящие от него импульсы повергают человека в транс.

⁶⁷ **интериоризироваться:** слишком устойчиво войти во что-то и слишком устойчиво стать частью этого.

⁶⁸ **Оксфордский тест анализа способностей:** тест, который состоит из 200 вопросов, измеряющих личностные характеристики. Эти тесты используются для оценки достижений преклира.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Оптимизм; настойчивость; логичность; неудовлетворенность низкими стандартами; счастлив; общителен; сильное стремление выживать и совершенствоваться; очень этичен.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Нет. Душевное состояние улучшилось – стал менее рассеянным.

ИНГРАММА

Я выполнял упражнения, конфронтируя с логически произведенными воображаемыми картинками и с нелогичными умственными картинками, причем некоторые из них создавались мной сознательно, а некоторые – нет. Это были картины, являвшиеся воспоминаниями из моей текущей жизни, – воображаемые и другие, которые субъективно (для меня) были воображаемыми, но давали необычные и беспрецедентные (для меня) реакции стрелки Э-метра. Самую феноменальную реакцию Э-метра дала картина машины, похожей на коробку со следующими пропорциями: единица в ширину, три в высоту и четыре в длину. В высоту она была примерно 50 см. По-моему, в передней стенке было два круглых отверстия.

В других картинах были тигры, гладиаторы, тьма, звезды, внутренние помещения космического корабля, гуманоид зеленого цвета с хоботом как у слона, который, кажется, был как-то связан с вышеописанной машиной, планета Венера, сырая комната, освещенная рассеянным, тусклым зеленым светом, а также женщина с перепончатыми ногами. У меня создается впечатление, или я представляю, что я в этой сырой комнате привязан к стулу, а впереди и слева от меня стол, на котором стоит эта лучевая машина. За столом сидит этот зеленый гуманоид. Вначале я видел только эту машину.

Я субъективно смог определенно отличить две вещи от воображения. Первое – это часто возникавшие боли в теле, в частности умеренная боль в мизинце и среднем пальце левой руки. Другое – это явление, которым я не мог управлять, то есть не мог его начать, изменить или остановить. Это была умственная картина, длившаяся несколько секунд, – обычно быстро пульсирующий свет и эффект темноты в форме квадрата – но один раз она была похожа на направленный на меня расширяющийся луч. Я переживал это иногда в течение последних трех с половиной лет – в темной комнате, ночью, с головой под одеялами и плотно закрытыми ладонями глазами, – и все-таки я это видел, так что это точно не было вызвано дрожанием моих век.

СЛУЧАЙ 15

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я не был способен сосредоточиться, не хотел воспринимать идеи других людей и не хотел выступать в качестве следствия⁶⁹. У меня также были трудности с конфронтированием.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я чувствую, что могу лучше регулировать отношения с людьми. Мне нравится конфронтировать с людьми. У меня более определенные планы на будущее. Меня почти не заботит, что подумают другие.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Состояние глаз улучшилось. Лучше управляю своим телом.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что повысилась способность удерживать мысленные картины и конфронтировать с ними. Озарениями относительно времени. Осознанием того, что я все время надеялся познать самого себя. Готовностью воспринимать то, что говорят

⁶⁹ **следствие:** точка приема какого-либо потока (мысли, энергии или действия). Например, если рассмотреть реку, текущую в море, то место, где она начинается, будет источником, или причиной, а место, где она впадает в море, будет точкой следствия, и море будет следствием реки. Человек, стреляющий из пистолета, является причиной, а человек, получающий пулю, является следствием.

другие, независимо от моего мнения по этому поводу. Я стал лучше понимать вселенные⁷⁰ других людей.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Инцидент, вызвавший наибольшее падение стрелки Э-метра (наибольший стресс), произошел 1 миллион 15 тысяч 550 лет назад на другой планете. Вначале у преклира не было реальности относительно этого случая, а затем он обнаружил, что был космическим пилотом в теле робота. Что-то случилось, и его тело сгорело. Он выяснил это под моим руководством, рассматривая впечатления, которые позже стали трехмерными картинками. Конечно, вначале он сказал: "Тут нет ничего; я мог бы посмотреть на инцидент, если бы тут был какой-то инцидент, но его здесь нет".

Исходя из того, что тело робота горело, я спросил его, что он делал после этого (конечно, он уже был без тела), и мы выяснили с помощью Э-метра, что он увидел вдали что-то яркое и сверкающее; ему это понравилось, и он отправился посмотреть, что это такое. Когда он захотел уйти, он обнаружил, что не может, так как почувствовал, что его как бы затянуло в эту "ловушку". Затем он обнаружил, что его стало очень быстро вращать – настолько быстро, что он совершенно растерялся, и в то время, когда я работал с ним, его настоящее тело извивалось и крутилось. Мы выяснили, что эта ловушка была предназначена для того, чтобы заставить его "все забыть". При работе с ним над этой частью инцидента он сначала очень не хотел вновь переживать ее и смотреть на эту ловушку. Здесь следует отметить, что в настоящем времени самым несчастливым временем в жизни преклира было время, когда у него была работа, связанная с бриллиантами, и он ощущал, что "не в состоянии уйти", – точно так же, как он был "не в состоянии уйти" от сверкания, которое окружало ловушку и заманило его в нее. По-видимому, бриллианты рестимулировали ощущение "в ловушке". Вслед за этим я обнаружил, что в ловушке начали летать картины, которые стали закрывать место, где происходил этот случай; это явление на техническом языке называется "групппером", и это является чем-то (обычно объектом) втягивающим в себя, так же как пылесос втягивает пыль. Нам с преклиром пришлось рассортировать все это, поскольку случай исчезал вместе со всеми картинками, которые нагромождались на него. Мы расчистили это, выяснив, что именно втягивает эти картины, при обсуждении происходящего и наблюдении за реакцией Э-метра. Следующей задачей преклира было рассмотреть существующий групппер, который оказался чем-то вроде отражателя, довольно похожего на зеркало, и "конфронтровать" с ним. Этот отражатель все время закрывался картинками, падающими на него как лавина, но в конце концов это прекратилось, и тогда преклир обнаружил, что случай вновь стал более реальным, поскольку он снова мог его видеть. Преклир затем осознал, что его и эту инграмму разделяет некоторое время, годы, – в то время как до этого он, сам того не осознавая, постоянно носил этот случай при себе, в настоящем времени. Это, конечно, означало, что теперь он больше отделил этот случай от себя самого, и поэтому он стал способен уделять больше внимания настоящему времени. Затем мы рассмотрели более раннюю часть случая, чтобы определить, не совершил ли преклир каких-либо действий, причинивших кому-то вред. До сих пор "жертвой" был преклир. В этой части случая оказалось много путаницы. Во-первых, преклир сказал, что дурной поступок, который он совершил, заключается в том, что он насмеялся над человеком, который впоследствии убил его; конечно, это было не очень логично. Потом преклир подумал, что он был девушкой, на которую напал мужчина, но в конце концов мы выяснили, что в действительности именно сам преклир убил эту девушку – просто для развлечения.

В своей нынешней жизни преклир по-прежнему принимал личность этой девушки. Это мы исправили, проводя процесс "С какой частью этой девушки Вы можете конфронтровать?". Сначала это было трудно – девушка все время исчезала, потому что он сам продолжал быть этой девушкой. Однако наконец преклир и девушка разделились, и преклир в гораздо большей степени стал "самим собой".

⁷⁰ **вселенные:** полные системы созданных вещей. Существует три типа вселенных. Первый из них - собственная вселенная человека. Второй - это материальная вселенная, которая является вселенной материи, энергии, пространства и времени, той областью, в которой мы все сходимся. Третий (это в действительности класс вселенных) - вселенная каждого другого человека.

Проверяя вместе с преклиром этот случай, мы обнаружили, используя Э-метр, что он сам установил эту ловушку для теты⁷¹ до того, как убил девушку, – чтобы как-то оправдаться. На самом деле он сначала убил девушку, а затем отправился в ловушку для теты; он не очень-то и возражал против этого, потому что после убийства девушки решил, что он как раз и хочет "все забыть".

С этим случаем нужно работать еще, поскольку он не завершен, но вкратце его содержание следующее:

Преклир убил девушку и, желая "все забыть", привлеченный сверканием, оказался в ловушке для теты, где у него "все перемешалось". После этого преклир завладел телом робота, которое сгорело.

СЛУЧАЙ 16

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Довольно хорошее. Но не все ладилось с работой. Было ощущение, что это бесполезно, что кто-то все испортит или уничтожит результаты. В детстве я постоянно ощущала себя как бы ненужной и испытывала какое-то чувство вины. По-моему, в настоящей жизни я воспринимала Иисуса как отца из этой инграммы.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я всегда считала свое состояние довольно хорошим, но, после того как я прошла эту инграмму, я внезапно осознала (во время одной из лекций Л. Рона Хаббарда), что *по-настоящему* никогда не жила. Я увидела все пораженческие настроения, пронизывавшие всю мою работу и жизнь. Я вдруг ощутила себя живой и почувствовала себя великолепно и гораздо более уверенно.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Физически я чувствую себя очень хорошо. Гораздо менее усталой, чем в начале этого курса.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

- 1) Тем, что у меня был хороший одитор;
- 2) Хорошими инструкторами;
- 3) Процессами "конфронтирования", а также "ответственности за...";
- 4) Тем, что я конфронтировала с мисэмоциями, неверием в свои силы, постулатами, например: "Я не могу, и никто никогда не помогает" и т.п.

ИНГРАММА

Инцидент произошел 1500 лет назад. Первая картина, которую я увидела, – четыре руки, торчащие из земли. Следующая – мертвое тело, лежащее у стены на балконе, с большим куском каменной кладки на груди.

Я стояла рядом с другим человеком, очень высоким и одетым в великолепные богатые одежды кремового цвета с золотой каймой. У него были крупные руки, очень белые и артистичные. Он стоял абсолютно неподвижно, уставившись на гору. Это был Везувий⁷², в Италии. Из-за дома выскочил красивый гнедой конь, шкура которого дымилась. Я почувствовала сильную душевную боль, потому что этот человек не убил этого коня и не попытался ему помочь и даже не пытался сдвинуть камень с мертвого тела. Я была ужасно расстроена и чувствовала отчаяние. Я все время повторяла: "Я не могу это сделать. Вот так всегда, никто никогда не поможет". Я была в сильном смятении и разгневалась, видя белые руки этого человека, которые, как я чувствовала, никогда никакой работой не занимались. На этой веранде было еще два тела. Старик (дедушка), упавший, когда дом сотрясло, и ударившийся виском о карниз⁷³ колонны. Текла кровь. Рядом с ним лежал труп слуги с широко открытым ртом и выражением совершенного удивления в глазах.

Гора извергала огромные камни и пепел. Из жерла вытекала раскаленная докрасна лава. Вспыхивали многоцветные языки пламени. Женщина и ребенок пытались убежать, но лава настигла и поглотила их. Я была в ужасном горе и рыдала.

⁷¹ **ловушка для теты:** средство, применяемое для захвата тетана. Все ловушки для теты имеют одно сходство: они используют электронную силу для того, чтобы привести тетана в состояние забвения, неспособности знать или следствия. *Смотрите также тетан* в словаре.

⁷² **Везувий:** активный вулкан на юге Италии.

⁷³ **карниз:** лепное украшение, которое обрамляет верхнюю часть колонны.

Старик с костылем бежал изо всех сил. Он упал и был поглощен раскаленной лавой. Отдаляясь от холмов, по равнине несло стадо овец с горячей шерстью. Они в ужасе блеяли, были настигнуты, и лава накрыла их. За ними появилось стадо коз. Они пытались ускакать от горячей лавы. Их шерсть горела, и они ужасно шумели. Большой козел упал, перевернулся на бок и немедленно был почти полностью захвачен лавой, кроме лишь одной стороны его морды и одного рога. Дикий ужас застыл в его глазу. Мне было очень плохо. Рядом росли два оливковых дерева; они зачахли. Гнедой конь лежал на боку, покрытый горячей лавой. В воздухе витал жуткий смрад горячей плоти и вулканической серы⁷⁴. Вся шерсть на красивой лошадиной морде обгорела – остался только один глаз. Я была в отчаянии. Я отправилась посмотреть на мертвое тело с камнем на нем и почувствовала ужасное горе, вину и отчаяние. Я осознала, что это мое тело. Я посмотрела на высокого мужчину и поняла, что он – мой отец. Я начала выходить из состояния замешательства и осознала, что он абсолютно ничего не может сделать. Я очень сильно горевала и почувствовала себя виноватой, и в этот момент дом опять затрясся, зашатался, и мой отец упал с карниза колонны, на котором он стоял. Она нагнулась прямо над лавой, и его сбросило с балкона в лаву, в полтора метра ниже. Лава тут же поглотила его – она текла очень быстро. Она разлилась почти на пять миль в ширину, практически достигая моря. Я могла видеть пенистые верхушки огромных волн. Одна рука (правая) осталась над лавой. Она была поднята так, как будто это был жест всепрощения или благословения. На указательном пальце было серебряное кольцо. Рука оставалась в таком положении на протяжении долгого времени. Я продолжала смотреть на нее. Внезапно мои суждения о нем изменились, и я почувствовала к нему очень сильную привязанность. Я осознала, что он ничего не мог сделать. К тому времени, как это чувство привязанности закралось в меня, его рука согнулась и упала рядом с ним в лаву. Я оставалась около своего тела в надежде, что кто-нибудь придет и уберет эту лаву и камень. Лицо было очень красивым. Я провела там 1426 лет, пока в поисках сокровищ не появились грабители, которые раздолбили лаву над могилкой моего тела. Я увидела, что мое тело окаменело. Грабители бросили эти куски в яму. Мне это было уже безразлично. Через 100 лет начала расти трава, и затем эту равнину покрыли синие и желтые цветы.

Спустя 1000 лет я заметила, что на лавовых отложениях образовался маленький пруд, и прилетела серо-голубая птица, размером с черного дрозда, села на его краю и стала пить. Я долго следила за птицей, и во мне опять начали подниматься апатия и горе. Я заметила маленького коричневого жука, пробирающегося по развалинам. Потом прилетела коричневая бабочка с размахом крыльев около семи сантиметров, с двумя желтыми кругами в середине каждого крылышка. Мне уже до смерти наскучило это место, но я по-прежнему бродила там, потому что испытывала совершенно ужасное чувство вины и думала, что никому не буду нужна.

Начало этой истории было следующим: я была сыном очень богатого аристократа, мне было 25 лет. Вечером, до землетрясения и извержения, я взял своего гнедого коня и поскакал на нем через равнину к дому крестьянки, которая шесть лет назад была моей любовницей. Она родила сына – чудесного ребенка, которого я очень любил. Но я ничего не сказал своему отцу. Этим вечером я отправился повидать их, потому что у меня было чувство, что ее отец-калека собирается в связи с этим шантажировать моего отца. Мой отец строил красивый город, названный "Городом Красоты", а я помогал ему, проектируя дома. Все это было весьма религиозно и довольно сильно надоело мне. Когда я приехал к их дому, я поцеловал ребенка, поговорил со стариком и дал ему денег. Я почувствовал, что мне трудно общаться с девушкой. Я подозревал, что у нее был разговор с кем-то. Я оставался там очень короткое время. Я боялся опоздать к ужину, потому что если бы я опоздал, мой отец мог бы догадаться, где я был. Солнце уже садилось, когда я сел на коня. Ребенок рассмеялся, и я пустил коня галопом во весь опор. Дома я повесил уздечку на крюк во дворе, вымыл руки в струе воды, вытекающей из ручейка, бегущего по глиняному желобу, и медленно вошел в столовую. Это была большая комната с балконом, выходящим на равнину. Гора была где-то далеко справа. Потолок комнаты

⁷⁴ **сера:** естественное вещество, которое существует в нескольких формах. Самой распространенной формой является желтое, похожее на кристаллическое, твердое вещество, которое при горении обладает удушливым запахом.

поддерживали шесть колонн, а на балкон, находившийся примерно в полутора метрах над землей, вели три арки. Стол и скамейки были мраморными. На столе стояли серебряные кубки и тарелки, по краям украшенные вздыбленными конями из чеканного серебра. Дедушка сидел на стуле. Мой отец не разговаривал. Я чувствовал сильное беспокойство и хотел, чтобы хоть что-нибудь произошло. Когда слуга начал подавать моему отцу жареного цыпленка с зеленой петрушкой на серебряном блюде, послышался страшный грохот, и весь дом зашатался. Я взглянул на равнину и увидел, как часть земли поднимается подобно огромной волне, а затем в земле разверзлась громадная трещина; много бежавших людей упало в нее, и волна земли, опускаясь, накрыла их. Из земли торчало четыре руки. Мой отец воскликнул: "О черт, гора!" – и выбежал на балкон. Слуга начал помогать старику вставать со стула. Я внезапно почувствовал ярость к этому слуге, который был братом моей любовницы, потому что вдруг понял, что именно он выдал меня моему отцу. Проходя мимо него на балкон, я изо всех сил ударил его в челюсть и убил его. Он отпустил старика, которому помогал, – тот упал и тоже был убит. Я вышел на балкон, надеясь на то, что отец не видел, что я сделал. Я посмотрел на небо – оно было черным от падающей пыли и пепла. Я увидел, как отваливается большой кусок каменной кладки, – он ударил меня в левую руку, плечо, сшиб с ног и приземлился точно на мое тело. Правым виском я ударился о мраморный пол. Этот камень весил около полутонны. Все в моем теле было раздавлено. Я не мог даже вздохнуть. Единственной острой болью была боль от прекращения циркуляции крови в моих конечностях. Это была агония. Мои руки и ноги распухли. Я стал холодным как камень. Последним движением было легкое шевеление пальцев.

Когда камень раздавил меня, я экстериоризировался⁷⁵ и некоторое время оставался в состоянии замешательства, будучи не уверенным, какое тело мне принадлежало – отца или сына. Мое сильное горе при виде этого тела (сына) заставило меня понять, что оно мое. Я бродил вокруг в апатии и горе – не потому, что я убил слугу, а потому, что, если бы я не задержался, направляясь на балкон, этот камень не упал бы на мое тело. Я был настолько глуп, что стал винить в этом моего отца, а затем почувствовал себя виноватым за это. Мне казалось, что никто не захочет иметь дело со мной.

Во время извержения я был очень взволнован зрелищем вулкана, отправился к жерлу кратера и заглянул туда. Это был котел, бурлящий красно-желтой жидкостью. Края кратера были похожи на вертикальные колонны, как будто срезанные бритвой. Дым, пар и серные запахи исходили из него. Каждый раз, когда из кратера раздавался оглушающий рев, высоко вспыхивали многоцветные языки пламени. Голубой газ поднимался почти до верха кратера и там взрывался пламенем, и каждый раз над кипящей массой молнией вспыхивал голубой свет.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Я обнаружил эту инграмму по различным реакциям Э-метра при задавании вопроса о дате и времени инцидентов потери. Сделав это, я продолжил, подводя преклира к тому, чтобы она конфронтировала с разными частями этого инцидента. Она много плакала из-за потери тела, и выяснилось много суждений, таких как "Я не могу продолжать" и "Если я создам что-то, то это будет попросту уничтожено, так что я не буду создавать". Преклир не была готова конфронтировать с моментом, когда персонаж ударом сшиб с ног двух человек и убил их. Она пыталась игнорировать эту часть, которая была полностью абсолютно закупорена вплоть до последней части инцидента. Преклир сильно застревала в моментах "покоя", т.е. там, где не было движения, – например, при восходах солнца или во время покоя, после того как окончилось извержение вулкана и все было уничтожено. В конце инцидента у преклира была очень хорошая реальность, и она определила место и время. Этот инцидент произошел неподалеку от Помпеи⁷⁶, в Италии, 500 лет до нашей эры. Вкратце история такова:

Преклир была сыном правителя, строившего новый город. У сына была любовница и сын от нее в деревне, и он скрывал это от отца шесть лет. Когда отцу

⁷⁵ **экстериоризироваться**: выйти за пределы тела. Дух выходит из тела и способен видеть тело или управлять им на расстоянии.

⁷⁶ **Помпеи**: древний город в юго-западной Италии, который в 79 г. н.э. был разрушен (полностью поглощен лавой) при извержении вулкана, расположенного рядом и называвшегося Гора Везувий.

сказали об этом, сын ударил слугу, брата его любовницы, и убил его. После этого вулкан начал убивать все и всех. Наибольшей потерей в этом инциденте была потеря хорошего, здорового тела.

СЛУЧАЙ 17

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

У меня было все нормально с общением, и я чувствовала, что могу довольно хорошо управлять своей жизнью. Физическое состояние было превосходным.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Жизнь стоит того, чтобы жить, человечество достойно того, чтобы его спасти, а моя ценность для всех еще более возросла!

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я гораздо меньше напряжена; эта инграмма сильно повлияла на вынашивание и рождение моего ребенка. Я обнаружила постулат "пожертвовать" своим телом перед рождением моего ребенка. Это изменилось, следовательно, у меня *действительно* улучшилось физическое состояние.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Я приписываю эти улучшения обнаружению многих установок, относящихся к сексу и детям и тому, насколько я способна *быть готовой* конфронтировать. Мой одитор тоже хорошо поработал.

ИНГРАММА

События происходили в итальянском Сомали (южная Африка) в семнадцатом или восемнадцатом веке.

Я – сын в небольшой семье, ставший врачом. Мой брат и мать очень сердились на меня за это, потому что я нарушил семейную традицию. Однажды я все утро был дома, а брата дома не было; когда он вернулся, на нем была моя одежда и ботинки, сильно запачканные. Я очень рассердился на него за то, что он все время слоняется, в то время как я напряженно работаю. Моя мать очень разгневалась и велела мне оставить его в покое.

Так что я отправился в больницу принимать роды у моей жены. Как раз когда я готовился к этому, я заметил, что по ступеням больницы поднимается мой брат в сопровождении двух мужчин. Я решил не обращать на них внимания, пока не закончу принимать роды. Я приказал сестрам подготовить пациента и затем последовал за ними в родильную палату. Ребенок родился без особых проблем; мать была под наркозом. В тот момент, когда я обернулся и взял ножницы, чтобы перерезать пуповину, одна из сестер вскрикнула: "Доктор, она мертва!". Я подумал, что она имеет в виду, что мертва моя жена, и очень быстро повернулся, чтобы проверить сердцебиение. При этом я отключился на минуту и рухнул на ее тело, потому что, не сознавая того, я слишком приблизил свое лицо к тампону с эфиром и лишился сознания. Когда я упал, я случайно вонзил ножницы в живот моей жены; это ее убило. Младенец до этого родился мертвым. Меня отнесли в палату, чтобы я отоспался; проснувшись, я пошел к сестре и у нее в кабинете увидел брата с теми двумя мужчинами. Это расставило все точки над "i". Меня допросили и арестовали за убийство, спланированное моим братом и матерью, – вот почему брат до этого надевал мою одежду. Я был посажен в тюрьму на шесть лет.

Когда меня освободили, я встретил девушку, которую в конце концов полюбил, но она была настолько похожа на мою жену, что однажды ночью я впал в состояние психоза, изнасиловал ее и убил. После этого я скрылся в своей палатке, в которой лечил местных жителей, и обнаружил, что мой ручной лев, которого я там держал, убит одним из туземцев. Этот туземец также напал на меня, и я убил его. Немного спустя я сильно заболел и вскоре свалился с тяжелой формой лихорадки. В эту ночь крупный лев с черной гривой забрался в мою палатку, и мне пришлось отчаянно сражаться с ним, спасая свою жизнь. Лев набросился мне на лицо, разорвал тело на куски и, конечно, убил его. Это было концом этой жизни.

При прохождении всего этого вначале там было много нереального. Временами мне совершенно не хотелось конфронтировать с этим, но с небольшой помощью и настойчивостью одитора мы более-менее прояснили эту историю.

Я обнаружила поразительное количество созданных тогда установок, которым я подчинялась вплоть до этой недели. Они, конечно, не позволяли мне многое делать в нынешней жизни.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Инцидент, открытый и пройденный моим преклиром, случился в семнадцатом веке. Он был обнаружен с использованием Э-метра. Я спросил преклира, переживала ли она момент крайнего ужаса, и прибор показал, что это имело место, подтвердив дату этого события – 1630 год.

Было крайне трудно подвести преклира к тому, чтобы она конфронтировала с этим инцидентом, и только после шести часов настойчивых вопросов и направления этот момент ужаса раскрылся, и было определено время (16 мая 1630 года), когда лев напал на жертву и убил ее.

В этот момент инцидент потерял реальность, и появилось много инцидентов, по-видимому, из различных жизней. Похоже, в эту точку сжался "трак времени", охватывающий несколько сотен лет. С помощью щелчков пальцами и мгновенных ответов⁷⁷ удалось все более и более точно определить место исходного инцидента и распутать трак времени, поощряя преклира к тому, чтобы она конфронтировала с "этим инцидентом" (инцидентом со львом). Еще через несколько часов мы разрядили боль, бессознательность и смерть, после чего проявились другие события в этой жизни, и в конце работы у преклира была приемлемая реальность по отношению ко всей этой жизни.

Распутывание этого случая сопровождалось физиологическими изменениями, движением тела и изменением его положения. В частности, при столкновении со львом лицо и руки преклира (первые соединенные части тела) стали очень красными и болезненными. Непосредственно перед тем, как преклира укусил ядовитый паук, на шее ее нынешнего тела появилась краснота и опухоль; а перед обнаружением мертвого ребенка (в этом инциденте) она вела себя как младенец: у нее сузилось поле внимания, она очень устала и выпрямилась, приняв положение спящего ребенка.

Для меня как для одитора было очень увлекательно проходить этот инцидент и наблюдать за переменами к лучшему у моего преклира. Я ни за что не упустил бы возможности получить такой опыт.

СЛУЧАЙ 18

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Здоровье у меня было в общем хорошее, за исключением болей в мышцах плеч и шеи, продолжавшихся примерно четыре месяца перед этим курсом. Некоторые беспокойства, связанные с деловыми и домашними проблемами.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я, несомненно, более уверен и оптимистичен, чем за последние четыре года. Совершенно исчезло чувство тревожности.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Исчезли боли в мышцах плеч и шеи, постоянно присутствовавшие на протяжении примерно четырех месяцев. Моя осанка стала прямой.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

То, что я считаю успехом, произошло благодаря прохождению инграммы. В частности благодаря повышению моей способности конфронтировать с телами, особенно женскими.

Другие успехи были достигнуты благодаря дисциплине и помощи, оказанной инструкторами, а также благодаря материалам лекций Л. Рона Хаббарда.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Эту инграмму я обнаружил, спросив преклира, испытывал ли он когда-либо момент ужаса. Конечно, использовался Э-метр. Вспыхнула одна картинка, где несколько собак расправлялись с лисой. Время, когда этот инцидент произошел, было определено при помощи вопросов с применением Э-метра – 19 сентября 1672 года. Именно этот инцидент был выбран примерно из полудюжины других, потому что как раз с этой жизнью, очевидно, было связано наибольшее количество заряда.

⁷⁷ **мгновенный ответ:** немедленный ответ; первое, что вспыхивает в уме преклира после щелчка пальцев одитора при задавании вопроса.

Вход был осуществлен с помощью вопроса "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?". В течение некоторого времени преклир испытывал крайнюю путаницу относительно своей индивидуальности в этом инциденте. Тем не менее, картины разрастались, появлялось все больше видов сельской местности, все больше людей, но не проявлялось никакой очевидной последовательности. Немного позже преклир вошел в гибель девушки (14 лет) при попытке перепрыгнуть через изгородь. После дальнейшего конфронтирования и задавания вопросов преклир узнал, что это его индивидуальность. Прежде чем был достигнут этот момент, преклиру пришлось преодолеть значительное нежелание глядеть на это мертвое женское тело. То, что в прошлой жизни он был женщиной, было, выражаясь его языком, совершенно нехарактерно и совершенно невозможно – и оказалось окончательным прорывом в принятии им собственного опыта.

С этого момента процессинг был направлен на прояснение этого смертельного падения. Был проведен сдвиг назад во времени, за две минуты до несчастного случая. Здесь преклир ехал верхом в боковом (дамском) седле по сельской местности, когда прозвучал охотничий рог. Услышав это и зная, что это означает, что зверь загнан, и надеясь первой успеть к его убийству, она пустила лошадь вперед. Самый короткий путь вел через изгородь. Как раз тогда, когда лошадь прыгнула, она увидела примерно в 200 метрах свору собак, и почти в тот же момент лошадь врезалась в верх изгороди. Это был ужасный момент, поскольку в это время ее выбросило из седла. Лошадь полетела в одну сторону, ее тело в другую. Смерть произошла при ударе ее головы о каменистую часть оврага. При этом она получила травмы головы, перелом шеи, перелом правой руки и лодыжки и множество ушибов. Эту часть случая было трудно проходить; переход от радостного возбуждения от езды верхом – к смерти произошел за несколько секунд.

Эмоция была отключена, поэтому я попытался работать с физической болью, содержащейся в инграмме. Было трудно добиться, чтобы преклир конфронтировал с ней. Разморозить эту застывшую область удалось, сдвигая преклира назад и вперед – от прыжка к смерти. Проявились боли во всех травмированных частях тела. Они были пережиты вновь и ощущались так, как будто все это происходило в настоящем времени. Первыми исчезли ошеломляющие боли при ударе и шок от обнаружения ею себя вне своего тела. Затем преклиром были вновь пережиты и стерты ощущения падения, ужаса и слепой паники. Это была одна из наиболее сложных в прохождении частей случая, поскольку преклир пытался увильнуть от взгляда на то, что происходило. Однако удалось снять психосоматические боли, которые продолжались в течение нескольких лет в области головы, плеч и позвоночника; до настоящего времени они не появлялись вновь – и я думаю, что они и не появятся.

После этого мы довольно прямо проследовали до похорон. Вкратце происходило следующее. Участники охоты собрались у места несчастного случая. Естественно, преклир теперь наблюдает за происходящим, находясь уже вне своего тела. Распорядитель охоты влил в рот девушки немного виски, обнаружил, что она мертва, и соорудил из жердей и курток носилки, чтобы отнести тело к ней домой.

Во время, прошедшее до похорон, преклир в различные моменты, будучи экстериоризированным, принимал точки зрения примерно 18 разных людей. Преклир испытывал большое чувство потери, из-за того что больше не являлся членом этой группы.

Сцена развивается, показывая путь к дому. Монахини обмывают тело и подготавливают его к погребению, тетя девушки руководит дальнейшими приготовлениями. Тело одевают в белое платье, волосы расчесывают и т.п., а на следующее утро кладут в гроб.

Отец девушки (сэр Хью Хеннинг) возвращается этим вечером. Преклир рассматривает горе своего отца несколько отстраненно – это дает ключ к некоторым фактам, которые еще предстоит обнаружить. Отец, охваченный горем, остается около гроба несколько часов, и преклир все еще наблюдает. Похороны происходят через день или два. Здесь преклир наблюдает, как похоронная процессия отправляется, и пытается конфронтировать со своей няней, горько оплакивающей потерю. Но безрезультатно. Видимо, последним действием преклира является ожидание в саду, где она бродит около статуи мальчика, а иногда перемещается по саду (это продолжается примерно десять недель), наслаждаясь свободой бестелесного состояния.

Дальнейшие поиски в этом инциденте выявили дополнительные данные. Охота в этот день начинается с того, что преклир (ее зовут Агнес) убеждает своего отца позволить ей взять для охоты Ра, очень горячего коня. Для этого ей приходится упрашивать его.

Еще один быстрый проход с этого момента до падения – и преклир вместе со своей подругой Марджори смотрят, как поросится свинья. После рождения поросят свинья поедает плаценту⁷⁸. В этот момент преклир начинает стесняться и пытается выйти из эпизода, и необходим дополнительный контроль. Произошла какая-то рестимуляция чего-то, что преклир не желает рассматривать. Наконец мне удастся получить дополнительные факты. Один из охотников, стоявший неподалеку, сказал: "Подожди, придет и твой черед". Видимо, преклир не испытывает желания быть девушкой и предпочла бы скорее умереть, чем иметь детей.

Как-то все здесь получается слишком гладко и удачно. Для опытной наездницы попытка преодолеть в боковом седле такую изгородь – почти то же самое, что вынесенный самой себе смертный приговор.

Поэтому была произведена проверка обратно, до момента рождения. Мать через три месяца после ее рождения умерла от какой-то разновидности молочной лихорадки⁷⁹ или какого-то иного воспаления. На Э-метре наблюдались резкие падения стрелки, а преклир в это же время стал более упрямым и неподатливым. Была проведена дальнейшая проверка обстоятельств беременности матери. Рождение произошло 7 марта 1672 года, а выраженное падение стрелки Э-метра было обнаружено в связи с датой 22-23 августа 1658 года. Здесь необходимо было многое проверить и перепроверить. Преклиру явно не хотелось рассматривать эту область.

Это явилось ключевой точкой данной инграммы и ее вероятным настоящим началом. Преклир как дух захватил управление матерью и отцом. Такое явление обычно называется "охватыванием" – овладением двумя людьми и управлением их мыслями и поведением для достижения какой-то гнусной цели. При движении назад с момента падения до сцены в спальне прослеживается демоническая одержимость, подчиняющая волю этих двоих, и преклир как дух ввергает их в сексуальное неистовство, что приводит к оргии. Намерением преклира было довести этих людей до крайней степени деградации. В дело шли любые средства, поскольку намерением было убийство матери и ребенка посредством отца. После третьего коитуса⁸⁰ мать теряет сознание, и начинается сильное кровотечение. Преклир не отстает и пытается вновь и вновь заставить их заниматься дальнейшими сексуальными извращениями. Мать выдерживает и, постоянно терзаемая этим бестелесным духом, доживает до родов. Плод получает увечья, но временного характера.

Преклир решает завладеть при рождении телом этой девочки. При кормлении ребенка был выделен этот инцидент. Преклир, все еще отделенный от этого тела, по-прежнему намерен навредить матери. Мать умирает, все еще терзаемая этим деградировавшим духом.

Казалось, что это был весь этот случай. Однако дальнейшая проверка показала, что была еще одна более ранняя попытка опозорить мать, когда она была молодой женщиной 20 лет. Этот инцидент состоял в том, что этот дух пытался изнасиловать женщину посредством собаки.

Это может быть законченной или незаконченной историей. Исходные намерения этого духа – убить мать и ребенка – были осуществлены. Увечья, причиненные первоначально плоду в области головы, шеи и позвоночника, соответствуют смертельным увечьям этой девушки в 14 лет.

⁷⁸ **плацента:** орган внутри матки, через который плод получает питание во время своего развития и который выделяется сразу после рождения.

⁷⁹ **молочная лихорадка:** легкий жар, который иногда бывает у женщин в начале периода кормления. Раньше думали, что это вызывается большим количеством молока в груди, а теперь считается, что это вызывается инфекцией.

⁸⁰ **коитус:** половой акт.

СЛУЧАЙ 19
ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА
ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Иногда неопределенное состояние и путаница, а также трудности в приеме информации при общении. Зрение легко теряло фокусировку и затуманивалось (только на протяжении последних 18 месяцев). При этом я испытывал острые боли.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Разумен, оптимистичен, часто болезненно раздражителен.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

С глазами немного лучше – они меньше болят.

ИНГРАММА

Это происходит в Тибете в 1500 г. н.э. Я мужчина примерно тридцати лет, сын местного политического деятеля, женат, жена ждет первого ребенка. Отец устраивает, чтобы сыну поручили провести дипломатические переговоры. Меня вызывают на совет и дают это поручение; я сознаю, что существуют какие-то разногласия по поводу предложенных переговоров с соседним государством (Непалом). Это происходит в зале совета, темном, освещенном масляными светильниками; пол из плиток и мозаики, похожий на шахматную доску. За резным креслом председателя висят украшенные вышивками драпировки. Это тучный, лысый старик, с головой, ушедшей в плечи, и вежливым голосом. Его руки лежат на головах драконов, которыми оканчиваются ручки кресла, а ноги – на резных подставках для ног, украшенных вышитой тканью. На нем длинная одежда из вышитого шелка. Сам я одет в длинное широкое платье и ботинки из мягкой кожи. У меня украшенный позолотой меч. Мой рост 176 сантиметров, волосы у меня светлые и нос более орлиный, чем обычно у жителей Тибета. Я чувствую, что с трудом пчусь назад, сгибаясь и маневрируя своим мечом при продвижении по узкому проходу на солнечный внутренний земляной двор, где я прощаюсь с отцом.

Я перехожу улицу к моему дому, расположенному напротив. Узкий проход ведет в большую комнату с колоннами и не застекленными оконными проемами. В большом кожаном сундуке (из шкур яков) лежит одежда и меч. Я прощаюсь с женой. У нее черные длинные косы, туника, украшенная бубенчиками, желтая нижняя юбка и ожерелье из бирюзы и сердолика. Она держится просто, с послушным видом, а я – немного напыщенно, преисполненный собственной важности. В дорогу я надеваю тяжелый овчинный тулуп длиной примерно три четверти метра и войлочные ботинки поверх кожаных. Меч я оставляю, выхожу крупными шагами по темному проходу на залитую солнцем улицу и запрыгиваю на своего пони сзади (как при игре в чехарду). Седла нет, только простая уздечка и повод, украшенные цветными узорами. Пони бурого цвета, с длинным черным хвостом и гривой. Я машу правой рукой на прощанье и покидаю город Лхаса.

Я еду инородью по равнине, покрытой жесткой бурой травой, и замечаю, как слева извивается река, за которой виден холм, а за ним белые здания Поталы⁸¹.

Я уже на некотором расстоянии от города и еду, очень довольный, напевая и болтая ногами, когда вдруг замечаю, оглянувшись, что в отдалении, направляясь в мою сторону, скачут галопом три всадника. Я чувствую уверенность в том, что они наняты оппозиционерами, чтобы перехватить и убить меня. Поэтому я пускаю своего коня галопом, пригнувшись к самой его шее, чувствуя, как грива треплет меня по левой щеке. Я оглядываюсь и вижу, что эти люди вооружены копьями. Они слишком далеко, чтобы ясно их различить. Я бешено скачу и решаю перехитрить преследователей, свернув с дороги в западном направлении, а не на юго-восток, куда мне нужно. Я поворачиваю пони на очень пересеченный каменистый участок, направляясь к холмам и большим камням, чтобы укрыться. Мы все еще скачем очень быстро, и выбирать путь непросто. Я направляюсь направо, огибая огромную скалу, и оказываюсь перед отвесной пропастью глубиной в сотни метров и выступом шириной не более восьмидесяти сантиметров, резко обрывающемся метров через семь. Я сдерживаю пони, но он паникует и спотыкается, и я падаю – к счастью, не в пропасть, а на довольно мягкую почву. У пони сломана нога. С проклятиями я сталкиваю его правой

⁸¹ **Потала:** одиннадцатизэтажный дворец с позолоченными крышами в столице Тибета Лхасе. Потала настолько огромен, что его можно видеть с расстояния в несколько миль. Он был построен в 7-м веке в качестве резиденции верховного жреца Тибета, и его имя означает "Дворец Богов".

ногой в пропасть, упираясь спиной в почву позади себя. В падении он тихо ржет, стучат падающие камни. Я карабкаюсь вверх и налево по скользкому и очень крутому склону, с трудом находя опору для ног. Я цепляюсь за грубые камни, от которых больно рукам. Я укрываюсь в высокой каменной расщелине, где нельзя ни присесть, ни отдохнуть; кровь стучит у меня в ушах, я весь в поту, а мышцы ног у меня сильно напряжены. Спустя некоторое время я решаю, что преследователи потеряли мой след, и сползаю по крутому склону на более ровную поверхность, где некоторое время отдыхаю среди скал с прожилками кварца.

Затем я пробую найти ориентиры и пытаюсь направиться прямо на юг, но я безнадежно заблудился. После нескольких часов трудной ходьбы внезапно наступает ночь. Очень холодно. Я бреду, надеясь выйти к какой-нибудь деревне, но часто спотыкаюсь; мои ботинки из войлока порвались. Я держу руки перед собой, нащупывая путь. Я оказываюсь перед большим камнем. Он выше, чем я могу достать, а справа отлого поднимается холм. Склон испещрен гребневидными образованиями, но там есть и гладкие участки. Я решаю нащупать путь вниз по склону слева, но левая нога соскальзывает в трещину, и я падаю вперед, ударяясь головой об острый выступ. Я падаю назад и провожу ночь в полубессознательном состоянии, опустив голову на правую руку, лежащую на скале. Ужасно холодно, я вижу много снов о моем доме и жене. Я тоскую по ней.

На рассвете я просыпаюсь и разминаю конечности. Голова болит, и по-прежнему очень холодно. В моем глубоком кармане нет еды. Я ковыляю вдоль каменистой гряды и немного оживляюсь, увидев красоту восхода над холмами. Я чувствую себя немного не в своем уме; у меня мысли о том, что мне нужно добраться до снега. Так что я, спотыкаясь и падая на каменистой поверхности, дохожу до снега; сейчас август – и снег очень рыхлый. Мои ноги проваливаются, и я еле волочу их сквозь снег, оставляя за собой длинный след. Я не могу уйти далеко и ковыляю дальше, помогая себе руками и пальцами ног. Наконец я падаю глубоко в снежный нанос и тихо засыпаю, лежа лицом вниз, думая и тоскуя о моем доме и жене. Когда я покидаю тело, я замечаю сверкающую на солнце четко очерченную стену снежных наносов и темно-голубые тени у ее подножья. Тело лежит с вытянутой левой рукой, на которой видно кольцо с крупной бирюзой. Я смотрю на девственное снежное поле, на вершину и на заснеженную гору высотой в пять с половиной километров, которая от встающего солнца сияет розовым и голубым. Смотрю на еще темные холмы позади меня и на пропасть за ними, очень глубокую.

Я задерживаюсь там надолго; свободный, без тела, я легко могу бродить по горам. Когда я теперь смотрю на тело, я чувствую отвращение, потому что каждая клетка в нем затвердевает от сильного холода. Я чувствую, что оно будет здесь еще сотни лет.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Спрашивая преклира о том, жил ли он прежде, я получил резкую реакцию на Э-метре и время (1500 год н.э., август), его возраст (33 года) и пол (мужской). Проходить инграмму преклир начал медленно, просматривая определенные части инцидента, но позже стал видеть все гораздо подробнее.

Случай происходит в Тибете, в большом городе около гор, и история начинается с того, что сын богатого человека, интересующийся политикой, получает свое первое официальное задание. Молодой человек некоторое время беседует со своим отцом рядом с залом, в котором все собрались, прощается со своей женой, надевает теплую одежду и быстро уезжает верхом. Вскоре его начинают преследовать трое всадников, и ему приходится ускорить движение. Это происходит в предгорьях, и он решает оторваться от преследователей, так что он меняет направление и оказывается перед большой пропастью. Когда конь спотыкается, молодой человек бросается на край, а потом сталкивает покалеченного коня в пропасть. По скользкому склону он влезает на скалу, где делает передышку, и, не слыша преследователей, продолжает путь. Он дошел до плато, покрытого мелкими острыми камнями, и, так как было холодно и опустилась ночь, он почувствовал себя очень несчастным. Пробираясь на ощупь, он поскользнулся и, поднимаясь снова, ударился головой и потерял сознание до утра. По-прежнему не в полном сознании, он побрел дальше, чувствуя голод и пытаясь найти снег. Он поискал что-нибудь съедобное в своем глубоком кармане, но ничего не нашел.

Снег был мягким, поскольку это происходило в августе, и за ним остался глубокий след, после того как он погрузился в снег. Там он умер, и там его тело замерзло.

СЛУЧАЙ 20

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Когда со мной разговаривали рассерженные люди, я не могла понять, что они говорят. Я не могла выносить мысли о том, что кто-нибудь увидит меня обнаженной. У меня было навязчивое чувство ответственности по отношению к мужчинам. У меня было мировоззрение жертвы. Когда я знала, что я права в чем-то, я могла потерять эту уверенность, если кто-то другой приводил логичные аргументы и данные, чтобы доказать, что я не права, – и я с ними соглашалась. Я не могла не замечать результаты сильных воздействий на людей, но не могла заметить слабо выраженные эффекты.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Теперь я могу замечать слабо выраженные эффекты (следствия) воздействия на людей. Я больше не "убегаю" мысленно, когда со мной разговаривает разгневанный человек. Я конфронтирую с инграммой и справляюсь с ней. Я больше не мучаюсь от стыда, если меня видят без одежды. Я не испытываю навязчивой ответственности за мужчин. Я чувствую, что нахожусь здесь в 1958, а не в 1603 году. У меня нет мировоззрения жертвы, поскольку я знаю, что, если из меня делают жертву, я за это ответственна в определенной степени. Я знаю, что я – реальный человек, и я не теряю уверенности в себе, когда другие преподносят мне теории или идеи. Теперь жизнь больше похожа на игру, чем на какое-то серьезное и трудное занятие. Теперь я знаю, что смотреть правде в глаза не больно, и что лучше признать свои неудачи и взять за них ответственность, а не отрицать их. Я беру на себя ответственность, чтобы убедиться в том, что другие люди понимают именно то, что я говорю (и не более того), – и тогда я не получаю претензий. Я научилась брать на себя такую ответственность, с которой я в состоянии справиться, – и не больше. Я лучше понимаю людей, а также понимаю, как могут влиять на человека идеи из его прошлого, о которых он и не подозревает. Я могу интересоваться другими людьми и не пытаюсь навязывать им свое понимание. Я могу уважать их и их идеи и не пытаюсь управлять их жизнью – она принадлежит им. Если им нужна помощь, я ее оказываю, а если нет – я ее им не навязываю. Прежде чем приступить к чему-то новому, я спрашиваю себя: "А стоит ли?" – и, если нет, ничего не делаю. Теперь я не берусь за что-либо необдуманно. Я обнаружила, что для того, чтобы исправить что-нибудь, нужно больше усилий и беспокойства, чем для того, чтобы удержать кого-то от неправильных поступков. Все это ново для меня, я бережно отношусь к этому и пользуюсь этим в жизни.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

В мае 1603 года преклир, молодая девушка, совершала прогулку верхом в поместье своего отца. Он был состоятельным торговцем. Отъезжая от дома, она заметила, что несколько служанок глядят на нее из окна, и она почувствовала слегка раздраженное любопытство оттого, что на нее смотрят и за ней наблюдают. На территории поместья она встретила знакомого ее родителям военного джентльмена, который шел к дому. Этим вечером этот джентльмен обедал с ними, вместе с ее отцом обсуждал политику и сказал что-то в том смысле, что назревают какие-то беспорядки. Девушка скучала и обратила мало внимания на этот разговор.

На следующее утро она играла на пианино, которое она описала как "что-то вроде органа", со звуком, более высоким, чем у современных пианино, когда началась стрельба. Вошла служанка и позвала девушку поехать с ней и переждать беспорядки в деревенском доме. Девушка ответила, что не может сделать этого без разрешения отца (отец тем утром ушел раньше). Служанка, казавшаяся очень встревоженной, уговорила ее. Они выехали из города, поехали по сельской дороге в закрытой карете (не принадлежавшей этой семье) и прибыли в деревенский дом. Она, испытывая большое нетерпение, провела там весь день и ночь. На следующее утро служанка ушла после завтрака. Затем явились два солдата с каретой и сказали, что они приехали, чтобы отвезти ее в дом того военного джентльмена, где о ней позаботятся. Она согласилась ехать, все это время – как и весь предыдущий день – недоумевая, что происходит и какое это к ней имеет отношение. Ей не нравилась эта служанка, и она сердилась, что ей пришлось с ней ехать и оставаться с ней в деревенском доме; она ожидала, что ее отвезут домой, и к тому времени, когда ее привезли в дом военного, она была в

сильном гневе. Когда ее провели в комнату, где она села у письменного стола, она обрушила на него поток вопросов. Он отвечал очень кратко, но успокаивающе, и заметил, что ей не мешало бы пообедать; он отвел ее в другую комнату, где они поели вместе с другими офицерами. Они почти не разговаривали с ней. После этого, когда они сидели в другой комнате на диване, он стал намекать на то, что она ему нравится, как будто выясняя ее чувства. Она и раньше знала, что нравится ему, но ее родители не поощряли его, а сама она мало интересовалась как им, так и другими мужчинами. Она ездила на балы, занималась верховой ездой, французским языком и игрой на пианино; у нее было несколько романтических идей, но, похоже, она мало понимала реальную жизнь. Он обращался к ней с уважением, которое подобает оказывать молодой леди из хорошей семьи. Она же показала ему, какого невысокого мнения она всегда была о нем, выразив это своим пренебрежением, сухостью и насмешками в его адрес. Он оставил ее, сказав, что ей лучше отдохнуть, и она вздремнула на диване, пока солдат не похлопал ее по плечу и не сказал ей следовать за ним.

Она ожидала, что ее отвезут домой, – и была удивлена и рассержена, а также немало озадачена тем, что ее отвели в подвал, в маленькое помещение, похожее на камеру с окошком, выходящим во двор. Там было негде сидеть, и несколько часов она стояла, в гневе пиная стену ногой.

Когда стемнело, какой-то человек с лампой спустился в комнату по ступеням, выступающим из стены. Она увидела, что это один из слуг ее семьи, и подумала, что наконец-то ее отвезут домой. Но когда она поднялась по ступеням, ее резко остановили, и вместо того, чтобы позволить ей идти дальше вверх по лестнице, по которой она раньше спустилась сюда из гостиной, ее повернули в маленькую комнату без окон, в которой были стол, стул и шесть мужчин в черных капюшонах. Ее грубо усадили на стул и стали допрашивать о каком-то листке бумаги с цифрами, который, как ей сказали, принадлежал ее отцу. Она ничего об этом не знала и так им и сказала. Ее ударили четыре или пять раз в промежутках между следующими вопросами, пока голова у нее не пошла кругом. У нее помутился разум, но затем она вновь пришла в себя. Ей хотелось в туалет, в голове вертелись мысли о том, что надо "это прекратить" и "выбраться отсюда". Она также стала упрямой и молчала.

Тогда ее рывком подняли на ноги и сорвали с нее одежду. Ей было очень стыдно из-за своей наготы, и она испытала шок, который выразила словами, сказав себе: "Это конец. Я сдаюсь, если такое происходит с тобой". Это была неожиданная кульминация все нарастающего недоверия, перемешанная с раздражением и упрямым отказом признавать невероятно неприятную реальность. Они положили ее на стол. Один из них, приземистый мужчина, который был ближе всех к ней, говорил и издевался больше других. Они угрожали, что если она не предоставит им эту бумагу, то они будут ее резать и лишат ее женского естества. Она уже сдалась. Появился нож, ее половые органы были разрезаны посередине, и она просто сдалась и умерла – после того, как один раз выскользнула из тела, оказалась в голове того человека, который издевался над ней, и вернулась обратно.

Когда тело умерло, она вновь выбралась наружу, повернув его голову набок, и зависла над ним. Мужчины вышли, но она была уверена, что они не собирались заходить так далеко. Она витала там, думая: "Так вот что получаешь, если у тебя женское тело". Она чувствовала и горе, и гнев, и чувство потери, и желание быть сильной и "показать им". Мужчины вернулись, перенесли тело в камеру и оставили там на полу. Она оставалась около тела, и позже они опять положили его на стол и еще разрезали его, а затем вновь убрали его в камеру. Она удалилась во двор, по-прежнему наблюдая за телом. Она не знает, похоронили ли ее тело вообще. Она вспоминает, как в небе занимался восход, в городе был пожар, как в этом дворе расстреляли двоих мужчин, и что там росло дерево. Она ждала несколько дней. Тело так и не вынесли из дома и не похоронили. Она думает, что они могли зарыть его в земляной пол маленькой комнаты, где его оставили. В конце концов она уплыла прочь, по ее словам, "надеясь найти тихое место", а потом отправилась в место, которое она назвала "Алуика".

При работе с ответственностью преклир приняла на себя ответственность за свое упрямство и глупость, недостаток чуткости, отказ признавать реальность, а также за свой снобизм и неприязнь к слугам; она говорит, что, как минимум отчасти, явилась причиной своей смерти, легко забыв, что та жизнь ей наскучила.

Преклиру было трудно проходить ответственность. В инграмме, в ее наиболее аберрирующей части, когда она была наполовину в бессознательном состоянии из-за издевательств и страха, самый высокий из шести мужчин сказал что-то в том смысле, что она – всего лишь безответственная женщина. В нынешней жизни у нее была сильная путаница со своими собственными идеями и ответственностью; и казалось, что она теоретически использовала идеи своего мужа и других людей – и вообще пользовалась теоретическими идеями. Над этим пришлось много потрудиться, после чего она хорошо работала над стиранием инграммы. Интересно отметить, что в этой жизни эта женщина в восемнадцать лет родила дочь и сражалась с акушерами, отказываясь раздвигать ноги и не давая родиться ребенку. Роды пришлось проводить, положив ее на бок. В течение шести лет после родов у нее постоянно были маточные кровотечения, и ей сделали шесть операций на матке, не давших улучшения. После проведенного до этого курса саентологического процессинга это состояние прошло, но преклир не поняла почему. Прохождение этой инграммы, похоже, удовлетворительно объяснило ей причину. Она сказала: "Этот высокий похожий на кровать стол, на котором я лежала в больнице, светильник наверху и люди в масках вокруг – все это было похоже на ту комнату, только там все были в черном, и комната была темнее, а я сопротивлялась как тигр, не раздвигая ноги, и никогда не могла понять почему".

СЛУЧАЙ 21

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Физически я был в довольно хорошей форме, но меня иногда беспокоила соматика в лодыжке.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

При завершении этого курса я почувствовал, что мои цели – стать более квалифицированным одитором и клиром⁸² – являются более достижимыми.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я стал энергичнее, и уменьшилось напряжение глаз.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Прохождение инграммы, несомненно, в какой-то степени помогло улучшить мой кейс.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Контакт с этой прошлой жизнью был установлен тогда, когда преклиру задавались по отдельности вопросы о наличии в прошлом операций, смертей и случаев, содержащих сильную эмоцию или потерю. Преклир был соединен с электрометром Хаббарда (или Э-метром), и наличие случаев подтверждалось реакцией стрелки Э-метра. Точное время каждого из случаев определялось при вопросе о его дате и проверке реакции Э-метра. Таким образом было найдено несколько возможных случаев и составлен их список.

Через несколько дней этот список инцидентов был проверен у преклира с использованием Э-метра. Тот из них, который при указании его даты и кратком описании дал наиболее сильное падение стрелки, был выбран как наиболее подходящий для исследования. Оказалось, что в этом инциденте была операция в сентябре, 750 лет до нашей эры. Точной даты установить не удалось, возможно потому, что в то время применялись другие календари.

Я попросил преклира быть в этом инциденте, и он тут же увидел красное пятно. С помощью дальнейших вопросов он узнал в нем открытую рану при операции на его шее, которую он видел, находясь над своим телом.

Этот случай был до некоторой степени раскрыт при повторении вопроса "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?". Это привело к появлению ряда картин операции по хирургическому удалению опухоли на затылочной стороне шеи. Интересно то, что все картины наблюдались из точки, находившейся вне тела, и

⁸² **клир**: название состояния, достигаемого при помощи одитинга, или человек, достигший этого состояния. Клир - это человек, у которого больше нет собственного реактивного ума. Клир - это неаберрированный человек; он рационален потому, что он находит лучшие возможные решения на основе тех данных, которые имеются в его распоряжении, и исходя из своей собственной точки зрения. У клира нет инграмм, которые могут быть рестимулированы и могут нарушить правильность расчетов внесением скрытых и ложных данных.

фактически только после многих часов работы над этим случаем преклир стал рассматривать события, относившиеся к более неприятным частям этой истории, изнутри своего тела. На этом этапе он также не чувствовал боли.

Следующим шагом было чуть большее прояснение этой истории, и я спрашивал преклира о событиях, которые привели к этой операции, – в основном для того, чтобы обнаружить начало этого случая. Настоящее начало не было найдено, пока мы не проработали со случаем около сорока часов, однако при этом предварительном исследовании открылось очень много данных о всей той жизни. Его визуальное восприятие сцен было хорошим с самого начала, однако восприятие звуков, прикосновений, запахов и т.д. было довольно плохим и иногда пропадало. Также и уверенность, что все это действительно происходило, была не очень высока. Все, что он знал, – это то, что он способен обнаружить эти картины, которые могут быть, а могут и не быть точной записью того, что происходило.

История, которая сложилась, состояла в том, что он был жителем какого-то маленького государства на Среднем Востоке, сыном генерала. В возрасте десяти лет он лишился матери. Она часто наказывала его, а потом целовала его сзади в шею в качестве примирения. В подростковом возрасте он подрался из-за девушки с другим парнем и получил травму затылочной части шеи. Потом он стал сборщиком налогов, работал во дворце местного правителя, и с тех пор он был дворцовым чиновником. Он подрался с каким-то человеком на ножах из-за дочери этого человека и был ранен ножом в затылочную сторону шеи. Позже на шее появилась опухоль, которую ему пришлось удалить. Поэтому ему была сделана эта операция.

Такую историю мы получили вначале. Она казалась довольно складной, но в ней, похоже, были закупоренные части. Например, хотя бы то, что во время операции он не чувствовал или не мог чувствовать боли. Однако не было никаких свидетельств применения каких-либо обезболивающих средств. Он, очевидно, пережил операцию – и все-таки то, что происходило после нее, казалось довольно смутным. Мы продолжали вновь и вновь проходить этот случай – особенно ту его часть, которая относилась к операции. Постоянно использовался Э-метр, чтобы можно было проверить его высказывания по реакции стрелки прибора.

Наконец у преклира появилось мимолетное восприятие двух пристально смотрящих глаз, но он отверг это, посчитав, что это не относится к этой истории. Однако Э-метр показал, что это не так; у меня возникло подозрение, и я спросил: "Есть ли здесь гипноз?". Тут же он очень глубоко вошел в прежде скрытую часть этой истории и получил очень четкую картину того, как его гипнотизировали перед операцией, как хирург говорил ему слова, смысл которых сводился к команде "Спать, спать, ничего не чувствовать, не чувствовать боли, забыть" и т.д. В тот момент нам удалось стереть только часть этого гипнотического воздействия, но этого было достаточно, чтобы всплыло больше подробностей этой истории, как только появилась команда "забыть". При этом реальность преклира повысилась, и он начал получать более четкие восприятия – особенно звуков, прикосновений и, в некоторой степени, боли. Позже его восприятие звуков стало настолько хорошим, что временами он мог произнести слова на том языке, на котором говорил тогда, и который, похоже, был чем-то вроде персидского – мягким, плавным языком с почти музыкальным звучанием.

Этот случай пришлось проходить вновь и вновь, каждый раз поднимая новую часть этой истории и то и дело отбрасывая не принадлежащие к ней фрагменты. Самая сильная боль при операции, за исключением очень слабых ощущений, не проявилась – однако я достаточно уверен, что все основное, что было важно, мы выяснили. Нам удалось определенно установить начало и конец этой истории, которая в окончательном виде оказалась совсем не такой, какой она представлялась вначале. Вот она:

Эта история начинается на пиру во дворце местного эмира или шаха – в общем правителя, как бы он тогда ни назывался. Преклир, которого в этом инциденте звали Памур, разговаривал со своим соседом по столу – иностранцем, вероятно турком, человеком с орлиным носом, по имени Мустафа. Они говорили об опухоли на шее, которую, по словам Мустафы, может удалить один хирург, его соотечественник, живущий за городом.

Позже, опять во дворце, Памур обсудил это со своей подругой, которая желала, чтобы он удалил эту опухоль, потому что она его уродовала.

На следующий день он посетил этого хирурга и проконсультировался у него по этому поводу. Методы хирурга были похожи на гипноз, и, когда он осматривал опухоль, он пытался гипнотически внушить Памуру, чтобы тот обязательно вернулся для удаления опухоли. Памур сопротивлялся этому и колебался в течение примерно трех недель, но, наконец, когда его подруга пригрозила, что бросит его, если он этого не сделает, он договорился о встрече с хирургом, и однажды солнечным днем он отправился к нему, чтобы сделать операцию.

Его провели в комнату для операции, и хирург почти сразу же погрузил его в гипнотический транс, подготавливая к операции. Техника гипноза, примененная этим хирургом, представляет большой интерес, но здесь нет места, чтобы подробно описать ее.

Здесь сюжет усложняется. После того как он загипнотизировал пациента и обрил ему шею вокруг опухоли, хирург попытался установить Памуру внушения, чтобы тот поставлял информацию относительно военных планов местного правителя о завоевании страны этого хирурга. Эта информация должна была поставляться Мустафе, который передавал бы ее хирургу. Но даже под гипнозом страх Памура перед последствиями таких действий и, возможно, его патриотические чувства были настолько велики, что он отказался. Хирург ударил его и стал гневно настаивать, требуя, чтобы он повиновался. Памур уступил и сказал, что все сделает.

Тогда хирург примотал его ремнями лицом вниз к узкому операционному столу, вырезал опухоль, наложил аккуратный шов, забинтовал шею, а затем положил его на три часа спать на ложе, укрыв львиной шкурой. Когда Памур достаточно проснулся, он добрался до своей комнаты во дворце и заснул.

Вероятно, гипнотическое внушение, хотя и достаточное для того, чтобы безболезненно провести операцию, оказалось не совсем эффективным, даже несмотря на то, что оно содержало команду забыть то, что сделал хирург. Памур при пробуждении осознал, что хирург приказал ему шпионить, и немедленно пошел и встретился с правителем. Правитель приказал арестовать Мустафу, а с арестом хирурга подождать несколько дней, пока Памуру не придет время снимать швы.

Вечером накануне того дня, когда Памур должен был снова явиться к хирургу, Мустафа опять пришел во дворец, и на одном из балконов к нему подошел Памур и попытался арестовать его в одиночку. Мустафа сопротивлялся и вытащил кинжал. Последовал поединок, который привел бы маркиза Квинсбери⁸³ в некоторый ужас, и в результате Памур был ранен в руку, а Мустафа был жестоко заколот своим собственным кинжалом.

На следующий день Памур отправился в дом хирурга, взяв с собой двух сильных солдат, которых он поставил за задней дверью операционной, чтобы они тайно были свидетелями происходящего и при необходимости произвели арест. Хирург снял швы, а затем спросил, добыл ли Памур сведения. Памур ответил, что отказывается иметь с этим что-либо общее, и что хирурга, скорее всего, заключат за это под стражу. Хирург разразился бранью и потянулся за ножом. В этот момент солдаты ворвались, скрутили хирурга и увели его.

Это конец данного случая, однако можно упомянуть, что позже хирурга судили, признали виновным и казнили крайне мучительным способом под руководством Памура.

СЛУЧАЙ 22 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Я чувствовал себя в довольно хорошей форме, но не был доволен тем, что я очевидно не мог справляться с внешним миром в моей жизни.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Несколько улучшилось – у меня легче на душе, и я чувствую себя бодрее.

⁸³ **маркиз Квинсбери:** Джон Шолто Дуглас (1844 - 1900), покровитель бокса, под руководством которого в 1867 году были сформулированы правила маркиза Квинсбери. Эти правила взяты за основу в современном боксе и предписывают использование перчаток, деление матча на раунды и т.д.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Небольшое улучшение – у меня меньше физической напряженности, и я стал лучше выглядеть.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что в инграмме был частично снят эмоциональный заряд, а также тем, что был установлен контакт и проведена переоценка установок, принятых мной в то время, когда меня в инграмме была бабушка, – я вышел из ее вэйланса⁸⁴.

ИНГРАММА

В этой жизни я родился в 1666 году. Моя мать умерла при родах (моих родах), и, поскольку мой отец умер за три месяца до моего рождения, меня воспитывала бабушка. Отношения между моей бабушкой и мной были плохими, мы постоянно не ладили друг с другом. Например, однажды она вошла в комнату (мне тогда было пять лет) и увидела, что я сгибаю одну из ее металлических вязальных спиц. Она тут же сильно ударила меня по лицу тыльной стороной правой руки (на которой было тяжелое, безвкусное серебряное кольцо), разбив мне нижнюю губу. После этого я в ярости схватил каминные щипцы и, ухватив ими кусок раскаленного угля из огня, швырнул его через комнату в нее, чуть-чуть не попав в нее. Она затем пересекла комнату, вырвала у меня щипцы, ударила ими меня вдоль спины, подняла этот кусок раскаленного угля и, взяв мою правую руку, прижала к ней этот кусок, нанеся сильный ожог.

У меня был брат, на два года старше, с которым я очень часто дрался и всегда оказывался побежденным.

Когда мне было восемнадцать лет, я вышел из себя из-за бабушки и чуть не задушил ее. Вследствие этого мне пришлось уйти из дома (который находился где-то в Лондоне) и снять комнаты в другой части города.

Примечание: начиная с этого момента и до того, как я появляюсь в доме моего брата и убиваю его, все очень туманно, но я напишу о том, что удалось узнать.

Похоже, что в то время, когда я живу в этой новой части города, я встречаю красивую девушку с золотисто-каштановыми волосами, по имени Анна, и влюбляюсь в нее. Немного спустя я на три месяца уезжаю (по какой-то причине), а вернувшись, узнаю, что (каким-то образом) она сбежала с моим братом. Спустя два месяца она выходит за него замуж.

По-видимому, разгневавшись на своего брата, – наши взаимоотношения всегда были довольно враждебными и стали еще хуже из-за судебного процесса по поводу приобретения какой-то собственности (какой именно и почему – довольно туманно), а его женитьба на Анне еще более усугубила их – я еду верхом на постоянный двор в деревне, в Сассексе⁸⁵ (недалеко от его поместья), и провожу там ночь (я приезжаю туда вечером в 10 часов 15 минут). На следующий день я отправляюсь в его большой дом-усадьбу.

Когда я приезжаю, его там нет, но есть Анна, и я пытаюсь ее в чем-то убедить (в чем именно, я не уверен). Примерно через два часа приезжает верхом мой брат, и я (по ее желанию) ухожу в другую комнату, чтобы подождать, пока она первой поговорит с ним.

После примерно двадцатиминутного ожидания мой брат врывается в комнату и гневно хватается за меня (я очень смутно себе представляю почему). Выйдя из себя, я отталкиваю его, выхватываю шпагу и убиваю его. В смятении я поспешно покидаю дом и быстро скачу обратно на постоянный двор, где иду прямо к себе в комнату и падаю на кровать (все еще в смятении чувств и эмоций), где в итоге засыпаю. Здесь, когда я сплю, Анна закалывает меня насмерть.

⁸⁴ **вэйланс:** индивидуальность. Этот термин обозначает заимствование индивидуальности другого. Вэйланс - это замена себя самого, которая происходит при потере уверенности в себе. Преклир "в вэйлансе своего отца" действует так, как будто он свой отец.

⁸⁵ **Сассекс:** прибрежное графство в юго-восточной Англии.

СЛУЧАЙ 23
ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА
ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я был несколько нерешителен, слишком критичен и нетерпим. То и дело испытывал то комплекс неполноценности, то комплекс превосходства, а иногда уходил в себя.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Сейчас я чувствую, что жизнь приобрела больше смысла, и в общем все представляется не столь трудным. У меня стало больше терпимости к глупости. Я лучше балансирую между чувствами неполноценности и превосходства, что позволяет мне общаться с другими без какого-либо напряжения.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я чувствую, будто у меня с плеч сняли груз. Я испытываю гораздо меньше физического напряжения в теле, особенно в районе шеи и плеч. В голове такое ощущение, которое можно описать только как чувство, будто она "чисто промыта". Тело стало более энергичным и живым. Улучшились ощущения во всем теле.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Этот инцидент, несомненно, оказывал на меня пагубное воздействие. В умственном отношении он ставил проблемы, которые я нашел неразрешимыми, потому что я умер при их решении. При повышении моей способности конфронтировать с ними я почувствовал себя свободным в этом отношении, и мне больше не нужно было их решать. При прохождении этого инцидента я осознал, что бессознательно удерживал на нем какое-то внимание. Сейчас я этого не делаю. Когда я фиксировал внимание на нем, я постоянно в небольшой степени рестимулировал физическую боль, присутствовавшую в нем. Таким образом я создавал напряженность в области шеи и плеч, а также едва уловимую головную боль, о существовании которой я по-настоящему узнал только тогда, когда она исчезла.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Преклир, которого звали Робертом в 1746 году, – чрезвычайно обаятельный мужчина двадцати четырех лет. Он красив, хорошо сложен, он аристократ по происхождению и презирает менее удачливых людей, таких как лакеи и "неудачники". Он обладает задатками донжуана⁸⁶ и знает о своей физической привлекательности и своем влиянии на женщин. Его связи с ними на самом деле легки и полезны. Его любимые цвета – черный и белый; у него поразительно красивый и быстрый черный арабский конь.

Четыре недели Роберт гостит у влиятельной семьи в большой усадьбе где-то на севере центральной части Англии. Он влюблен в дочь, Джулию, и собирается на ней жениться. Политически, однако, они принадлежат к различным лагерям, поскольку семейство поддерживает существующего правителя, а он – претендента или оппозиционную партию; но это известно только Джулии, а семья об этом не знает.

Так что 11 апреля 1746 года, когда ему нужно выполнить тайное поручение, он не пользуется парадным входом, а вылезает в полночь из окна и верхом на своем черном коне скачет на соседнюю ферму, чтобы встретиться с тайным курьером. Посланник обращается к нему с большим уважением, называя его "лордом", и передает ему рукописный свиток, скрепленный синей печатью. Его содержание неутешительно. Ему сообщают, что из-за его нежелательной или предательской деятельности он обречен и заплатит за это жизнью, когда его поймут.

Он возвращается с тайной встречи, но по пути к дому Джулии он падает, пересекая лес, и теряет своего ценного арабского коня. Пройдя пешком до близлежащей деревни, он находит кров и пищу в трактире, с хозяйкой которого он хорошо знаком и находится в интимных отношениях. Его снабжают другой одеждой и конем, и он возвращается в особняк.

При входе Роберт сталкивается с близким родственником Джулии, с ее дядей, с которым он хорошо подружился. Этому человеку 45 лет. В этот момент он одет как монах, хотя в действительности он не является монахом по профессии. Поэтому монашеская ряса на нем скорее служит маскировкой. Этот "монах" говорит что-то, что

⁸⁶ **донжуан**: мужчина, который обольщает женщин (от испанского легендарного героя Дон-Жуана, аморального аристократа и обольстителя женщин).

Роберт воспринимает как враждебное замечание, и этим обнаруживается, что он знает о том, что Роберт на стороне политического противника. Роберт чувствует раздражение и, усталый и подавленный, оказывается втянутым в ненужный спор, хотя он этого очень не хочет. Монах выхватывает рапиру, тем самым совершая глупость, поскольку он плохой дуэлянт. Роберт медлит, прекрасно зная, что владеет оружием гораздо лучше и очень легко может его прикончить. После короткой стычки Роберт пронзает его грудь, и это видит Джулия, которая приходит в ужас и кричит. Дядя умирает.

Не обращая на Джулию особого внимания и понимая, что теперь ему нужно покинуть поместье как можно скорее, он седлает своего вновь приобретенного гнедого коня и скачет в Лондон. Несмотря на все, что произошло, он полон энергии, решительности и радости жизни. Продвигаясь галопом на юг под дождем по сырым полям, он в какой-то момент замечает, что за ним гонятся двое мужчин. Он узнает братьев Джулии, которых он всегда недолюбливал из-за их грубых манер и поведения.

(Вышеизложенное представляет собой вступление; сам инцидент начинается здесь).

Он прищипоривает своего коня и успешно преодолевает высокую изгородь. Быстрая погоня возбуждает его, он чувствует высочайшую выносливость большого коня, его широкие движения и приближается к другой изгороди. В этот раз прыжок неправильно рассчитан, конь отталкивается слишком рано и врезается передними ногами в изгородь. Он вылетает из седла, а сверху на него падает конь, ударяя его копытом задней ноги в голову около правого уха. Левая нога Роберта вывихнута и сильно болит. Он несколько раз теряет сознание и вновь приходит в себя. Тем временем появляются оба брата, поднимают его, взваливают на другого коня и, в то время как он мучается от сильной боли и неудобства, везут его на коне к расположенному неподалеку дому.

Войдя в этот дом, они кладут его на что-то вроде кровати или стола. Слабея от страданий, боли и агонии, он осознает, что они готовят какую-то операцию, и у него создается впечатление, что они собираются оказать ему помощь.

Но он быстро понимает, что ничего подобного не произойдет. В то время как один из братьев причиняет ему боль с левой стороны его головы, другой приближается с раскаленным докрасна железным прутком с плоским концом – чем-то типа клейма, применяемого для клеймения скота. Теперь он понимает, что они собираются клеймить и пытаться его. Он видит, как приближается клеймо, чувствует жар раскаленного металла. Мучительная боль от того, что он закончит подобным образом, наполняет его неопишуемым ужасом. Первое прикосновение клейма, за которым следует одно или несколько других, вызывает невообразимую боль, агонию и конвульсии тела. Когда они прекращают клеймить его, правая сторона его лица ужасно изуродована. Он пытается сопротивляться, но тщетно. Оба брата сильно сжимают его голову, его лицо теперь является ужасным месивом, комната наполнена жутким запахом горелого мяса и волос, его правый глаз перестал видеть, и он больше не может этого выносить.

Он чувствует, что постепенно "отцепляется" от тела и окончательно экстериоризируется. В комнату входит какой-то человек и восклицает: "Боже, он мертв!". Он видит свое тело в метре от себя, которое ужасно изуродовано и неузнаваемо. Он чувствует, что ему жаль это тело, жаль, что он его потерял, – оно было таким привлекательным и многообещающим. Он чувствует, что не заслужил такой ужасной судьбы. Однако ему ясно, что в таком состоянии это тело больше не представляет никакой ценности для него, и теперь он может отказаться от него без особых сожалений. Некоторое время, более часа, он остается поблизости. Когда тело уносят, он покидает это место, и после этого следует темнота.

СЛУЧАЙ 24

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Довольно хорошее, без каких-либо заболеваний тела.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

У меня была установка, которую мне удалось изменить, состоявшая в том, что я уделял слишком много внимания противоусилиям⁸⁷, вместо того чтобы сосредотачиваться на своих собственных усилиях. Я считаю, что достиг успехов, связанных с ответственностью.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Изменений я не заметил, а душевное состояние улучшилось так, как указано выше.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

При рассмотрении инграммы, которую я прохожу, кажется, что в ней есть параллели с моей борьбой в этой жизни. По-моему, именно постоянное конфронтирование со всеми гранями этой инграммы улучшило мою способность конфронтировать, так как я заметил значительное улучшение в этом.

ИНГРАММА

События этой инграммы произошли в 54 г. нашей эры – по-моему, где-то в Европе. Она связана с тем решением, которое я (светловолосый юноша 18 лет) принял под влиянием какого-то старшего влиятельного человека, – я решил отправиться в путешествие для того, чтобы добыть, вероятно, рукопись. Полтора года спустя я отправился в это путешествие, во время которого мне пришлось преодолеть сотни миль через всю страну, скорее всего в направлении Греции. Мой путь проходил через города, пересеченную местность и реки, но самой трудной его частью, похоже, было путешествие по лесам, когда я терял дорогу, или когда мне приходилось сильно отклоняться от моего пути, когда путь пересекал болото или озеро. Первым серьезным несчастным случаем в путешествии было ночное нападение воров в городе, когда я шел по проходу, вроде тоннеля, под каким-то зданием. Во время нападения наибольшее количество травм пришлось на мою голову, и это, похоже, придало зловещий оттенок дальнейшему путешествию, поскольку начиная с этого момента все то, что было связано с моим путешествием, стало чрезвычайно мрачным. Далее на своем пути я попал в болото, провалился в яму и чуть было не утонул – и тогда я впервые в этом инциденте экстериоризировался из своего тела. После этого момента, когда я был на грани смерти, я, должно быть, настолько измучился и ослабел, что у меня возникла установка, что это тело не очень хорошо справляется с собой. Большая часть пути, похоже, была тайной, поскольку я стремился всюду, где это было возможно, избегать людей или собак. Вероятно, целью моего путешествия был замок или обитель монахов, потому что, когда я оказался на расстоянии, обозреваемом из замка, я, похоже, предпринимал все меры предосторожности для того, чтобы меня никто не увидел. Когда я подкрался к стенам замка, я сильно боялся и в основном был озабочен тем, чтобы найти тайный вход внутрь, в замок.

В поисках тайного входа я обследовал все трещины в скалах, на которых были воздвигнуты стены замка, – в том числе и вдоль берега, потому что замок был построен на морском берегу. Наконец я нашел потайной вход в небольшом ущелье около замка и, после долгого карабка по подземным ходам, достиг входа в замок.

Есть свидетельства того, что я был заключен в темницу, выдолбленную в скале, в которой было так тесно, что едва можно было двигаться. Позже трое монахов что-то делали с моей головой, в то время как я был примотан ремнями к стулу. Они надели мне на голову металлическую клетку; при процессинге это вызывало боль в ушах и соматику в голове. Сильная одурманенность, через которую я прошел, вероятно, указывала на период бессознательности.

В конечной сцене, связанной с моим телом, я был прикреплен ремнями к столу. При этом присутствовало еще три монаха, но только один из них был из ранее упомянутой сцены. В этом месте инграммы, когда один из монахов удалил круглую часть верхней области черепа, наступила смерть тела. При процессинге этой части инграммы возникла сильная апатия, соматики в голове и одурманенность. Окончательная экстериоризация из тела произошла при смерти тела, и я, похоже, отделился довольно высоко и далеко от замка, а затем вернулся только для того, чтобы попытаться и найти свое тело. Кажется, было такое время, когда я застрял на

⁸⁷ **противоусилие:** усилие подразделяется на усилие самого человека и усилия физической окружающей среды против человека. Собственное усилие человека называется просто усилием, а усилия окружающей среды – противоусилиями.

расстоянии нескольких метров от дома, в котором наступила смерть тела, и не мог сдвинуться с этого места. При процессинге этого этапа в течение некоторого времени я остро ощущал потерю тела, думая, что это было хорошее тело, и что я использовал свое тело неправильно. Можно также упомянуть, что на первых этапах прохождения инграммы, когда монахи делали что-то с телом, это казалось мне очень драматичным. Я был очень обеспокоен и также чувствовал глубокую апатию и что-то вроде изумления – как же эти монахи не понимают, что то, что они делают, травмирует это тело. На этой стадии инграммы я не мог определить, что делают эти монахи – пытаются меня оперировать или пытаются меня; насколько я могу сейчас сказать, похоже, что это было первое.

СЛУЧАЙ 25 **ОТЧЕТ ОДИТОРА**

Первый контакт с этим инцидентом был установлен, когда преклира спросили о "времени, когда она потеряла тело". Это вызвало выраженную реакцию на Э-метре. При дальнейшем опросе с использованием методов работы с Э-метром была получена безошибочная реакция на момент три миллиона лет назад. Немедленно был начат процесс с повторением вопроса⁸⁸ "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?". В результате преклир увидела большое количество перепутанных умственных образов-картинок. Эта путаница сопровождалась большим зарядом горя и судорожными движениями тела. При настойчивом проведении этого процесса с применением также вопросов, проясняющих отдельные подробности, через несколько часов удалось получить довольно последовательное описание этого случая, и было обнаружено, что в него входят телесные пытки в той жизни. Пытка заключалась в сжимании тела в оболочке, похожей на средневековую "железную деву"⁸⁹. Она была сконструирована таким образом, что зажатое в ней тело подвергалось электронному шоку. Во время нахождения в этой оболочке тело также дважды было изуродовано электронным прижиганием⁹⁰.

При прохождении этого инцидента необходимо было направлять внимание преклира на ее попытки сопротивляться всем сжиманиям, шокам и боли. Это привело к множеству движений тела, болям, действительно ощущавшимся в соответствующих местах, и отеку нижних конечностей; эти физические проявления полностью прекратились, когда весь этот инцидент был тщательно пройден, и преклир стала с ним конфронтировать. Однако чтобы достичь этого результата, потребовалось провести с помощью Э-метра "разведку" двух отдельных случаев, предшествовавших этому главному инциденту, в которых преклир была ответственна за совершение похожих враждебных действий против других существ. Когда эти случаи были найдены и преклир стала с ними конфронтировать, оказалось, что ей стало гораздо легче проходить этот главный инцидент. Появилось больше подробностей, и преклир смогла удовлетворительно конфронтировать с ними.

Во время прохождения этого случая были моменты, когда преклир не хотела конфронтировать с определенными подробностями; в эти моменты преклир чувствовала, что весь этот инцидент "был нереальным, воображаемым и т.д.". Однако заинтересовав преклира теми подробностями, с которыми она могла конфронтировать, постепенно удалось убедить ее конфронтировать и с трудными частями. В результате

⁸⁸ **процесс с повторением вопроса:** процесс одитинга, который проводится путем многократного повторения одного и того же вопроса. Преклир отвечает на этот вопрос, а одитор дает ему подтверждение. Процесс проводится до тех пор, пока он не перестает вызывать изменения или реакции у преклира.

⁸⁹ **"железная дева":** средневековый инструмент для пыток, сделанный в виде ящика в форме женщины, достаточно большого для того, чтобы вместить человеческое тело, и усеянного острыми шипами изнутри.

⁹⁰ **прижигание:** *прижигать* означает выжигать посредством раскаленного железа, электрического тока, огня или щелочного вещества (тем, что способно сжигать, разъедать или разрушать живую ткань), особенно для целебных целей. Примером использования прижигания может служить приложение раскаленного железа к бородавке для ее выжигания. Другим примером является прижигание открытой раны для ее зарубцовывания и остановки крови.

этот случай стал полностью реальным для преклира, и она осознала, что многие мысли, которые присутствовали у нее во время пытки, "застряли" у нее в уме и являлись причиной многих проявлений ее поведения и физического состояния в этой жизни.

СЛУЧАЙ 26

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я вполне хорошо справлялась со своей жизнью. Я изо всех сил старалась отделять себя от своего реактивного ума. Я не особенно рассматривала свой реактивный ум, поскольку боялась, что не смогу с ним справиться. С моей стороны проявлялось слишком много неуверенности.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ СЕЙЧАС

Теперь мой банк выглядит для меня очень впечатляюще. У меня теперь больше уважения к нему, он мне представляется более реальным. В этой инграмме было чрезвычайно много неуверенности и позиции "может быть, я не права" – это так хорошо согласуется с моей личностью в нынешней жизни.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я в большей степени принимаю свой записанный трак прошлых жизней, и это произошло благодаря проведению процесса "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?", а также реальностью инструктора в этом вопросе.

ИНГРАММА

Этот инцидент был весьма запутанным, поскольку у меня произошло две смерти в одном и том же доме и на одной и той же кровати. Первая смерть была в качестве старика.

Вторая смерть произошла в 1903 году. Я – ребенок примерно 11 лет, и я лежу на кровати с балдахином, зелеными драпировками и покрывалом, перед которой находится окно, слева – камин, а справа – столик с мраморной крышкой и дверь.

Здесь есть домоправительница, которая, как я чувствую, хочет устранить меня, и, хотя мне сказали, что это всего лишь "детские выдумки", я раздумываю, так ли это на самом деле.

Я не думаю, что я смогу убежать из этого дома, потому что меня вернут, и никто не поверит тому, что я скажу об этой домоправительнице. Я чувствую, что мне нужно вести себя осторожно, не болеть и все время быть настороже. Домоправительница дает мне какое-то лекарство, чтобы одурманить меня; я пытаюсь догадаться, что она хочет сделать, но выпиваю это лекарство. Я засыпаю и просыпаюсь, услышав тяжелые шаги. Она входит, говорит мне, что убьет меня, и вынимает из своего платья кухонный нож. Мое внимание сосредоточено не на ней, а на блестящем ноже. Она закалывает меня, вонзив нож чуть выше сердца.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Эта инграмма была выбрана из пяти инцидентов, обнаруженных пятью днями ранее, путем выявления того случая, который показал наибольшую реакцию на Э-метре.

В течение первых трех часов у преклира было много путаницы и нереальности. К концу пятого часа представлялось, что в одной и той же комнате у нее было три смерти, с путаницей относительно изменений в мебелировке и времени. Все это казалось преклиру "придуманным", но с использованием Э-метра мы выделили один случай и работали с ним еще два с половиной часа, при повышении его реальности и повышении способности преклира смотреть в лицо тому, что происходило.

Коротко говоря, это была смерть преклира как двенадцатилетней девочки 31 мая 1903 года. Это произошло на кровати с балдахином, в комнате, в которой она по-видимому умирала в трех разных жизнях, возможно оттого, что ее зарезали ножом, после того как одурманили, или от дифтерии⁹¹. То, как ей давали лекарство или снотворное, было очень реальным, и *в нынешней жизни* преклир владеет той прежней ложкой, из которой ей давали лекарство в том инциденте. Также в этой жизни у нее есть резной сундук, который в том инциденте стоял в ногах ее кровати.

⁹¹ **дифтерия:** острое инфекционное заболевание, которое вызывает высокую температуру, воспаление горла и образование в дыхательных путях мембраны, которая может блокировать дыхание.

На следующее утро было очень трудно удерживать преклира в сессии⁹². Этот инцидент переключался на ужас и нереальность, связанные со смертью ее матери, страхом, что в этом виновата она, похоронами и моментом в конюшне со своим пони.

Большую часть времени ее тело было в беспокойном движении, как бы в лихорадке, и все время напряжено. При самом легком нажиме со стороны одитора преклир становилась очень настороженной и очень агрессивной. Такие ее фразы как "Я с тем же успехом могу и сдаться", обращенные к одитору, были обнаружены в этой инграмме – так же как и фраза "Я не буду об этом говорить". И, конечно же, высказывания, обращенные к одитору и имевшие общий смысл: "Я все это выдумываю" и "Это на самом деле не может быть правдой", происходили непосредственно от той маленькой девочки, не желающей верить в смерть своей матери и интриги той властной домоправительницы.

Еще один день напряженной работы принес очень мало успеха, и поскольку одитор настаивал, что здесь есть что-то не позволяющее преклиру конфронтировать с таким большим количеством заряда, то главный инструктор согласился, что лучше провести гораздо более общий процесс "С чем Вы можете конфронтировать?". Это вывело на поверхность некоторые проблемы в нынешней жизни, которые были улажены, и преклир охотно вошла в сессию. Преклир гораздо лучше конфронтировала и меньше боялась "выйти из настоящего времени".

СЛУЧАЙ 27

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я знала, что постоянно на что-то смотрю, к чему-то прислушиваюсь и думаю о ком-то или чем-то неизвестном. Большая часть моего внимания находилась не здесь. У меня были идеи, о которых я знала, что они происходят не от меня, а из какого-то неизвестного источника. Временами я чувствовала нежелание общаться и сильное желание быть где-то в другом месте, а не на этой планете.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я меньше чувствую себя так, будто нужно соблюдать крайнюю осторожность. У меня уменьшилось ощущение, что мне приходится что-то сдерживать или удерживать что-то от взрыва. У меня больше внимания в настоящем времени. Я чувствую очень сильную уверенность, что этот случай имеет очень большое отношение к моей жизни в настоящем времени.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Мое лицо выглядит чище. Варикозные вены медленно исчезают. У меня больше энергии, уменьшилось напряжение в брюшной полости, где мне делали операцию. Я чувствую себя более легкой (мой вес не изменился – изменилось ощущение). Уменьшился страх того, что меня окружает (при прохождении этого случая было стерто много ужаса).

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что я выяснила часть словесных формулировок из импланта⁹³, а также "идею" о том, что меня превратили в чудовище.

Знанием того, что этот инцидент является инграммой, и когда она будет полностью пройдена и стерта, это действительно изменит мою жизнь. Тем, что инструктор помог мне больше заинтересоваться моей инграммой и вновь захотеть проходить этот инцидент.

Улучшение в моем состоянии я также отношу на счет настойчивости моего одитора.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Действие происходит в Норвегии, в XI веке. Этот человек был нежеланным сыном женщины, у которой было много случайных связей. На третьем месяце беременности была попытка аборта, при которой правый глаз ребенка потерял зрение

⁹² **в сессии:** условие, необходимое для успешного одитинга. Оно определяется так: преклир "хочет говорить с одитором и заинтересован в собственном кейсе".

⁹³ **имплант:** навязанная команда или серия команд, установленная в реактивном уме ниже сознательного уровня человека для того, чтобы он действовал и реагировал заранее известным образом, не "зная этого".

в результате повреждения инструментом. При этом мать говорила мужчине: "Ты ни на что не годишься, ты сводишь меня с ума". Мальчика не любила ни мать, ни тот мужчина, за которого она вышла замуж. Фраза "Никто меня не любит" постоянно появлялась в ходе процессинга.

Вторая сцена происходила в жаркий день, когда мальчик (ему было семь лет) и его отчим шли вдоль скалистого обрыва. У ребенка были вши, он чесался, и мужчина разозлился на него, закричав: "Маленький паршивый ублюдок, я тебя убью!". Он столкнул его со скалистого обрыва, причем его мать не протестовала. Мальчик, наполовину потеряв сознание, пролежал где-то на полпути вниз, а затем убежал к морю.

Третья сцена произошла, когда ему было 30 лет. Он напился, впал в бешенство и убил капитана торгового судна, направлявшегося к Исландии. Команда набросилась на него, крича: "Ты сошел с ума, мы тебя убьем". Его голову зажали в какую-то металлическую раму, ослепили его левый глаз каким-то раскаленным инструментом и проткнули ему барабанные перепонки. Здесь в истории провал. Следующим риколом является тело, все еще живое, которое находится в море; его на некоторое время выносит волнами на берег, и наконец его проглатывает огромное чудовище (кит?) с зияющей пастью и огромной грудной клеткой, с внутренностями, наполовину заполненными водой. В этот момент произошла экстериоризация, и появилось много картин моря и побережья сверху. Преклир сказал: "Мне кажется, что я находился там очень долго".

Из-за того, что у преклира было очень много нереальности относительно этого, был проведен процесс "Осмотритесь вокруг и найдите что-то, чему Вы можете позволить исчезнуть", в результате которого появился гораздо более ранний случай (около трех триллионов лет до нашей эры).

ОПЕРАЦИЯ ПО ИЗМЕНЕНИЮ ПОЛА

Преклир находится в одурманенном состоянии, полулежа, ноздри расширены, соматика в области паха, спины, левого глаза и между глазами. У нее было впечатление, что над ее головой вращается круг, и лучи света направлены в центр ее лба. Она постоянно стискивала зубы, менялся голос: "Я чувствовала себя девушкой, теперь я чувствую, как будто я мужчина. Я чувствую, что меня гипнотизируют". Звуки голосов: "Ты убьешь любого, кого тебе прикажут убить. Ты сойдешь с ума, если ты девушка".

ПОДВОДНЫЙ ИНЦИДЕНТ (НЕ ЗАКОНЧЕН)

Разрозненные картины огромного "рыболовецкого судна" и судов меньших размеров с четырьмя "двигателями" в передней части и одним на корме. Преклир чувствовала себя кошкой и видела свои руки как когтистые лапы. Атмосфера была влажной и тяжелой. Она была под водой.

СЛУЧАЙ 28

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Этот инцидент был найден другим одитором методом мгновенного ответа и дальнейшей проверкой точности места и типа происшествия с применением Э-метра. В тот момент, когда работу с преклиром принял я, он уже проходил этот случай примерно в течение 20 часов. Из-за нереальности и некоторого нежелания проходить этот случай он не мог уловить последовательность (сюжет) этого случая или выделить какие-либо картины, которые указали бы на содержание случая.

На этом этапе была только информация о том, что, похоже, здесь что-то связано с аистом, съедающим преклира, что при дальнейшей проверке стало нереальным, и у преклира осталась соматика во лбу. Она постоянно возникала при установлении контакта со временем этого инцидента, определенным как 5100 лет назад. Дальнейшая разведка в этом временном промежутке выявила "такое чувство, что на лбу делают какую-то операцию". Это не было достаточно реальным, чтобы это видеть, но, поскольку это не менялось по содержанию и постоянно отражалось на Э-метре, оно было принято за начальную точку этого инцидента.

Именно в этот момент я принял этот кейс.

Мы установили время этого инцидента и постепенно, начав с имевшихся обрывков информации, расширили его содержание и обнаружили, что операция производилась в переднем зале храма главным жрецом. Она проводилась как посвящение в жреческий сан. Однако при этом появилась какая-то путаница, так как

при дальнейшем рассмотрении оказалось, что во время этой церемонии, когда тело преклира лежало на мраморной плите, а в его голову вставляли какой-то предмет, это тело умерло. Следовательно, зачем производить такую церемонию посвящения, которая разрушает свою главную цель?

При дальнейшем конфронтировании с областью, связанной с местом проведения операции, очень медленно для преклира она стала достаточно реальной, чтобы по фрагментам собрать больше информации о том, что в действительности происходило. Его лоб был вскрыт, и была сделана операция с применением наркотиков и гипноза как средства контроля. При этой операции его "душа" (сам преклир как духовное существо) была извлечена из его лба, заключена в какой-то сосуд, запечатана там и помещена в шкаф вместе с другими подобными сосудами. Позже его берет оттуда другой священник с целью использовать его для занятий черной магией в своих личных интересах. Преклир, находящийся в этом сосуде, обнаруживает, что из-за случайной ошибки в обращении этот сосуд взрывается вместе с ним, и он остается в ошеломленном, но свободном состоянии – по-видимому, в конце данного случая.

Однако при дальнейшем прохождении этого случая преклир обнаружил, что объект, в который он был помещен, является чем-то вроде лампы, и что он получил гипнотический приказ оставаться там все время и поддерживать горение лампы, чтобы "освещать врата ада для Князя Тьмы". Эту лампу в действительности оставляют в переднем зале, и он находится в ней до тех пор, пока внезапно не осознает, что происходит взрыв – в гостиной XVII века. Когда это было пройдено вновь, история свелась к тому, что он действительно находился в лампе в течение 4800 лет, и постепенно уровень его осознания настолько понизился, что он совершенно не заметил ни перемещения с первоначального места, ни всего прошедшего времени.

На этой стадии прохождения случая процессу конфронтирования преклира стала мешать сильная бессознательность, и открылась более ранняя часть случая. Она относилась к посвящению другого рода, которое пережил преклир и в которое преклира завлекли обманом, дав выпить напиток с наркотиком. В это время его преследует какая-то обезьяна, которую один из жрецов использует для насильственного изменения личности.

Поскольку в этом участке случая не удавалось получить никаких новых данных, мы вошли в контакт с очень ранним периодом той жизни и быстро просмотрели ее вплоть до начала этого инцидента. Это позволило преклиру увидеть, что он жил сравнительно нормальной жизнью как египтянин, принадлежавший ко двору фараона, охотился, участвовал в гонках на колесницах, состязаниях по метанию копья – причем в результате последних стал слегка прихрамывать (это проявилось в его нынешней жизни в очень легкой форме хромоты его правой ноги).

Потом он заводит любовницу, и ко времени своего первого посвящения в возрасте 20 лет он уже очень силен духовно, хотя и не мудр, и его боятся, ненавидят и частично осуждают в его окружении за его общее отношение к другим и их нормам жизни. Он постоянно вызывает на поединки тех, кто стоит на его пути, что нередко приводит к их гибели, и часто убивает своих противников силой воли – что ослабляет и его самого.

Здесь было обнаружено, что при его первом посвящении ему делают операцию с применением наркотиков и гипноза и вставляют в лоб драгоценный камень, вызвавший впоследствии большинство его неприятностей. Целью этого является повышение силы его волевого воздействия на других и введение его в круг жрецов, и эта цель полностью достигается. В то же время это делает его соучастником в достижении их целей (правильных или неправильных), а также несколько изменяет его характер, включив некоторые черты характера обезьяны, которая появлялась немного ранее.

Вследствие случившегося он проживает довольно короткую, но бурную жизнь, которая заканчивается, когда на охоте на него нападают львы. Его раны начинают гноиться. Когда он уже умирает, его приносят в передний зал храма, извлекают из тела и помещают в лампу, в которой он и остается до тех пор, пока не освобождается спустя 4800 лет. После взрыва лампы он сильно ошеломлен и постепенно, в течение семи лет, оправляется от состояния полного неосознавания, чтобы снова вернуться к жизни с очень ограниченными способностями и без памяти о своей свободной жизни и о погружении в бессознательность.

Этот инцидент еще не до конца исследован, и многие его отрывки – хотя последовательность в основном прослеживается – все еще не связаны. Однако во время прохождения этого случая преклир осознал, что источник происхождения многих нежелательных последствий в его нынешней жизни (например, периодическая легкая слабость в правой ноге) ведет свой след из этого инцидента.

**ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА
ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Я находился в очень хорошей форме.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я определенно заметил улучшение моей способности конфронтировать с ситуациями. Это заметно проявляется в моей деловой жизни, где я могу направлять действия своих сотрудников на причины проблем и при этом не чувствую "неловкости" за то, что слишком прям с ними. Здесь, конечно же, два достижения: во-первых, я стал лучше конфронтировать с проблемами и, во-вторых, с людьми.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

У меня немного повысился аппетит.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что со мной провели такие процессы, которые, несомненно, оказали благотворное влияние.

ИНГРАММА

Эта история начинается с того, что я осознал присутствие бородатого мужчины в кожаном фартуке. При прояснении стала появляться группа людей, окруживших столб из розоватого камня чуть больше метра высотой. По форме он был квадратным, со стороной около двадцати сантиметров. Меня подвели к этому столбу, приковали к нему, и мужчина в кожаном фартуке приступил к выжиганию моих глаз раскаленным железом. Я поспешно вышел из тела и последовал за ним, когда его отнесли к берегу озера неподалеку. Все это время я пытался вернуться в тело, но решил, что не могу этого сделать. Однако я сохранил некоторое управление и позволил телу упасть в воду на мелком месте, где я трогательно обмыл его глаза. Я повернул тело набок, но затем решил оставить его. Между прочим, в озере на некотором расстоянии было еще одно тело, но, как я ни пытался, об этом ничего не удалось узнать. Без тела я вернулся к тому камню и группе людей и, чувствуя себя потерянным, кажется, взлетел прямо вверх в небо, откуда я смотрел на сцену с очень умеренным интересом, а затем погрузился в забытие.

Я не смог получить никаких более ранних воспоминаний о том, почему со мной так жестоко обошлись.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Эта инграмма была обнаружена с применением Э-метра как случай, произошедший в 856 г. н.э. Вначале преклир как бы в состоянии транса шел по направлению к камню, у которого стояли два человека. Руки преклира были связаны за спиной, а когда он подошел к камню, вокруг его шеи затянули цепь, приковав его к камню. Один из двоих, который был похож на кузнеца, затем раскалил на огне несколько железных прутьев и обработал их молотом на наковальне. Эти прутья, раскаленные докрасна, были использованы для выжигания глаз тела, прикованного к камню. (На этом этапе у преклира, проходящего процессинг, на время появились соматика в глазах, горле и голове.) Как только раскаленное железо погрузилось в глаза, тетан экстериоризировался из тела. Тело отнесли к близлежащему озеру или морю и бросили в воду. Тетан вернулся к телу и перевернул его в воде; делая это, он смотрел на замок вдаль на холме. Затем он вернулся к месту, где у него выжигали глаза и, похоже ничего там не найдя, поднялся на значительную высоту, оглядывая всю сцену смерти тела. Когда с преклиром проводился процессинг для определения его отношения к происходящему в то время, когда он шел к камню, где ему выжгли глаза, он стал полусонным; это продолжалось при процессинге более четырех часов. Этот случай происходил вблизи озера или моря, и в воде лежало еще одно мертвое тело. Никакого объяснения, почему оно было там, получено не было.

СЛУЧАЙ 30

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Эмоционально неустойчив, неуверен по отношению к занимаемому положению. Физических расстройств нет.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Колеблюсь между позитивным и негативным мировоззрением.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я стал способен обходиться меньшим количеством сна, несмотря на очень напряженный график.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Этот инцидент был обнаружен путем задавания вопроса преклиру о дате его прошлой смерти и щелкания пальцами.

Преклир называл мне число, а я с помощью щелчков пальцами точно определял год, месяц, день и час. Я получил ряд подобных случаев; некоторые относились к его нынешней жизни, а другие – к прошлым жизням. Я составил таблицу этих случаев. Затем я спросил его о каждом случае из таблицы и выбрал тот, который вызывал у преклира наибольшее беспокойство и для которого Э-метр показал наличие наибольшего заряда. Затем я велел преклиру вернуться в этот случай, в 3-й год нашей эры, 10 июня, в час ночи. Он ответил, что он веревкой душит девушку; это было для него вполне реальным. Я тут же приступил к проведению процесса "С какой частью этого случая Вы можете конфронтировать?". После нескольких таких команд преклир обнаружил себя на арене, где на него нападал лев. Вначале это было для него реальным, но затем стало менее реальным. Здесь он в первый раз пожаловался на чувство нереальности. Я продолжил этот процесс, поддерживая интерес преклира вопросами, и постепенно выяснились подробности этого инцидента, хотя преклир сильно жаловался на то, что не хочет больше смотреть на него.

В 3-м году нашей эры преклир был римским солдатом. На вечеринке он знакомится с девушкой и вскоре после этого женится на ней. Немного спустя его посылают со своим полком охранять границу; там его посылают в разведку; вернувшись, он обнаруживает, что на лагерь напали. Он покидает это место и один направляется обратно в Рим. Путешествие длится долго и без происшествий – кроме того, что он ночует у крестьянина и занимается любовью с его дочерью. Он уходит на следующий день. Добравшись до Рима, он видит на дороге в город караул, поэтому он присоединяется к каким-то движущимся войскам и отстает от них, как только оказывается в городе.

Когда он добирается до своего дома, его жены там нет. Он избивает раба и узнает, что она живет с другим мужчиной. Он отправляется туда и убивает этого мужчину, метнув копье, которое пронзает его спину. Затем он душит свою жену веревкой. Когда он уходит, его пытается задержать слуга, и он убивает слугу своим мечом. По дороге домой его останавливают два офицера на колеснице и спрашивают, что он тут делает. Они замечают кровь на его мече и забирают его для расследования.

Его допрашивает старший офицер. Его бьют по лицу рукоятью кнута до тех пор, пока он не признается в убийствах. Его приговаривают к растерзанию львами. Закованного в цепи, его отвозят на колеснице к арене и помещают в камеру. Спустя несколько часов его расковывают и выталкивают на арену, а затем выпускают льва.

Преклир стоит на арене, он испуган, но знает, что как достойный римлянин он не должен бояться, и поэтому не убегает, когда лев приближается к нему. Лев прыгает и опрокидывает его на спину. Он перекачивается, чтобы защитить лицо, но лев, прижав его спину передними лапами, отгрызает его голову и шею. Преклир экстериоризируется из тела, и тело умирает. Затем преклир, находясь на расстоянии нескольких метров выше, смотрит, как лев играет с его телом и рвет его лапами. Позже тело убирают и сжигают.

При прохождении этого инцидента преклир драматизировал многие события. На начальных этапах в основном проявлялось усилие в виде напряжения тела. Был особый момент, когда все тело преклира стало жестким, словно доска. Он потерял голос, и у него был провал в памяти. Это продолжалось три четверти часа, и я продолжал повторять команду, поощряя его к продолжению процесса. Много раз при прохождении этого инцидента в теле преклира появлялись соматика, особенно когда мы проходили те сцены, где его избивали и где его терзал лев. Соматика проявлялись в виде боли в голове, напряжения в шее, боли в лице, ощущения давления от стоящего на спине льва и т.д.

Эмоции проявлялись в виде гнева, страха, скуки и т.п. Преклир воспринял из этого инцидента множество мыслей, установок и постулатов, и понял, как многие из них влияли на его нынешнюю жизнь. В инциденте было восстановлено большинство ощущений – таких как запах тела льва и звук его рычания.

Во время прохождения этого случая реальность преклира относительно него менялась. Много раз, когда он сомневался в его подлинности, я просил его осмотреться, задавая вопросы об обстановке в инциденте, таким образом повышая его

интерес, чтобы он продолжал. Между первоначальной и окончательной версиями, помимо все время выяснявшихся новых подробностей, была некоторая разница, но по мере постепенного прояснения инцидента все встало на свои места.

СЛУЧАЙ 31

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Нежелание изменяться при сильной склонности губить связанных со мной людей.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я чувствую себя свободным и хочу меняться – по собственному желанию.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

У меня стало меньше лишнего веса.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Осознанием того, что я делал, и почему я это делал.

ОТЧЕТ ОДИТОРА

Инграмма, пройденная с этим преклиром (мужчиной), была найдена с использованием Э-метра. Я спросил преклира о моменте смерти, и он описал первое впечатление, которое возникло в его уме. Затем я проверил время этого инцидента, спрашивая преклира, было ли это раньше или позже определенных дат, и проверяя его ответы. Когда мы установили полную дату, я спросил, чья это была смерть, и обнаружил, что это была женщина, которую он убил. Определив местонахождение случая, я после этого спросил, есть ли у преклира какие-либо картины этого случая. Оказалось, что есть; он описал картину с крупной нагой женщиной на постели. Затем я начал проводить процесс, взяв эту неподвижную картину. Вскоре преклир начал утверждать, что этот случай является плодом его очень развитого воображения, что это могло произойти, но в действительности он это просто выдумывает. Затем преклир начал обращаться с этим случаем как с игрой, добавляя какие-то моменты, убирая их и разрабатывая историю, относящуюся к исходной картине.

Спустя некоторое время эта "воображаемая" история начинает обретать смысл, и внезапно преклир рассказывает мне, что в его нынешней жизни много лет назад у него была связь с одной знакомой, которая окончилась так же, как в этой "выдуманной" истории, – за исключением того, что он не убивал ее. Преклир немного удивился, выяснив это, поскольку он определенно не думал об этом частном эпизоде своей жизни. Далее, когда мы это обсуждали, преклир обнаружил, что до сих пор он не осознавал, что с крупными женщинами всегда случалось что-то, что заставляло его чувствовать, будто он не был верен себе. Вскоре после этого, при прохождении процесса, голос преклира, бывший до этого очень низким и хриплым, стал более нормальным, и у него появилось много соматик в шее, плечах и спине. Даже при этом он по-прежнему утверждал: "Все это глупость, это все мое воображение".

То, что произошло после этого, еще больше убедило его, что все это не более и не менее чем потакание воображению или фантазиям. Он составил историю, в которой он кучер и ведет свою карету к трактиру. Он назначил свидание со служанкой; у него был роман с ней, который был довольно разочаровывающим, поскольку она насмеялась над ним. Такой уж у него был характер, что он обхватил руками ее горло, чтобы она замолчала. Она закричала, раздался стук в дверь, служанка бешено сопротивлялась, и он схватил золотой подсвечник и обрушил его на ее голову. В следующее мгновение дверь отворилась, и вошел мужчина. Он тогда ударил мужчину, выскочил в дверь, нашел во дворе лошадь и ускакал. Здесь его история изменилась: теперь он пытался найти карету для своей матери, а служанку убил из-за денег. После того как он прибавил это, он заметил, что ни у одной служанки не может быть столько денег, чтобы имело смысл убивать ее. Кроме того, в ее спальне стоял книжный шкаф, а это было очень маловероятно.

Несмотря на эти заявления, я заметил, что он подолгу рассматривал карету и очень подробно описывал ее детали, и эти описания несколько не различались, так что я сосредоточился на карете. Я продолжал задавать вопросы: "Что особенного в этой карете?", "Откуда она приехала?", "Куда она направлялась?", "Где он в ней сидел?" и т.д. В итоге я получил от него подробное описание этой кареты со всех сторон. Ничего не происходило, пока я не поручил ему описать ее с места кучера. Он тут же изменил положение своего тела в кресле для одитинга, немного откинувшись назад и вытянув

ноги перед собой, и так повернул банки Э-метра, которые он держал, чтобы провода от них шли от него прямо к Э-метру. Точная картина довольного кучера, непринужденно держащего в руках вожжи. Мы продолжали работать с описанием кареты еще примерно пять минут, пока он не сказал: "А! Вот оно что. Я – кучер этой кареты".

Как только он осознал это, к нему неожиданно как будто вернулась его память, потому что он теперь смог ответить на мой вопрос "В чем состоит суть всего этого инцидента?". Он ответил: "Видите ли, я – кучер и остановился на ночь. У меня любовная связь с хозяйкой трактира. В эту ночь я приехал туда, по крыше пробрался в ее комнату и украл деньги из книжного шкафа. Она проснулась и начала кричать. Я схватил ее руками за горло. Она сопротивлялась, в дверь постучали, я запаниковал и разбил ей голову подсвечником. Я вылез из окна и закрыл его за собой. Щеколда была тугой и встала на место, заперев окно изнутри. Я пробрался в свою комнату, спрятал деньги, вышел и присоединился ко всем тем, кто к этому времени был разбужен".

Преклир был в восхищении, что вспомнил все это. Мы немного обсудили это, а затем я вновь провел его через этот случай. Когда мы дошли до момента, где лошадей выпрягали из кареты, он очень не хотел спускаться с сиденья кучера, а затем внезапно сказал: "Странно, мне теперь кажется, что я в конюшне, но я по-прежнему сижу на верху кареты". Я велел ему осмотреться вокруг и описать то, что его окружает; он это сделал, сказав, что это была старая, грязная конюшня, нуждающаяся в ремонте, и, самое ужасное, что карета вся покрыта паутиной и ржавчиной. Более того, похоже, что у него было тело девочки примерно 12 лет. Все это проявилось не сразу, а выяснилось постепенно при проведении процесса. Затем, похоже, произошло то, что эта девочка (преклир) упала с кареты и сломала шею.

В этот момент преклир вернулся к своему прежнему состоянию и сказал: "Представьте себе – инграммы! Ха! Прошлые жизни! Ха! У меня действительно буйное воображение. Попробуйте-ка найти в этом хоть какой-то смысл!". В этот момент было немного трудно вернуть его в сессию, но это удалось сделать. Щелкая пальцами, я проверил время инцидента с девочкой и обнаружил, что это 1 января 1800 года – та же дата, что и дата убийства женщины в трактире. Это заставило преклира по-настоящему расхохотаться. "Ну, что Вы теперь собираетесь делать?" – спросил он. К счастью, на это был ответ: когда два случая появляются в одно и то же время, это означает, что в обоих случаях должно содержаться что-то очень похожее, что "держит" их вместе. Поэтому, вернувшись в сессию, мы стали искать то, что "держит". В итоге мы выяснили, что оба случая связаны сиденьем кучера. Установив это, я затем провел процесс, разделивший эти два случая, а потом я определил время инцидента с девочкой и обнаружил, что он происходил в 1815 г.

Затем мы вернулись к исходному случаю и проследили его от убийства до отъезда из трактира и отправления в Портсмут, где он оставил свою карету и устроился матросом на корабль, отправлявшийся то ли в Австралию, то ли в Америку. На корабле его высекли за кражу пищи. Потом он покинул корабль, устроился в новой стране, женился, и у него была дочь. Он убил свою дочь, в припадке гнева сдернув ее с крыши кареты, стоявшей в конюшне. Это было прекрасно, но этого было недостаточно. Мы выяснили, почему внезапно показался случай с девочкой, и тот факт, что он убил свою дочь, объяснял, почему он сначала считал себя этой девочкой (пытаясь жить ее жизнью). Но и я, и сам преклир терялись в догадках о том, почему все-таки он убил свою дочь. Ранее он упомянул, что был в припадке гнева. Но почему? Поэтому мы стали работать над картинами убийства девочки, применяя тот же процесс, что и все это время.

После того как в течение часа с четвертью ничего не появлялось, преклир начал беспокоиться и бормотать, что все это глупо, что все это опять его воображение, что он все это выдумал. По мере продолжения он становился все более и более обеспокоенным, пока в конце концов не стал по-настоящему раздраженным и не начал требовать, чтобы мы перестали "возиться без толку" и занялись какой-нибудь серьезной работой. Но мы все равно продолжали. Тогда преклир стал вести себя довольно воинственно и сердиться на меня. Он заявил мне, что я сам не знаю, что я делаю, что он совершенно уверен, что все это напрасная трата времени; начиная с этого момента, по мнению преклира, я все делал не так. Одну команду я, по его мнению, подавал слишком громко; следующую – слишком тихо; а потом ему мешало движение моего пальца. Он не мог сосредоточиться, потому что было шумно, я не так

держал голову, нужно было устроить перерыв – и все это он высказывал очень громко и с гневом. Все это было очень интересно, потому что мы ведь и искали что-то, что привело его в гнев в том случае, когда он в припадке гнева убил свою дочь. Преклир не мог осуществить рикол того, что было, но это определенно оказывало на него влияние прямо сейчас в комнате одитинга. Ведь мое поведение не менялось с тех пор, как мы начали одитинг, а шум снаружи в этот момент был меньше, чем обычно.

Единственный вывод, который можно было сделать на основании происходящего: мы нашли то, что привело преклира в ярость в этом инциденте. Но тот факт, что это было недоступно его обычной памяти, мог означать только одно – что-то или кто-то скрывал что-то от памяти преклира. И это что-то или кто-то входило в содержание этого случая. Поэтому я спокойно спросил преклира, скрывал ли кто-либо что-то от него в том инциденте. В тот же миг лицо преклира побагровело, его руки сжали банки, которые он и так держал очень-очень крепко, и он резко и шумно вдохнул. "Да", – вымолвил он. "Джек скрывал от меня золото", – и тут же излил другую часть этого случая. По-видимому, у него был друг по имени Джек. Они ограбили банк; при ограблении банка он был ранен. Они вернулись на его ферму, и его жена перевязала ему рану. Затем, когда он встретился с Джеком, тот отказался поделиться с ним золотом или сказать, где оно. Он слишком боялся Джека, чтобы что-либо сделать, и удалился в конюшню за своей лошастью. Когда он вошел в конюшню, там была дочь, сидевшая на экипаже с вожжами в руке. Она бросила ему вожжи и попросила его притвориться лошастью. При этом его подавленный гнев вырвался на волю. Он схватил вожжи и бешено рванул их, сдернув ее с экипажа. Она упала головой вниз и ударилась шеей о железный обод колеса, а затем упала на мощеный камнем пол у входа в конюшню.

В этот момент преклир сказал, что по мере прохождения этого случая чувствовал очень сильный гнев, особенно когда я упоминал о золоте. Он также упомянул, что, когда он дрался на ринге, он иногда чувствовал себя именно так, но никогда не понимал почему.

Что же касается его гнева на меня – ну что же! – он полностью исчез, и мы теперь были лучшими друзьями. Однако гораздо важнее то, что случай вновь стал для него очень реальным. Теперь мы проверили весь инцидент и в итоге определили, что история является следующей: проходя мимо конюшни, он услышал какое-то хихиканье, вошел и обнаружил работника фермы, девятнадцатилетнего парня, на стоге сена со своей двенадцатилетней дочерью. Он сильно разгневался и приказал парню слезть. Парень спустился и схватил вилы. Он кинулся на парня, и вилы пронзили его плечо (в этот момент он полностью ощутил боль происходящего); он затем вытащил вилы из раны и нокаутировал ими парня. Его дочь закричала, и он швырнул вилы в ее сторону со словами: "С тобой я разберусь потом". В ужасе он увидел, что вилы – все три острия – глубоко вонзились в грудь девочки и застряли там; как раз в этот момент парень шевельнулся, он посмотрел на этого парня и обвинил его в том, что он стал причиной смерти девочки.

Вошли два его работника. Они отвели парня к столбу и высекли его. Когда они это делали, парень выкрикнул, что обо всем расскажет. Преклир подумал, что это относится к тому убийству полной женщины, и по его воле парень был повешен на цепи, свисавшей с сиденья кучера. Как раз перед тем, как парня повесили, сам преклир ударился головой о сиденье кучера и потерял сознание. В то время как он находился без сознания, ему казалось, что он смотрит на все сверху. Он увидел тело своей дочери и подумал об убийстве полной женщины. Затем он увидел, как вырывается парень, а также цепь, стягивающую его шею. Он знал, что парня вешают; он подумал, что его самого должны повесить; затем он уже не понимал, какое из тел его, и таким образом решил, что он, должно быть, является парнем, потому что он должен быть повешен. После этого он пришел в себя, но его сознание было затуманено, и он уже не помнил этих мыслей. Он затем продолжил вешать парня; после этого он уехал верхом на лошади, но потом изменил решение и вернулся, чтобы все уладить. Однако его жена застрелила его в спину "как собаку", и он умер. Когда он умер, он, казалось, рассматривал сверху свое тело, свою умирающую лошадь (потому что пуля прошла насквозь и поразила лошадь), свою жену и всю сцену в целом.

Видя это, преклир испытал безудержное горе. Он плакал о том, что его предали. Он принял решение изменить свою жизнь и быть таким, как хотела его жена, а она

застрелила его "в спину как собаку". Затем мы стали выяснять другие решения, принятые им в это время: "Я никогда не изменюсь", "Я буду уничтожать, и никто не сможет меня остановить", "Я всех уничтожу, и никто никогда до меня не доберется", "Я окружу себя трубой (цилиндром), и никто никогда не повредит мне, но я смогу их уничтожить" и т.д. Когда мы все это прояснили, преклир сказал: "Так вот что это было! Неужели это правда! Сколько же я всего уничтожил!". (А потом рассказал обо всех вещах, которые он уничтожал.) "И я, конечно, ничему не позволял влиять на меня. Господи! Как же это глупо – жить вот так". Таким образом, он смог тут же изменить свои решения и восстановил свою способность творить и изменять, что он теперь легко может делать.

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

Эта инграмма проявилась как убийство женщины в первый день нового 1800-го года в трактире, где-то в Англии. Похоже, что я убил женщину из-за денег, которые были спрятаны в шкафу. Я бежал в Австралию и купил на эти деньги ферму; затем я женился, и у меня была дочь. Когда была открыта та часть случая, которая происходила в Австралии, это был 1815 год, и я уже 13 лет был женат, а моей дочери было около четырех лет. В этот раз история заключалась в том, что я ограбил банк, был ранен во время ограбления, и мой сообщник удрал с добычей. Когда я попросил его отдать мою долю, он отказал мне и заметил, что если я убью его, то в любом случае ничего не получу. В ярости я сбросил мою дочь с высокого сиденья на повозке (вид экипажа), и она разбилась о булыжники, которыми был вымощен двор. Все еще в гневе, я уехал, но через несколько часов изменил свое мнение, решив, что я не должен был этого делать, и вернулся, чтобы все загладить. Моя жена застрелила меня в спину, когда я расседлывал лошадь, и когда я умер, появился какой-то мужчина из банка, который я ограбил, и повесил мое мертвое тело.

При прохождении этого случая он много раз становился нереальным – так что я сомневался, что он вообще существовал. Однако место, где он происходил, оставалось неизменным независимо от того, каким бы образом ни изменялся и ни искажался сам случай. По мере разворачивания его содержания я сначала был убийцей, затем женщиной, которую я убил, затем парнем, который позже стал участником этой истории, а затем моей женой, по отношению к которой я чувствовал раскаяние. Окончательная история такова:

На ферме (где происходил этот случай) я проходил мимо конюшни, когда услышал на сеновале возню. Когда я подошел к двери и посмотрел вверх, я увидел парня примерно девятнадцати лет, с которым я подружился и который жил с нами на ферме, на коленях около моей дочери, которой, как я теперь определил, было около 12 лет. Я разозлился и закричал парню, чтобы он слез; он схватил вилы и швырнул их в меня, и вилы ранили меня в плечо; затем парень соскользнул вниз по стогу и двинулся на меня. Пока он подходил, я вытащил зубец из плеча и ударил его рукоятью по голове сбоку. Моя дочь закричала, умоляя не вредить ему, и я в ярости кинул в нее вилы, которые вонзились ей прямо в грудь; она упала навзничь наверху стога сена, скрывшись из виду. Я был в ужасе от того, что я сделал, но обвинил в случившемся того парня. Услышав шум, подошли двое осужденных, работавших на моей ферме, и я приказал им приковать парня наручниками к ближайшему столбу, чтобы я мог высечь его. После первого удара парень закричал, что, если я что-нибудь с ним сделаю, он все обо мне всем расскажет. Тут я подумал, что это означает, что он расскажет об убийстве и ограблении в Англии. Тогда я понял, что должен его убить. Втроем мы затащили его на повозку, но в схватке я потерял сознание.

Во время случившейся при этом экстериоризации я видел верхнюю часть стога сена и мою мертвую дочь, лежащую на нем. Я обвинил в ее смерти парня и сказал себе, что он заслужил, чтобы его повесили; но, зная, что в действительности я сам убил девочку, я фактически решил, что повесить должны меня, и в какой-то степени отождествил себя с этим парнем. Я увидел, как мое тело встало с повозки и прикрепило цепь на балку над дверью, затем увидел, как цепь надели на шею парня, и испытал ощущения процедуры повешения, пока его вешали. После этого инцидента я несколько раз повторил свое решение "Я должен висеть здесь", и с этого момента я стал самим собой. После повешения я уехал на лошади на какое-то открытое место и там решил, что я сожалею о том, что сделал, и что я вернусь и все улажу. Когда обнаружилось это решение, я разрыдался. Я приехал на ферму, и, когда я снял с лошади седло, моя жена

прострелила мне нижнюю часть спины. Пуля пробила мое тело насквозь и попала лошади в живот, в результате убив и ее. При прохождении этого я вновь плакал; после того как мое тело умерло, я остался над ним и решил, что никогда не буду меняться; ведь я изменился – и вот такой была награда за это. Я решил, что сооружу вокруг себя трубу для защиты, потому что я никогда не буду никому верить и никогда больше не изменюсь.

В этот момент одитор потребовал, чтобы я вернулся на открытое место. Пока я поднимался на этот холм, я сказал, что у меня все равно никогда не было шанса; что это решение относительно изменения было принято задолго до этого. Тут я почувствовал, как будто я быстро двигаюсь назад во времени. Я ощутил, что прикован к столбу, и, чувствуя ужасное унижение, гнев и горе, сказал: "Я решил никогда не быть любопытным, а потом изменился и стал любопытным – и вот я прикован к столбу". Тут же, как только это решение было обнаружено, я освободился от столба и вновь полетел назад во времени. Внезапно все остановилось, исчезли чувства гнева, горя и унижения. Я сказал: "Вот где это началось. Я был совершенным и сделал совершенную трубу. Это было совершенным творением, и я решил никогда его не изменять". Но поскольку это творение было *самим* совершенством, то я, должно быть, менее совершенен, и поэтому, чтобы быть совершенным, я стал этой трубой; с этого все и пошло. Затем я увидел, в чем была моя ошибка. Я сказал, что никогда не изменю эту трубу, а потом спутал это решение с решением никогда не изменять себя самого. Эта инграмма потеряла свою важность и осталась просто интересным доказательством моих прошлых жизней.

С этого момента я понимаю, что раньше я всегда старался *быть совершенным*. Но я не обязательно должен быть каким-то – я просто должен *быть*. Похоже, что это было ограничивающей особенностью этой жизни и, несомненно, также и многих других жизней.

СЛУЧАЙ 32

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА

ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я по-настоящему была готова быть следствием, а причиной – только во вторую очередь. Если я хотела быть причиной, то мне нужно было, чтобы кто-то другой захотел этого, нуждался в этом или просто сказал мне – чем бы я ни хотела заняться. Или мне нужно было считать, что кто-то будет счастливее от моего действия. Я доходила до необычайных ухищрений, чтобы не быть первичной причиной. А так как я очень предприимчивый и изобретательный человек, то это было очевидным для меня, но я никак не могла найти объяснение этому.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я все еще в поисках, но уже довольно уверена; я по-прежнему нахожусь в мужском вэйлансе.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Никакого, но и прежде все было в порядке.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Тем, что решение, принятое в моей инграмме, было выражено словами: "Я приму все, что бы ни случилось". Поэтому в 1958 году "я могу быть причиной всего, по отношению к чему решу быть причиной" – в то время как тогда, когда я приняла то решение в инграмме, это было бы бесполезно, поскольку в том периоде, в котором я оказалась, я могла быть, как я знала, лишь следствием.

ИНГРАММА

Этот инцидент произошел в феврале 1703 года, когда я входил в состав какой-то воинствующей группы, возможно сторонников Претендента⁹⁴ на трон Англии.

Я был здоровым пятнадцатилетним юношей, получившим свое первое самостоятельное задание. Мой отец, похоже, был важной персоной, возможно командующим; я чрезвычайно волновался о том, чтобы хорошо выполнить задание, и был крайне рад тому, что мне предоставился этот шанс. Я выехал из военного лагеря роялистов примерно в пять утра верхом, наслаждаясь холодным ветром и ощущением сильного коня подо мной, и пересек хорошо знакомую мне местность. До восхода я оказался неподалеку от хижины отшельника. Я привязал своего вороного коня к кусту

⁹⁴ Претендент: Джеймс Френсис Эдвард Стюарт (1688 - 1766), принц Уэльский, который претендовал на английский трон и возглавлял неудачный мятеж с целью его захвата.

около деревьев на некотором расстоянии от хижины. В месте, где я его оставил, было много подножного корма. Мы с ним были большими друзьями.

По-моему, послание, которое я вез, предназначалось для моего отца и предупреждало его о приближении наших сил, так что скорость находилась на втором месте после безопасности, и мне нужно было переждать в укрытии до наступления ночи, а затем продолжить путь.

Я бодро проследовал к хижине отшельника и постучал в дверь в условленном ритме. Отшельник ожидал меня и сначала открыл глазок в двери, чтобы убедиться, что я друг. Я вошел и, пока он запирал засовы, прошел прямо к ожидавшему меня огню. Немного обогревшись, я снял плащ и уселся на табурет около огня. Тем временем старик, кроме вопросов о том, что происходит и как дела, занимался приготовлением в деревянной миске чего-то вроде овсянки.

Он был одет в монашескую рясу из коричневой мешковины с капюшоном. После того, как я поел и как следует согрелся, я снял куртку, забрался на широкую кровать (скамью), укутался одеялами и заснул. У меня было молодое и активное тело, которое было измучено трудной скачкой – не говоря уже о напряжении и возбуждении, связанном со скачкой при слабом свете луны. Я проспал примерно до полудня, потом еще полежал в тепле, прежде чем встать и продолжить светский разговор со стариком, который услужливо крутился поблизости, пытаясь предугадать мои желания.

Затем я встал и потянулся, разминая свои легкие молодые конечности, и попытался сдержать бьющее через край воодушевление. Старик был верным союзником, и я не хотел, чтобы он понял, насколько стесненным я чувствовал себя в его маленьком домике, но к концу дня физическое стеснение, вызванное моим "заточением", стало слишком невыносимым – и я ходил взад-вперед, считая секунды до наступления темноты. Наконец сгустились сумерки, были сказаны слова прощания, и я выразил свои заверения старому отшельнику, который проявил ко мне такое гостеприимство. Так я и отправился легким шагом, наслаждаясь полями и ощущением листьев под ногами, и пробрался по холмистой равнине к тому месту, где привязал коня. Когда я приблизился, конь отчетливо заржал, и я перешел на бег, чтобы посмотреть, что случилось; пока я отвязывал поводья, я похлопывал и поглаживал его, ободряюще разговаривая с ним, потому что думал, что, оставшись в одиночестве на весь день, он соскучился.

Однако я вдруг осознал истинную причину этого, почувствовав, что меня схватили за плечо, и я тут же быстро шлепнул его по боку и шепнул: "Домой!". Он сорвался в галоп, а я про себя помолился, чтобы он добрался до моего отца, который сделает правильные выводы из моего послания.

Человек, вначале схвативший меня, теперь вцепился в меня сильнее. Он и его сообщники связали мне руки за спиной и подтолкнули в направлении к роще, находившейся невдалеке. Они вели меня на веревке, достаточно длинной, чтобы я мог свободно идти, но я знал, что они слишком близко для того, чтобы попытаться сбежать. В сгущающейся темноте я шел, тяжело дыша и разгребая ногами листья. Я по-прежнему мог свободно двигаться, и таким образом поддерживал в себе бодрость духа и давал выход накопившейся во мне энергии.

Уже совсем стемнело, когда мы вошли в рощицу, окружавшую маленькое каменное жилище, и мои надежды угасли. Открылась дверь, и я на секунду замер. В это мгновение я почувствовал, что время застыло. Я осознал, что больше не свободен, что свобода движений и радость жизни вот-вот закончатся. Я увидел предметы, которые могли означать только пытки и заточение. В этот момент из беззаботного юнца я превратился в мужчину и принял решение соответствовать своей роли в этих обстоятельствах. Я охотно приму все, что бы они ни делали; так я сделал свой первый шаг в эту комнату и в мужественность.

Меня заперли за решеткой, так что я не мог ни лечь, ни сесть. К утру я неимоверно устал, и все тело у меня ныло. Наверное, моя одежда как-то выдавала меня, потому что меня не очень старались допрашивать. Тут пришел третий человек и просто велел моим тюремщикам продолжать – как будто то, что они со мной делали, было подготовкой к допросу, предназначенной для того, чтобы сломить мою волю. Они привязали меня к какому-то сооружению, которое я могу охарактеризовать только как дыбу. Голову и ноги из горизонтального положения постепенно опускали вниз, пока ложе, на мой взгляд, не превратилось в арку. Это опускание производилось очень

медленно, я находился в таком положении примерно полчаса, а подъем был еще более болезненным.

В этот момент я был более или менее без сознания; кто-то пытался приподнять мою голову, но безрезультатно. Они сняли меня и посадили на стул. Потом, может быть через час, меня вывели наружу, где было очень холодно, в одной рубашке и обтягивающих черных штанах, и привязали к чему-то вроде плоского колеса от телеги, подняли его на столб и стали медленно вращать. Все это – ныряние вверх-вниз, вдобавок к ритмическому вращению, – вызывало у меня позывы к рвоте, но, поскольку я был привязан, я не мог хоть как-то облегчить раздиравшие меня мучения, и так прошло много минут, с накатывающими и отступающими волнами тошноты. Там было еще что-то вроде диска надо мной. Из этого диска торчали острия; он не вращался, а медленно опускался, и я не был уверен, остановится ли он или нет до того, пока он не начал срезать кожу с моего лица. Я не издал ни звука протеста – я действительно был готовым ко всему и был рад, что принял такое решение, потому что я никогда бы не смог перенести этот ужас и по-прежнему остаться сыном своего отца, если бы я хоть раз стал проявлять такие реакции, которые прежде были бы естественными для меня.

Таким образом наступил момент, когда острия перестали приближаться к моему лицу. Они убрали это устройство, сняли колесо и освободили мое тело. Я почти ничего не помню из этого, кроме того, что меня долго и сильно тошнило. Меня привели обратно в комнату, усадили на деревянный стул, привязав к подлокотникам, и на какое-то время оставили одного. Спустя некоторое время, которого мне едва хватило, чтобы вновь обрести мужество, вошел какой-то человек, похожий по манере держаться на моего отца, и придвинул табурет так, чтобы быть ко мне лицом. С первого же момента он понял, что я никогда не сообщу никаких полезных сведений, и мы оба знали, что мое дело (политически) безнадежно проиграно, и моя сторона держится только потому, что это вопрос чести. Мне как-то удалось не сказать имени моего отца, и он был настолько уверен, что никакие дальнейшие пытки ничего из меня не вытянут, что мы разговаривали почти как равные. Когда он уходил, у меня создалось впечатление, что вскоре мы вновь встретимся, уже не как враги. Все казалось немного расплывчатым и нереальным, но, наверное, это не удивительно, учитывая, насколько плохо я себя чувствовал. Они попытались опять поместить меня за решетку, но, наверное, я был слишком слаб и не мог стоять, и вскоре меня вернули на стул. На этом заканчивается все, что я сейчас знаю.

СЛУЧАЙ 33 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА** **ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ**

Я как-то выдохся и застрял. Похоже, что я был в психологическом застое, хотя продолжал сохранять непоколебимую уверенность. Я решил предпринять новое стремительное наступление на свой кейс.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

До курса я был в тревоге и в депрессии. После курса я добился общих успехов и чувствую, что развиваюсь. Я определенно намерен получить дальнейший одитинг по новым направлениям.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Уменьшились соматики в шее и голове.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Двусторонним общением⁹⁵ с моим одитором и успехами в начале курса. Тем, что я убедился, что процессы неизменно работают; тем, что в основном работали (вероятно, около 50 процентов времени) с "инграммой, разрешающей кейс".

ИНГРАММА

Эта история происходит в 1792 г. в графстве Шропшир (Англия), где я родился единственным ребенком в семье местного помещика. По-видимому, мой отец был расточителем, а мать – ожесточенной и разочарованной женщиной. Самым главным

⁹⁵ **двустороннее общение (коммуникация):** цикл двустороннего общения выглядит следующим образом: Джон, произведя сообщение и завершив его, может после этого ожидать, что Билл произведет сообщение ему, и тем самым завершит оставшуюся часть цикла двустороннего общения. Таким образом мы получаем обычный цикл двустороннего общения между двумя людьми.

моим защитником⁹⁶ была бабушка, прививавшая идею служения и руководства местным сообществом и дававшая мне любовь и понимание, которых так не хватало у моей матери. Кларк, егерь, обучал меня охотничьим искусствам и тому, что я должен знать о поместье. Он всегда был рядом, отвечая на тысячу и один вопрос мальчишки, и был надежен, хотя ему не хватало воображения. Первый случай относится к тому, как меня в пять лет зовут в спальню бабушки. Я поражен, увидев, насколько больной она выглядит. Она говорит: "Я рада, что ты пришел, малыш. Я уезжаю в путешествие, и очень долго мы с тобой не увидимся снова". Тут она откидывается на подушку, и меня поспешно уводят. На следующий день мать спрашивает: "Хочешь увидеть бабушку?". Я с радостью соглашаюсь, потому что я решил, что увижу ее еще раз, и представляю, что она одевается, чтобы ехать в путешествие. Мать приводит меня в холодную запертую спальню, и я внезапно оказываюсь перед едва узнаваемым трупом, лежащим среди цветов и свечей. Спустя несколько секунд растерянности мать шипит мне: "Она умерла". Меня выставляют из комнаты, и я один куда-то бреду.

Следующий случай происходит, когда мне десять лет. Я нарядно одет, потому что мы ждем гостей, и собираюсь поразить своим блеском моих подружек. Я забредаю во фруктовый сад и, подчиняясь порыву, влезаю на свое любимое дерево, но поскользываюсь в новых туфлях, падаю с высоты трех метров и врезаюсь головой в мягкий мокрый торф. Ушибленный, в полубессознательном состоянии, в мокрой и грязной испорченной одежде, я, пошатываясь, бреду к дому. Старая нянька приводит мать, которая говорит: "Мерзкий мальчишка. Няня, обмой его из насоса и уложи сразу же в постель, я больше не хочу его видеть". Никто не понимает, что я плохо себя чувствую, и даже не спрашивает об этом, и приговор точно приводится в исполнение.

В следующем эпизоде я офицер кавалерии, и я присутствую при том, как на маневрах взрывается пушка. При взрыве нескольких солдат разрывает на куски и убивает командующего офицера, к которому я особенно привязан. Я настолько потрясен, что ухожу из армии в отставку и возвращаюсь домой в основном из-за этого случая.

К этому времени я становлюсь настолько "забитым", что я не могу как следует нести ответственность, хотя хочу этого, и чувствую себя сбитым с толку из-за неспособности с этим справиться. В 1821 году, когда я осматриваю у лошади с дурным нравом переднюю ногу, она хватает меня зубами за ухо и отшвыривает. От боли я падаю в обморок. Мать встречает меня, говоря с презрением: "А чего ты ждал от этой бешеной кобылы – надо было ее давно пристрелить". В 1834 году, когда я еду верхом на этой же лошади, я неосмотрительно позволяю ей ударить меня о дерево, ветвь которого разбивает мне переносицу и глаза и ломает ключицу. Я лежу без сознания примерно полтора дня и умираю. Оказавшись вне тела, я вижу, как горюет местный врач, и осознаю, что он и есть мой настоящий отец. Я испытал сильное горе оттого, что между мной и моей матерью не было истинного общения, потому что она и этот врач не сказали мне, что в действительности я их сын. Экстериоризировавшись над местностью, я осознаю, какая это прекрасная плодородная сельская местность, где все живое живет полной жизнью. А я не женился, не вырастил детей, не оправдал надежд верного Кларка – не управлял своим поместьем так, как надо было. Я также не оправдал ожиданий моей матери и врача, которые, воспитав меня, надеялись достигнуть этого с моей помощью. Я также подвел моих работников и жителей деревни, потому что не помог им добиться справедливого соглашения с местными фермерами.

СЛУЧАЙ 34

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Довольно хорошее состояние ума, со склонностью к рассеянности. Много подавляемого страха, от которого мне никак не удавалось избавиться.

⁹⁶ **защитник (союзник):** человек, который объединяется или сотрудничает с другим; сторонник. В Саентологии под *защитником* понимается тот, кто покровительствует человеку, находящемуся в ослабленном состоянии, и приобретает очень сильное влияние на этого человека. Более слабый человек, например ребенок, даже перенимает характеристики своего защитника. Можно обнаружить, что человек, у которого больная нога, страдает потому, что его защитник или союзник в молодости страдал болезнью ноги.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Возможно, очень близкое к полному очищению от всего мусора (т.е. торможений и аберраций).

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я гораздо здоровее и бодрее, лучше управляю своими мыслями, действиями и жизнью, и могу гораздо больше работать, обходясь меньшим количеством сна и не испытывая при этом практически никаких физических неудобств. У меня был лишний вес, а теперь я сбросила как минимум два-три килограмма – и это замечательное улучшение. Цвет моего лица стал лучше, кожа чище, а глаза очень ясными.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Вся заслуга принадлежит моему одитору, которая была открытой и хорошо управляла собой. У меня никогда не было лучшего одитинга, и мое доверие к способности одитора помочь мне было самым высоким с того момента, когда мы сели друг напротив друга, – а соответственно, и большей готовности работать с ней, для нее и для нас обеих, трудно было представить. Это наиболее важный фактор из многих.

Я также с самого начала была не слишком сильно аберрированной и поэтому могла работать быстро и достигать максимальных результатов за минимальное время. Это была совместная работа, и, хотя иногда бывало туго, "я была все время на плаву", и я постоянно осознавала то, что я делала, говорила или думала в любой момент времени.

ИНГРАММА

23 064 000 000 лет назад я была очень счастливым существом, которое вместе со многими другими забрело на планету под названием "Ностра". Все, что у нас было, – это маленькие золотые диски-индивидуальности, чтобы указывать, кто мы такие.

Увидев, как из огромного космического корабля спускается множество роботов, мы переместились туда и начали дразнить этих роботов. Они схватили наши диски, сжимая их с двух сторон своими большими руками-клешнями, и отобрали их у нас; мы к тому моменту были неспособны приложить большие усилия, так как, хотя мы были счастливы, мы уже потеряли существенную часть нашей силы. Главный робот сообщил нам посредством телепатии⁹⁷, что если мы поможем им изготовить тело нового типа, которое они пытаются создать, то они позже вернут нам наши диски первоначальной индивидуальности. Мы им действительно помогли, но я так и не получила свой диск-индивидуальность обратно.

Мой действительный инцидент начался 64 000 000 лет спустя, и та его часть, которую мы проходили, длилась четыре месяца и двадцать один день.

По-видимому, всем нам выдали похожие опытные образцы тел ростом около полутора метров, и к тому времени мы были настолько тщательно загипнотизированы, что я считала, что я являлась единственным существом, которое тут есть; но при прохождении этого случая я обнаружила, что вместе с каждым телом было существо и что мы все были тщательно и полностью поработаны теми, кто управлял роботами. Они говорили нам, что мы должны помогать им создавать в этих телах кости и органы посредством различных экспериментов. Я занималась этим, а других использовали для развития механических способностей этих тел.

Роботами управляли существа двух типов – ортодоксальные⁹⁸ и прогрессивные. Ортодоксальные хотели сохранить тела роботов, в то время как прогрессивные хотели, чтобы были разработаны эти тела нового типа, и, поскольку наши возможности были больше, чем у них, они заманили нас, чтобы мы работали вместо них, – так что мы действительно были поработаны.

История начинается с того, что мы рядами стояли перед большим беловатым зданием, похожим на храм, и, когда нам давали телепатическую команду, мы поодиночке поднимались по ступеням в это здание. В дальнем конце был длинный белый стол, за которым сидело пять тел, похожих на мое. Я прошла до определенного места и остановилась; вокруг меня из пола полился поток энергии, и ее свет отражался в двух зеркалах, расположенных с каждой стороны стены передо мной. В центре этой

⁹⁷ **телепатия:** коммуникация (общение) между умами без посредства речи, зрения и т.д.

⁹⁸ **ортодоксальный:** придерживающийся обычных убеждений или установленных доктрин; проверенный, общепринятый.

стены были вертикальные отражающие полосы металла, а прямо по центру – круглый плоский диск. Зеркало показывало зеркала внутри зеркал, втягивая внимание внутрь себя, а вертикальные полосы создавали иллюзию вращения, направленного вовнутрь, пока внимание не фиксировалось прямо на диске, который казался глубокой дырой, уходящей в ничто. Когда кого-то гипнотизировали таким образом, ему давали телепатический приказ "иди и делай как прежде", затем он повиновался, поворачивался и уходил. Это происходило за доли секунды, и это можно было видеть только с одного места. Создавалось впечатление бесконечной мощи – так что каждый начинал верить, что там присутствует какое-то могущественное существо, хотя на самом деле – как было обнаружено потом – там никого не было, а телами, сидевшими за столом, вообще никто не управлял; это была "машина, заменяющая существо" – еще один вид ловушки.

После этого я вышла, взобралась на борт космического корабля вместе с пятью другими похожими телами и роботом ростом около 4 метров, охранявшим нас, и отбыла во внешнее пространство, чтобы работать над своим проектом. Я села на стул за дверью и тут же впала в бессознательность, которая длилась два месяца.

Проснувшись, я прошла в помещение управления, легла на "операционный стол" и насытила тело, которым управляла, радиацией от лампы, лучам которой я сопротивлялась, чтобы сделать это тело устойчивым к радиации. Я слегка перебрала в дозе, но при этом пробудила в себе немного осознания, и мне пришлось позвать робота, чтобы он отнес мое тело на койку в кормовой части космического корабля. В это время я понимала, что он подозревает, что я осознаю больше, чем должна, а также то, что я в слишком большой мере являюсь следствием моего тела; я подумала, что меня не должны разоблачить. Это была еще одна ловушка – можно было стать следствием тела, т.е. под прикрытием эксперимента здесь были ловушки внутри ловушек.

Я вновь впала в бессознательность, но вскоре опять пришла в сознание и покинула это тело и космический корабль, который к тому времени совершил посадку на другую планету. Другие тела находились вне корабля и упражнялись в использовании механики своих тел в атмосфере, в которой им приходилось для дыхания пользоваться внешними скафандрами. Они развивали легкие.

Затем я как существо покинула их и отправилась на другую часть этой планеты, где вселилась в тело моржа примерно на двадцать минут. Я получила огромное удовольствие, плавая в нем и кувыряясь, а потом покинула его и вернулась к кораблю; мой короткий "отпуск", который я себе позволила, закончился. Я не могла удрать, поскольку обе мои индивидуальности – т.е. тело и диск – находились в руках у роботов, а я думала, что не могу обойтись как минимум без одной из них.

Вскоре космический корабль вновь взлетел, и в этот раз, после того как я забрала свое тело и переместила его в какую-то комнату вроде гостиной, я впала в бессознательность еще на два месяца или дольше на небольшом диване. Как раз перед этим я заметила, что робот вновь рассматривает меня, и почувствовала, что он знает, что я знаю больше, чем должна. После этого, когда я пробудилась, я прошла в другое помещение и осуществила эксперимент на теле, состоявший в том, что я разместила тело в чем-то вроде зубоврачебного кресла, которое, приведенное в движение, тряслось вверх-вниз на стержне, проходившем через спинку кресла. Я оказывала давление на конечности и грудную клетку и формировала энергетические складки⁹⁹, способствовавшие образованию костей, легких, дыхательных путей и ноздрей. С этой процедурой я тоже перестаралась и почувствовала сильную слабость, но осознание у меня было как и раньше; робот разоблачил меня снова, однако я сохранила достаточно сил, чтобы самостоятельно доковылять до своей койки, и там опять впала в бессознательность. Тем не менее вскоре я проснулась и увидела, что в мою каюту просачивается белый газ. Его применяли, чтобы захватывать неосмотрительных существ с телами, которые в очень большой степени становились их следствием, и от газа они начинали кашлять. Вместо того, чтобы оставаться там, где я была, я встала –

⁹⁹ **складка:** затвердевшее скопление старой неактивной энергии, застывшее во времени и пространстве. Складка образуется в результате столкновения двух противоположных потоков энергии и продолжает свое существование долгое время после того, как потоки энергии прекращаются.

что было очень глупо с моей стороны (и это была еще одна ловушка) – и проковыляла в помещение управления корабля на другом его конце или на корме. Я была удивлена, когда увидела, что там никого нет. Я привела в действие электронный луч, хотя мне следовало его выключить, и таким образом дала сигнал тревоги о том, что я здесь.

Я оглянулась и увидела, что робот приближается ко мне; я увернулась и как-то смогла его опрокинуть – и тут увидела, что вокруг стоят пять других тел, управляемых такими же существами, как я (хотя я тогда этого не знала). Одно из них, управляемое при помощи телепатического контроля с большого расстояния, выстрелило в меня и полностью уничтожило переднюю часть моего тела при помощи энергетического пистолета. Я в конвульсиях согнулась вперед, затем, кашляя, откинулась назад, и при этой судороге моя шея сломалась. Я долю секунды извивалась на полу, увидела тело робота, валявшееся там, где я его опрокинула, возненавидела его за то, что он разоблачил меня и стал причиной полной потери моей индивидуальности, к которой я слишком привязалась, а затем покинула космический корабль и тело и выплыла в пространство.

Мое тело было выброшено из воздушного шлюза, и меня оставили раздумывать о своей судьбе. У меня было тело, но я не могла пользоваться им без какой-либо плотной поверхности, на которой я могла бы его использовать, без силы тяжести и т.д. Я горевала о своей потере и деградации и ощущала прекрасную печаль всего этого. Я исследовала свое тело, убедилась в его бесполезности и просто осталась выжидать. Наконец в тело попал метеор и унес его с собой, а я все еще выжидала 22 999 500 000 лет, пока не отправилась искать новую жизнь и новую игру. Какой подвиг!

Очень многое из этого инцидента было связано с моей нынешней жизнью. Когда я покинула космический корабль, я почувствовала: "Ну вот, теперь вы не можете причинить мне боль". Но, конечно, чувствовала боль именно я – тело ничего не чувствует до тех пор, пока я не заставлю его чувствовать. Мне всегда приходилось следить за собой, чтобы не казаться слишком умной; меня беспокоил грудной кашель, особенно в туманную погоду; я беспокоилась из-за привычки краснеть и любопытных соматик энергии и чувства жара, связанных с лицом. Я была склонна не слишком привязываться к телам и получать от них слишком много ощущений (так я думала); я была склонна к совершенному одиночеству и любила пристально смотреть в пространство; мне нравились большие обширные страны, такие как Австралия (где я родилась) и Родезия (где я жила); но Англию я считаю слишком тесной.

В школе меня всегда заставляли делать все первой, и я не могла понять почему. Я чувствовала головокружение и морскую болезнь на кораблях или в похожем замкнутом пространстве. Я также чувствовала, что я заперта и не могу выйти. Морскую болезнь можно связать с той иллюзией в храме, которая также вызывала у меня благоговейный страх. Отсюда мое непреодолимое влечение к религии.

Весь этот инцидент в целом во многом является практически полным прототипом моей нынешней жизни. К тому же наибольшее удовольствие я нахожу в плавании и нырянии (вспомните о морже).

У меня все время была полная реальность относительно картин этого случая и всего происходившего в нем; при дальнейшем прохождении я смогла принять полную ответственность за то, что я вообще поставила себя в такое положение, и смогла увидеть все ситуации, происшествия и идеи в истинном свете.

Многие из моих соматик, например, кашель и склонность краснеть, сейчас практически исчезли. Я очень озабочена порабощенностью человечества и знаю, что как существо "я есть", и мне не нужно никакой дополнительной индивидуальности – кроме моего знания о том, что я существую. Я не сомневаюсь, что дальнейшие изменения будут заметны в моем будущем отношении к ситуациям, но поскольку этот инцидент был закончен в тот день, когда я это пишу, то у меня еще не было возможности практически применить все это в моей повседневной жизни.

СЛУЧАЙ 35

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Я был в хорошем состоянии, за исключением того, что другим, непонятно почему, легко удавалось обесценивать меня. Потрясения все время происходили из-за неправильного понимания.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я бодрее, спокойнее и более уверен. На меня меньше влияет энтета¹⁰⁰. Я не искажаю сообщенные мне мнения других людей и придаю этим мнениям правильное значение.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Прекратилась легкая склонность к запорам, длившаяся более года.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

Я считаю, что улучшение произошло благодаря обнаружению и исправлению аспекта искажающей сферы в инциденте.

ИНГРАММА

Семьдесят шесть триллионов лет назад, находясь в пространстве и будучи полностью в состоянии ведания¹⁰¹, я решил создать игру. Я решил обладать "пространством" и создавал в нем шарики и геометрические формы. Мои установки относились к постулату "творить", а также к несозданию и к продолжительности, то есть времени.

Я смоделировал¹⁰² пирамиду и был очень доволен тем, что это совершенная форма, потому что у нее постоянно было четыре стороны независимо от того, насколько близко от вершины ты находишься. Я нашел некоторых других, кому я мог это показать. Они заинтересовались пирамидами, но уже довольно сильно деградировали. Они не могли оценить простоту пирамиды и хотели понять, в чем ее "соль". Пытаясь найти эту соль, они сами становились все меньше и меньше, пока в итоге не "исчезали".

Мне очень понравилась эта шутка, и я отправился в "большое путешествие", проделывая то же самое с другими, но наконец мне стало скучно от того, что они с такой легкостью поддавались этому обману, и я решил найти в этой группе кого-нибудь, кого было бы чуть труднее одурачить. Я попробовал ту же игру, и в этот раз субъект "нашел соль", впал в замешательство и быстро удалился, чтобы выяснить, "что не так" с этой пирамидой. Я решил усовершенствовать ее, заключив пирамиду в искажающую сферу, чтобы затруднить решение. Сделав это, я принял точку зрения того, кто никогда раньше не видел этой пирамиды. Очень заинтересовавшись своим собственным творением, я интериоризировался, чтобы подробнее его рассмотреть. Вновь экстериоризировавшись, я увидел в пирамиде свой собственный образ, и мне это понравилось.

Я переместился к другой группе и очень быстро представил им не себя, а эту пирамиду. Пирамида, а не я, получила много восхищения. Я был этим озабочен и переместился в точку приема восхищения. Но из-за искажающей сферы, о которой я теперь не помнил, восхищение превратилось в презрение и "смертельную апатию", поэтому я экстериоризировался для проверки и вновь воспринял эту эмоцию как уважение и восхищение. Интериоризировавшись, я опять получил презрение. Это было болезненно, и я был ошеломлен "неправильной эмоцией", пройдя через состояния боли, деградации, горя, стыда, сожаления, вины, бессознательности и отчаяния.

Спустя два триллиона лет я решил, что единственным выходом из этого является возвращение в то время, когда была создана эта пирамида. Я пытался это сделать, но мне удалось только выйти из этой сферы. Я вновь увидел пирамиду и разгневался,

¹⁰⁰ **энтета**: энтурбулированная тета (мысль или жизнь). "Энтурбулировать" - делать турбулентным. Турбулентный (от лат. "turbulentus") - беспорядочный, бурный, когда частицы совершают беспорядочные, бурные движения по сложным траекториям. Термин в основном относится к коммуникации, которая основана на лжи и замешательстве, и является клеветнической, лишена цельности и разрушительна, и имеет своей задачей ошеломление и подавление человека или группы.

¹⁰¹ **ведение**: осознание, не зависящее от восприятия. Не обязательно смотреть, чтобы что-то выяснить. Например, не обязательно получать восприятие или картину того места, где Вы живете, для того чтобы знать, где Вы живете.

¹⁰² **смоделированный**: в том смысле, в котором это использовано здесь, это просто означает "созданный". В Саентологии слово *модель* используется по сути для обозначения того, что человек моделирует сам. *Смотрите также* модель в словаре.

обвиняя ее во всех неприятностях. Я выбросил ее из сферы, надеясь взорвать ее, но, когда она вышла из искажающей сферы, она предстала в ее исходном виде – ценной и приятной для рассмотрения. Я попытался предотвратить взрыв и попал в прежнее положение, то есть вовнутрь искажающей сферы, в пустое место, где раньше находилась пирамида. Я смотрел на искаженный вид взрыва, который я отказался принять как то, что действительно случилось. Я был неспособен просчитать факторы этой ситуации, а также не мог сдвинуться ни назад, ни в сторону во времени или пространстве, потому что мне пришлось бы видеть уничтожение своего собственного творения. Поэтому я решил оставить все таким, как оно было, и как-нибудь с этим разобраться.

Таким и было мое состояние с тех пор: я сижу в искажающей сфере, не зная о ее существовании, привязанный к пирамиде, которой там нет, и рассматриваю искаженный вид взрыва, о котором я знаю, что он произошел, но на который я стараюсь не смотреть.

СЛУЧАЙ 36 **ОТЧЕТ ОДИТОРА**

Эта инграмма в действительности является не одним инцидентом, но больше похожа на часть какой-то серии жизней, и заканчивается с окончанием этой серии.

Она была найдена при наблюдении реакции Э-метра при вопросе "Это тот случай, который необходим для разрешения кейса?". Была получена положительная реакция Э-метра на этот вопрос. Скорее всего, эта инграмма постоянно и ежедневно рестимулировалась; шестью годами ранее при одитинге в нее ненадолго входили. Из-за этого преклир очень хотел, чтобы мы полностью стерли ее. Мы без особых трудностей установили с ней контакт и вошли в нее.

Эта инграмма, действие в которой происходит около 2 000 000 000 лет назад в области физической вселенной, находящейся на расстоянии многих галактик, явилась основой главных проблем преклира в его нынешней жизни, включая заболевание туберкулезом¹⁰³ и другие личные трудности.

При применении процесса "С какой частью этого инцидента Вы можете конфронтировать?" и щелчков пальцами, чтобы точно определить закупоренные части, она открылась, и чувство реальности инцидента у преклира увеличилось. Вначале у него было нежелание конфронтировать с болью. За несколько часов преклир справился с этим, были обнаружены основные соматики, и он в некоторой степени смог с ними конфронтировать. Нам нужно было выяснить и расположить в правильной последовательности сюжет инграммы, поскольку до тех пор, пока мы этого не сделали, преклиру казалось неразумным то большое количество силы и насилия, которому он подвергся. Работу значительно замедлило то, что на протяжении этого инцидента преклир получал специальные импланты, вызывающие галлюцинации. В таких условиях было трудно точно выяснить саму историю так, чтобы она стала понятной преклиру, но, хотя сейчас еще нельзя назвать этот случай полностью очищенным, он уже в значительной степени лишен силы вызывать аберрированное поведение.

Здесь можно привести только самое краткое описание. Преклир, после того как на протяжении 440 лет у него не было тела, по ошибке появляется на планете, захваченной приверженцами "черной магии", этический уровень которых чрезвычайно низок и которые применяют электронику в злых целях. Преклир, который изначально является выходцем с "хорошей" планеты, очень долго борется против сил "черной магии", которые, действуя как пятая колонна¹⁰⁴, развращают население планеты, первоначально приверженное "белой магии". Эта борьба обречена на поражение, поскольку один имплант за другим постепенно ослабляют его способности и возможности управления и вызывают галлюцинации. В итоге, претерпев духовные мучения и горе, он отказывается от своих прежних высоких целей и переходит во

¹⁰³ **туберкулез:** инфекционная болезнь, которая может поразить практически любую ткань тела, особенно легкие.

¹⁰⁴ **пятая колонна:** любая группа людей, которая помогает врагу на территории своей собственной страны.

фракцию¹⁰⁵ "черной магии", полностью не отказываясь от надежды как-то перехитрить их, находясь в их рядах. Это происходит примерно через 74 000 лет после его первого появления на этой планете.

Теперь он отправляется на другую планету на космическом корабле, и там происходит наиболее аберрирующая часть инцидента. Его обманывают с использованием гипноза и имплантов наслаждения (по действию довольно похожих на опиум) и втягивают в любовные отношения с роботом, изображающим красивую рыжеволосую девушку, которая пользуется его полным доверием в течение 50 лет. Раскрытие этого обмана устанавливает в его памяти огромный фактор нереальности, и на этом этапе он, разрушенный этим предательством, уже подготовлен для установки окончательного импланта и деградации. Он подвергается многочисленным шокам и операциям. Он становится очень слабым существом, ему устанавливается окончательный имплант "быть хорошим", "слушаться" и никогда не возвращаться на свою родную планету.

В течение нескольких сотен лет он оставался рядом с тем местом, где ему установили этот имплант, находясь в состоянии апатии, а затем пришел в себя – достаточно для того, чтобы начать действовать и удалиться на другую планету, находящуюся примерно на расстоянии сорока восьми галактик.

СЛУЧАЙ 37 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА**

Место: Планета Сетус. Время: 3 750 лет назад.

Я начал учиться в космической школе, когда мне было 17 лет, а когда мне был 21 год, разразилась война. Я тогда женился и оставил жену с моими родителями и двумя сестрами. Когда мне было 22 года, я получил задание уничтожить вражеский корабль, прорвавшийся через защитный экран. Во время атаки мой корабль, одноместный штурмовик, получил пробоину, и я вышел из пикирования, хотя при обучении нам особенно подчеркивали опасность такого маневра.

Мои мысли из-за шока близкой смерти повернулись к важности возвращения к моей беременной жене и домой – и это, как я считаю, помешало мне в тот момент продолжить атаку, которая выглядела очень многообещающей.

Затем я заметил тело в скафандре, прикрепленное тросом к поврежденному кораблю. Это поставило передо мной проблему: должен ли я попытаться спасти этого пилота, или же я должен продолжать выходить из опасного положения – поскольку я знал, что в корабле с пробоиной запаса воздуха в скафандре едва хватит на эту чрезвычайную ситуацию. Я ощутил удушье, почувствовал, как чьи-то руки вытаскивают меня через люк, а вскоре после этого – иглу шприца в левом плече.

В этот момент я осознал, что тело, о котором идет речь, было моим собственным, и что, отклонившись в сторону при атаке, я пережил прямое попадание, которое выбросило меня из корабля. Это было объяснимо, потому что я хорошо знал, что, когда такой корабль сворачивает в сторону от цели, он становится "легкой добычей". В дальнейшем я помню, как меня лечили на базе, и после отчета мне было разрешено вернуться домой, хотя я был в довольно плохом состоянии, с кровоподтеками на ногах и на спине. (Вполне возможно, что это было что-то похожее на кессонную болезнь¹⁰⁶.)

Я заметил, что окружающие как-то странно относятся ко мне, но считал, что это из-за того, что я только что пережил. Однако когда я впервые увидел из "воздушного такси" свой родной город, превращенный в обгорелые развалины, я понял смысл поведения моих товарищей. Город был уничтожен чем-то вроде термоядерной бомбы, выпущенной тем самым вражеским кораблем, который я *не* остановил.

¹⁰⁵ **фракция:** группа людей в политической партии, церкви, клубе, содружестве или другом органе или организации, которые отстаивают свою линию или действуют вместе с некоторой общей целью против остальной части более многочисленной группы.

¹⁰⁶ **кессонная болезнь:** состояние, вызванное образованием пузырьков азота в крови или тканях тела в результате внезапного снижения атмосферного давления, - как у глубоководных ныряльщиков, возвращающихся на поверхность слишком быстро. Характеризуется затрудненностью дыхания, болями в суставах, конвульсиями и крайним истощением в тяжелых случаях.

Я не помню, чтобы до сих пор когда-либо видел такие ожоги, которыми тела моих близких были скорее обожжены, чем сожжены. Легкие ткани, т.е. одежда и т.д., исчезли, но предметы мебели и т.п. сохранились, хотя их поверхность была обуглена. Вся моя семья была мертва; смерть наступила так внезапно, что по положению их тел я мог восстановить то, чем они занимались в тот момент. Моя жена лежала на кровати, и ее последним действием была попытка защитить нерожденного ребенка, подняв одну ногу.

В этот момент я принял установку, что чувства являются фактором, наиболее подавляющим выживание, то есть если бы я был безжалостным в атаке на этот вражеский корабль, эти люди выжили бы; очевидно, что холодные, расчетливые действия врага были тем фактором, который обеспечил его победу.

Я перевернул кровать на тело моей жены и ушел.

Относительно продолжения войны я помню, что я создавал свою репутацию и звание, основываясь на принципе "эффективного выполнения задачи". Я хорошо знаю, что какая-то более сильная держава (можно назвать ее Империей, за неимением лучшего термина) вмешалась и выступила в качестве посредника при урегулировании, но при этом она установила над нами свою власть; я впоследствии был активно против этой ситуации. Я вступил в военные силы Империи как "наемник", и похоже, что я "гулял напрапалую"¹⁰⁷, потому что я проходил множество инцидентов жестокого и разрушительного характера.

Когда мне было около 37 лет, я вернулся с дежурства раньше, чем собирался, и обнаружил, что женщина, принадлежавшая в то время мне, находится в постели с одним из сотрудников космической станции. Его вызывающее поведение и ее мольбы не трогать его спровоцировали драку, в которой, как мне казалось, он как бы подыгрывал мне. Я смотрел, как бьется в судорогах его тело со сломанной шеей, когда почувствовал удар сзади, обернулся и увидел эту женщину с ножкой разбитой вазы в руке.

Я швырнул ее на кровать и изрезал ее лицо разбитым стеклом – она была очень привлекательна. После этого я выбросил тело мужчины через балкон, а ее оставил лежать на кровати. Я ушел из этого дома и больше туда не возвращался.

Я провел месяц в самовольной отлучке, был арестован и отдан под военно-полевой суд. В основу обвинения легли полученные от той женщины сведения о моих подрывных действиях в пользу самоуправления Сетуса. Отношение "директора" ко мне было столь предвзятым, что я чувствовал, что он был лично связан с тем любовником, которого я убил. Я знаю, что мое собственное отношение к этому суду, и в особенности к директору (т.е. председателю), было очень неразумным, но этот инцидент имеет сходное содержание с гораздо более ранним случаем, в котором присутствует сильный заряд. Я с трудом удерживался от того, чтобы не войти в более ранний случай.

Меня ограничили в правах (т.е. я был под постоянным надзором), и я чувствовал, что игра окончена, с крушением моей карьеры и второй динамики.

В это время в притоне я заинтересовался одной женщиной, но она отказывалась принимать мои ухаживания, пока я не исправлюсь. Чтобы сделать это, я последовал "совету" и отправился к старой гробнице, относящейся к древней религиозной культуре. Все внутри этой гробницы или храма утопало в сиянии, исходящем от крыши. У меня появилось понимание, что существует лучшая игра, состоящая в том, чтобы творить добро и отказаться от моей прошлой жизни. Мне нечего было терять, не так ли?

После того как я сложил все, что со мной было, в коробку (предусмотрительно предоставленную), меня встретили служители, которые должны были показать мне путь, а я в этот момент чувствовал ужасное нежелание вступать на этот "новый путь жизни" и жертвовать собой.

Подготовка к этому была следующей:

Меня положили на операционный стол и сделали инъекции через угол каждого глаза, глубоко в череп. Над моими глазами начала раскачиваться машина с янтарно-зеленой линзой, которая, похоже, втянула меня внутрь себя. Позже я обнаружил, что меня поместили в маленький стеклянный сосуд. Тело было сохранено и помещено в

¹⁰⁷ гулять напрапалую: вести себя шумно и часто аморальным образом; предаваться пьяному разгулу.

стеклянный контейнер, а потом его забрали. Именно тогда, когда я попытался последовать за ним, я и обнаружил, что нахожусь в сосуде, который стоит на полке в помещении для анатомирования трупов. То, что мое тело увезли, а служители ушли даже не оглянувшись, вызвало у меня ужасное эмоциональное расстройство, особенно когда я осознал, что ответственность за ситуацию, в которой я оказался, несет тот "Совет", который выступал от лица Империи.

Позже я был сброшен на Землю, около 1750 г. до нашей эры.

Следом за этим я прожил жизнь хеттом¹⁰⁸ в Анатолии¹⁰⁹.

То, что я здесь описал, настолько близко к действительности, насколько я способен это выяснить на этой стадии. Я не включил озарения, пришедшие ко мне при рассмотрении этого инцидента помимо последствий имплантов. Однако я сознаю, что многое в моей деятельности происходило под влиянием того, что я пережил в этой прошлой жизни на Сетусе. Неверие в честность любой власти, желание делать добро так, как я сам этого хочу, в сочетании с установкой "не будь простаком", – все это я теперь могу различить во многих моментах прошлого, если упомянуть лишь несколько известных мне в настоящее время, – во времена Кромвеля¹¹⁰, и когда я был преступником, сосланным в Австралию.

Я понимаю, что, если бы не тот случай, меня сейчас не было бы в Англии. Ну что же, так и есть – все игры хороши, пока они продолжаются.

СЛУЧАЙ 38 **ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА**

Этот инцидент начался 17 543 года назад на посту "космического командования" на Земле. У меня была идея, что я могу инкогнито отправиться на Марс, чтобы узнать, как они справляются с беспорядком. Правительство предостерегало меня, но в конце концов без особого желания предоставило мне помощь и транспортировку до Марса через защитное силовое поле на его поверхность.

При прибытии меня тут же окружили и допросили марсианские автоматы, немедленно распознавшие меня, потому что от меня не исходили такие же вибрации, как от них.

Меня доставили в большой зал с изолированными стенами, усадили там перед зелено-серым занавесом и бомбардировали невидимыми частицами, вызвавшими у меня замешательство. После этого я сразу же был помещен в сигарообразный металлический цилиндр, который стал быстро вращаться, что еще более увеличило мое смятение. Одновременно мне внушали, что если я когда-либо что-либо сделаю или вспомню хоть что-то из происходящего, то меня опять будут "расстреливать", т.е. обрабатывать. Когда это закончилось, я почувствовал, что я – просто маленький тяжелый предмет, в котором практически нет жизни. Меня обучили в начальной и технической школе, а после этого дали мне металлическое тело, оснащенное всевозможными электронными устройствами, и поместили в качестве наблюдателя-одиночки на космическую наблюдательную станцию.

Когда мне стало надоедать однообразие этой жизни робота, я начал для собственного развлечения придавать всем своим отчетам двойное значение. Без предупреждения прибыла моя замена, а мне велели уволиться в "Резерв". Когда я прибыл в казарму, появились два чиновника-автомата, повернули меня, вскрыли мне спину и начали вырывать оттуда все устройства, провода из ног, батареи из живота и компьютеры из тела. После этого они выбросили пустой корпус моего тела на свалку.

Пока мое тело ржавело и распадалось, я оставался в его правой височной доле. Когда распалась голова, я обнаружил, что я снаружи тела. Я еще долго находился в этом месте, но наконец решил, что могу его покинуть, и явился обратно к "космическому командованию".

¹⁰⁸ **хетт**: представитель любой из древних народностей Малой Азии и Сирии (1700 - 700 до н.э.).

¹⁰⁹ **Анатолия**: древнее название одной из частей современной Турции, находящейся в Азии.

¹¹⁰ **Кромвель**: Оливер Кромвель (1599 - 1658), лидер английской революции, который сверг короля и правил Англией с 1653 до 1658 года.

СЛУЧАЙ 39
ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА
ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Здоровье в общем хорошее. Близорукость, склонность к частым, но не сильным насморкам. Мне было трудно первому начинать общение – мне всегда для этого необходимо было преодолевать всевозможное внутреннее сопротивление.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

У меня сильно повысилась субъективная реальность относительно прошлых жизней. Раньше у меня была реальность только от одитинга нескольких преклиров, а также когда у меня были стерты мои психосоматические расстройства (в основном мигрень) при использовании методов, которые в тот момент не давали мне реальности относительно конкретных инцидентов. Я ожидаю, что у меня улучшатся способности к коммуникации и будет гораздо больше свободного внимания (смотрите содержание этой инграммы).

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Я стал менее подвержен насморкам. У меня больше энергии.

ЧЕМ ВЫ ОБЪЯСНЯЕТЕ ЭТИ УЛУЧШЕНИЯ

В этой инграмме содержится снизившая мои способности и зафиксировавшая мое внимание на теле операция с имплантом "Только тело чувствует, видит, слышит, выражает эмоции и т.д.; я – тело". Кроме того, была произведена операция на мозге, сделавшая мое тело бесполезным и глухим. Значительно уменьшилось давление в центре лба и на нос, которое, вероятно, влияло на мое зрение и вызывало насморки.

ИНГРАММА

Время этого инцидента было определено по дате смерти (25 016 лет назад), и он происходил в течение предыдущих 14 лет.

Из данных, не очень ясных и обрывочных, похоже, следует, что я принадлежал к группе пришельцев, правивших цивилизацией, достигшей больших успехов в электронике, космических полетах и управлении умом; например, электронное облучение и операции на мозге использовались для управления людьми.

Каким-то пока еще не выясненным образом я, похоже, был связан с такими операциями по управлению, хотя не был сторонником правившей группы и тайно действовал против них. Свою рабыню (которую купил за четырнадцать лет до конца и с которой у нас была прочная любовная связь) я обучил тому, как снять последствия операции установления электронного контроля, которой, я знал, меня подвергли бы, если бы поймали.

Так это и случилось, хотя обстоятельства еще довольно смутны.

Сама операция и последующие три эпизода были очень реальны, поскольку я проходил их с большим количеством боли, эмоций и ощущений, хотя они ограничивались лишь моим телом и тем человеком или машиной, которые были со мной непосредственно связаны.

Для проведения операции, ограничившей мои способности, мое тело прикрепили к операционному столу, над которым была установлена электронная машина, передвигавшаяся по рельсам и оснащенная различными излучателями для поражения различных точек тела и для воздействия рассеянным излучением на все тело. Этой машиной управлял человек, располагавшийся на платформе, поднятой выше поверхности стола и справа от него. Он изменял положение всей машины, нацеливал отдельные излучатели, включал и выключал их, когда это требовалось.

В начале операции интенсивный луч был направлен на центральную часть лба и ниже. Я сильно сопротивлялся этому контрпучками из лба, однако машина отталкивала их, образуя энергетическую складку. В течение этого, по-видимому очень малого времени, пока точка столкновения лучей перемещалась давлением от излучателя к моему лбу, я был насильственно интериоризирован в свою голову и испытывал огромную ярость. Когда излучение вошло в лоб, это быстро сменилось страхом и горем, а затем – апатией, замешательством и бессознательностью.

После этого излучение стало вызывать болезненное напряжение всех костей черепа, включая зубы, так что казалось, что они наливаются светом, – и то же самое произошло с остальными костями скелета. Все это интериоризировало мое внимание. Другое излучение производило похожее действие на мягкие ткани тела. После этого

был произведен имплант, имевший тот смысл, что "только тело чувствует, видит, слышит, проявляет эмоции и т.д.; я – тело..."

На втором этапе операции лучи направлялись на область солнечного сплетения¹¹¹ и половые органы, вызывая приятное сексуальное ощущение, и устанавливался имплант "Я делаю то, что мне велят". Это осуществлялось для последующего внедрения команд и внушений для специфических задач посредством маленького портативного излучателя, применяемого в армии, куда, по-видимому, люди направлялись после таких операций.

Это была обычная операция лишения способностей, снимать последствия которой я научил мою девушку, так что я не отчаивался несмотря на боль.

Однако представьте, с каким шоком и ужасным отчаянием я увидел, как один из лидеров правителей – по-видимому мой личный враг – подошел к столу и, подняв мне сначала правое, а затем левое веко, воткнул иглы над каждым глазом в передние доли моего мозга. Это разрушило тело как механизм коммуникации. Для того, чтобы подстраховаться, они также проткнули мне барабанные перепонки, так что снять последствия предшествовавших операций стало невозможным.

Это вызвало чудовищное отчаяние и ярость с судорогами тела, которые, несмотря на то что в самом инциденте они сдерживались, проявились при его прохождении помимо боли самой операции.

Хронологически следующий эпизод – хотя он был первым, в котором я получил некоторую зрительную реальность, – это момент, когда моя девушка отыскала меня (я уже некоторое время был в армии) и устроила так, что встретила со мной наедине. Она тщетно пыталась пообщаться со мной и, наконец отчаявшись, не смогла сделать ничего другого, кроме как заняться со мной любовью. Однако даже это было чудовищно разочаровывающим, потому что она не получила ничего, кроме реакции тела. Так что она ушла рыдая, а я остался в отчаянном замешательстве и оцепенении от неспособности к коммуникации, не в состоянии проявить даже горе.

В следующем эпизоде "командующий" вызывает меня в помещение для инструктажа на космическом корабле. Там я получаю имплант, который устанавливается посредством облучения моего солнечного сплетения и половых органов, и который содержит приказы произвести одиночную разведку или, может быть, бомбежку на летательном аппарате типа летающей тарелки.

В этой сцене очень реальны и излучатель, и лучи, и содержание приказов: "Они всего лишь дикари, легкая добыча. Разнеси этот город. Никогда об этом не рассказывай. Забудь об этом".

В последнем эпизоде я нахожусь в кресле пилота этой "тарелки", которая в основном управляется дистанционно или автоматически, но иногда требует немного моего личного управления, – и мне удается принять решение разбить машину, чтобы разрушить это тело, которое стало ужасной ловушкой, и выбраться из него.

Крушение было очень реальным, потому что я ощущал боли. Моя голова в шлеме вцепилась в середину приборной доски, а ноги раздавило под ней. После этого ворвался леденящий холодный воздух, а потом был взрыв с огромным выделением тепла. Этот жар, охвативший тело снизу и сзади, очень быстро сжег его, что позволило мне экстериоризироваться, пока оно съеживалось в раскаленную добела массу.

СЛУЧАЙ 40

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

Физически хорошее состояние, с лишним весом, легкое раздражение кожи между пальцами ног. Душевно довольно бодр, но значительные затруднения при риколе.

¹¹¹ **солнечное сплетение:** нервная сеть, расположенная в верхней части брюшной полости за желудком и перед аортой. *Сплетение* означает "сеть, состоящую, например, из нервов или кровеносных сосудов"; оно называется *солнечным* из-за нервных волокон, расходящихся подобно лучам.

ДУШЕВНОЕ СОСТОЯНИЕ

Я озарился¹¹², что я не хотел брать ответственность из-за наказания в случае неудачи. Я чувствую сейчас, что более охотно приму ответственность. Усилилась моя настойчивость.

УЛУЧШЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОГО СОСТОЯНИЯ

Никакого.

ИНГРАММА

Похоже, что я был главой сектора какой-то звездной системы и явился причиной какого-то разрушения в этом секторе (которое вроде бы привело к его распаду).

В следующей части этого инцидента, похоже, есть какая-то наблюдательная сфера, связанная со сферой большего размера. Появляется идея, что посредством этой черной сферы осуществлялся контакт с потерпевшим крушение космическим кораблем; в следующей сцене появляется этот разбитый космический корабль, который, видимо, представляет из себя какую-то ловушку, а эта ловушка оказывается шаром черной энергии. (Тут появляется идея о том, что я отправился исследовать эти обломки.)

Следующая сцена, похоже, состоит из расположенных повсеместно телевизионных экранов, на которых я вижу картины; это происходит в чем-то похожем на летающую тарелку. Я понимаю, что это особый вид экранов, – они создают передо мной теплый яркий свет, а позади меня формируют ледяной блок в этом же инциденте. Все постоянно изменяется в этой летающей тарелке. Возникает идея, что предметы в этом помещении постоянно изменяют свою форму.

По-моему, меня переправляют в блоке льда на другую летающую тарелку. В этой другой летающей тарелке появляется существо странной формы с головой, похожей на арбуз, и тонким как спичка телом. В этой части инцидента у меня появляется идея, что этот космический корабль служит для хранения тел или частей тел.

Следующий случай, видимо, происходит на планете, похожей на эту Землю, и люди там почти такие же, только у них очень длинные подбородки. В этой части инцидента есть несколько сцен, и кажется, что этот случай заканчивается тем, что я вижу новорожденного младенца.

При прохождении этой инграммы все постоянно изменяется. Единственное, что появляется все время, – рамка телевизионного экрана.

СЛУЧАЙ 41

ОТЧЕТ ПРЕКЛИРА ПРЕЖНЕЕ СОСТОЯНИЕ

1. Иногда слабые ощущения жжения в ногах при сильном напряжении. Это меня не беспокоило и обычно проходило через несколько минут.

2. У меня был "провал", связанный со смертью отца: я не мог вспомнить ничего с того момента, когда гроб вынесли из дома, хотя я был на похоронах и ходил на кладбище.

3. После развода я не мог ни вспомнить лицо моей бывшей жены, ни представить его.

4. У меня была какая-то нетерпимость к запаху газа – в 1922 году я отравился газом с потерей сознания.

5. Я иногда ощущал что-то вроде давления в верхней части головы, и это место было чувствительно к холоду, хотя я при этом был физически крепким и не жаловался на здоровье.

6. В последние годы я с трудом работал при искусственном свете; у меня была какая-то непереносимость искусственного освещения во время работы – и я прекратил работать по вечерам, кроме случаев крайней необходимости.

УЛУЧШЕНИЯ

После того как была стерта инграмма, описанная ниже:

1. Относительно ощущений жжения сообщу позже, поскольку это случалось не часто.

2. "Вина", связанная со смертью отца, исчезла. Теперь у меня есть рикол отца, его похорон и погребения.

3. "Вина", связанная с лицом моей бывшей жены, исчезла. Я могу воспроизвести его в памяти, могу создать его образ.

¹¹² **озариться**: получить осознание о жизни. *Смотрите также озарения* в словаре.

4. У меня восстановилась полная способность выносить запах газа.
5. Моя способность конфронтировать значительно улучшилась во всех случаях.
6. Непереносимость искусственного освещения ночью теперь полностью прошла.
7. Я более сообразителен, больше осознаю.
8. Об ощущении давления в верхней части головы я сообщу позже, так как оно возникало не часто.

Улучшения 2, 3, 4, 5 и 6 я приписываю стиранию инграмм. Однако улучшения 5 и 6 я приписываю также и всему курсу в целом.

Несколько лет назад умер мой отец. Он был в безнадежном состоянии. Наша семья хотела, чтобы ему сделали операцию (мой дед умер во время операции из-за той же болезни). Я был против и предложил другое лечение – компетентного врача, применяющего иные терапевтические методы. Мое мнение было наконец принято, но во время курса лечения отец умер. Через некоторое время один из родственников сказал моей матери, что я "несу ответственность за смерть отца", потому что я был против операции. Это определенным образом повлияло на меня. Позже, когда я проходил курс Хаббарда "Дианетический Одитор"¹¹³, я заметил "провал" – полное забвение смерти моего отца, поскольку совершенно не мог воспроизвести в памяти его похороны и погребение, на которых я присутствовал начиная с того момента, когда гроб вынесли из дома. Быстро промелькнувшую картину гроба отца в церкви я впервые смог получить в 1954 году, когда проходил мой первый Продвинутый Клинический курс¹¹⁴ в Лондоне, во время применения процесса "Вспомните что-то, что Вы не прочь забыть". Но ничего более.

В последние годы после смерти отца я начал ощущать жжение в ногах при сильном напряжении. Эти легкие ощущения возникали нечасто, не беспокоили меня и продолжались несколько минут, пропадая сразу же, как только я расслаблялся или прекращал работу. Но все же они возникали, и этому не было объяснения.

Во время недавно пройденного в Лондоне пятого Продвинутого Клинического курса (с 20 октября по 29 ноября 1958 г.) при применении процесса "С чем Вы можете конфронтировать?" эти ощущения жжения вновь появились, и в первый раз они распространились по всему моему телу.

Затем с помощью метода мгновенного ответа и Э-метра была обнаружена инграмма в моей прошлой жизни. Эта инграмма содержала наибольший заряд и вызвала наиболее сильное падение стрелки Э-метра, и она была тесно связана с вышеупомянутыми:

- а. ощущением жжения в ногах;
- б. "провалом", связанным со смертью моего отца, и с каким-то сомнением, неуверенностью и чувством вины, связанными с его лечением;
- в. непереносимостью искусственного света при работе вечером.

В этой инграмме была смерть моего отца от огня (он был сожжен) и моя собственная смерть в сражении, когда я пытался спасти отца; в ней содержится чувство вины за то, что я опоздал. Я погиб, не сумев спасти жизнь отца. Согласно мгновенному ответу, подтвержденному на Э-метре, этот случай произошел в 549 году до нашей эры в древнем городе Кротоне в южной Италии (Магна Греция¹¹⁵) при уничтожении философской школы Пифагора¹¹⁶ и Пифагорейского¹¹⁷ ордена. Историки утверждают,

¹¹³ **курс Хаббарда "Дианетический Одитор"**: курс, который в середине и в конце 50-х годов готовил одиторов к применению методов и процедур Дианетики. Сегодня это основной курс, который готовит человека к предоставлению одитинга, описанного в книге Л. Рона Хаббарда *"Дианетика: современная наука душевного здоровья"*. Этот курс можно пройти в любой организации Дианетики и Саентологии.

¹¹⁴ **Продвинутый Клинический курс**: один из числа теоретических и исследовательских курсов, предоставленных Л. Роном Хаббардом в период с 1953 до 1961 года, который позволил глубоко взглянуть на явления разума и на логическую основу исследований и поисков.

¹¹⁵ **Магна Греция**: древнегреческие колонии в южной Италии.

¹¹⁶ **Пифагор**: (примерно 582 - 500 до н.э.), греческий философ, математик и религиозный реформатор.

что это случилось с пятого до середины четвертого века до нашей эры, но и мгновенный ответ и Э-метр дают дату 549 г. до н.э.

Для того, чтобы стереть эту инграмму, потребовалось пятьдесят часов "Саентологического процессинга конфронтирования". Вот сам инцидент:

Мой "отец" был великим учителем философии и мистики, главой оккультной¹¹⁸ философской школы. Толпа фанатиков подожгла дома людей, принадлежавших этому братству или обществу. Сразу же, как только мы начали процессинг этой инграммы, я увидел движущуюся картину того, как Пифагор идет по саду своей школы. Однако мой отец, которого сожгли, был не самим Пифагором, насколько я могу судить по его облику. Он был, пожалуй, немного моложе Пифагора.

Толпа схватила моего отца и потащила его на площадь, чтобы сжечь живьем. Его привязали к стволу дерева, и огонь начал бушевать под ним.

Я находился в каком-то городе или пригороде вблизи Кротоны. Юноша из нашего ордена прибежал к моему дому, ожесточенно забарабанил в дверь и сообщил мне, что толпа сжигает дома членов нашего ордена, что она разрушила и сожгла нашу философскую школу и убивает наших людей, и что отец в большой опасности.

Я кинулся с балкона в свою комнату и в большой спешке надел определенную для такого случая форменную одежду офицера нашего ордена. Затем я побежал на находившуюся неподалеку спортивную площадку, что-то вроде лагеря, где находилось много молодых мужчин из нашего ордена, а также много хороших коней. Я объявил им зловещие новости и попросил их немедленно следовать за мной, чтобы попытаться спасти отца и все что только можно. Мгновенно все вскочили на коней и почти полетели к городу. Я привел их на площадь, на противоположной стороне которой перед нами предстало жуткое зрелище. Неистовствовал большой костер, а над ним к стволу дерева был привязан отец, в мучениях взывавший о помощи. Место вокруг костра охранялось солдатами, вооруженными копьями и большими тяжелыми щитами. Мы яростно атаковали их, и рядом с огнем разгорелась дикая рукопашная схватка. Я проник в ряды врагов, сражаясь с группой солдат, и подошел слишком близко к огню. В этот момент меня пронзили копьем в живот, и я умер, глядя на моего горящего отца, с чувством вины, потому что я опоздал и не смог его спасти. В этот момент я видел, что в разных местах города горит много домов, а также большое здание с высокими мраморными дорическими¹¹⁹ колоннами в классическом древнегреческом архитектурном стиле. Недалеко от отца, слева, был виден большой пустой крест, под которым бушевал большой костер, похоже ожидая распятия и сожжения какой-то другой жертвы. Моим первым впечатлением было то, что отца тоже распяли, прежде чем сжечь.

Во время последних двадцати пяти часов интенсивного процессинга этой инграммы все сожжение было прояснено и предстало в следующем виде:

Мое тело на носилках принесли к кладбищу и зарыли в канаве. В ту же ночь молодые мужчины из нашего ордена выкопали мой труп и с преданностью, любовью и уважением позаботились о нем в соответствии с ритуалами нашего ордена, сожгли его и поместили пепел в красиво украшенную вазу. В этом инциденте мне было всего 25, а моему отцу – всего около 55 лет.

До этого инцидента, когда мне было 10 лет, я упражнялся в стрельбе из лука на спортивной площадке. Я пустил стрелу в мишень в то время, когда рядом с ней был мой отец. В этот момент отец вытянул руку в сторону, и стрела ранила его в предплечье. Я бросился к отцу и, плача, обнял его за ноги, умоляя о прощении. Отец простил меня и послал за врачом. Я помог ему лечь на ближайшую мраморную скамью и побежал за врачом. Я вернулся бегом с врачом в официальной одежде. Врач сделал четыре надреза вокруг стрелы в предплечье отца, вынул стрелу, промыл рану водой, наложил какие-то травы и масло и забинтовал ее. Во время врачебного вмешательства отец сильно мучился от боли и почти потерял сознание. Я также был в сильной агонии,

¹¹⁷ **пифагорейский:** следующий учениям Пифагора, основными догматами которых являлись переселение душ (реинкарнация) и вера в то, что все взаимосвязи во вселенной могут быть выражены при помощи чисел.

¹¹⁸ **оккультный:** секретный, раскрываемый или сообщаемый только посвященным.

¹¹⁹ **дорический:** классический стиль в архитектуре, который характеризуется простотой формы.

испытывая эмоции сильной скорби и какой-то вины за страдания отца в тот момент, когда стрела вонзилась ему в руку, и тогда, когда врач ее вынимал. Во время сессии одитинга я громко плакал с обильными слезами – настолько реальным был этот инцидент, который лег в основу чувства вины за то, что не удалось спасти отца от сожжения в первом вышеописанном инциденте. Это чувство вины произошло от ощущения вины за ранение отца стрелой, и оно же вызвало чувство вины за смерть моего отца в нынешней жизни. С помощью замечательного процесса "За какую часть этого инцидента Вы можете взять на себя ответственность?" эта инграмма была полностью стерта. Похоже, что, разработав новый Саентологический процессинг конфронтирования, Л. Рон Хаббард и Саентология нашли корень страданий и отклонений в поведении человека.

Во время прохождения обоих случаев, описанных выше, я пережил очень много сильных эмоций, усилий, соматик, а тело сильно дергалось.

Я должен добавить, что с раннего детства я был склонен к учению Пифагора, и все, что я писал, несет на себе "печать" принципов и учения Пифагора; что я двадцать лет назад занялся оккультизмом, перестал работать в области юриспруденции (я был юристом в течение двадцати одного года) и приобщился к "лечению без лекарств", а в конце концов – к Саентологии (помимо натуропатии¹²⁰ и мануальной терапии¹²¹). Основной целью моей жизни было "помогать человечеству в международном масштабе в достижении здоровья и истины". Двадцать три года назад я обратился к вегетарианству. Моим основным мотивом являлось то, что древнегреческие философские учения, в особенности учения Пифагора, вместе с учениями Иисуса Христа являются высшим видом поведения и цивилизации человека, если их *применять* в повседневной жизни. Вышеописанная инграмма дала мне еще одно яркое объяснение "происхождения и причины" моих склонностей и целей в жизни.

¹²⁰ **натуропатия:** система или методы лечения болезней, в которых не используются хирургическое вмешательство или искусственно созданные лекарства, а применяются специальные диеты, лекарственные травы, массаж и т.д. для содействия естественным процессам исцеления.

¹²¹ **мануальная терапия:** терапевтическая система, основанная в основном на взаимосвязях между позвоночной и нервной системами; метод лечения, при котором обычно устанавливается правильное положение частей позвоночного столба.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И что Вы теперь думаете?

Сорок один консервативный, хорошо обученный Саентолог, самые эффективные практики в области душевного исцеления на сегодняшний день, получили этот опыт. Сорок один разумный человек обладает некоторыми доказательствами того, что он жил раньше.

Как же насчет оставшейся части человеческой расы?

Э П И Л О Г

С М Е Р Т Ь К А К Я В Л Е Н И Е

Л . Р О Н Х А Б Б А Р Д

Только в Саентологии был полностью понят механизм смерти. До этого все, что относится к смерти, было для человека одним из наиболее таинственных предметов.

Мы в самом деле первые, кто действительно много знает о смерти. Это одно из величайших достижений Саентологии.

Во первых, человек состоит из тела, ума и того, что мы называем *тетаном*; это Саентологическое слово для обозначения духа, то есть самой личности, которая управляет телом и живет в нем.

Очень хороший способ продемонстрировать это – сказать человеку: "Посмотрите на свое тело. У Вас есть тело?". Затем скажите ему: "Представьте себе кота". У него получится изображение кота. Эта картинка является умственным образом-картинкой и частью ума.

Ум состоит из картинок, которые взаимосвязаны, действуют и содержат восприятия. В то время как человек смотрит на эту действительную картинку, спросите его: "А что смотрит на нее?".

Никто никогда раньше не задавал этого вопроса! И это вполне невинный вопрос, но именно такая формулировка и именно такая демонстрация составляющих человека были неизвестны до Саентологии.

Эта процедура дает человеку немалую субъективную реальность о том, что он сам является существом, которое не зависит от ума или тела. Здесь существует действительное разделение.

Человек думал, что он *имеет* человеческий дух. Это совершенно неправильно. Человек *есть* человеческий дух, в большей или меньшей степени окутанный умом, который находится в теле. Это *гомо сапиенс*. Он – дух, и его обычное местонахождение – в его голове. Он смотрит на свои умственные образы-картинки, а его тело повсюду его носит.

Что происходит с человеком, когда он умирает? В основном, все, что происходит, – это разделение тетана и тела.

Однако тетан тащит с собой старые жестянки, бренчащие цепи, безделушки и другие энергетические явления, без которых, как он думает, он не может обойтись, и он припрятывает их в следующем теле, которое он берет.

В наше ленивое время, время готовых изделий и всевозможных приспособлений, он не строит себе нового тела. Он берет какое-то тело, которое построено по определенному плану, передающемуся с самых ранних времен жизни на этой планете до настоящего времени.

Существует такое понятие как цикл действия¹²²: создать – выжить – уничтожить. На повороте этой кривой личность в основном заинтересована в выживании. В начале этой кривой она интересуется созданием. А в конце этой кривой личность заинтересована тем, как распорядиться останками.

Этот цикл действия происходит во всем – говорим ли мы о здании, о дереве или о чем-то другом. Когда мы применяем этот цикл действия к составляющим человека, мы

¹²² **цикл действия:** последовательность, через которую проходит любое действие, при которой действие начинается, продолжается так долго, как необходимо, а затем завершается, как было запланировано. Цикл действия физической вселенной таков: создавать - выживать (продолжаться) - разрушать. Для более подробной информации о цикле действия смотрите книгу Л. Рона Хаббарда "*Саентология: основы мысли*".

получаем смерть тела, частичную смерть ума, а у духовного существа – забывание, которое само по себе тоже представляет собой род смерти.

Первое, что нужно знать о смерти, – это то, что ее не стоит особо бояться. Если Вы боитесь потерять свою записную книжку, если Вы боитесь потерять память, если Вы боитесь потерять свою возлюбленную или возлюбленного, если Вы боитесь потерять свое тело, – то настолько же Вы должны бояться умереть, потому что все это примерно одного порядка.

Первое наблюдаемое явление, относящееся к смерти, обнаруживается, когда мы выясняем, что ум, несмотря на те механизмы, которые стремятся вызвать его распад и стереть его, в действительности удерживает и сохраняет умственные образы-картинки из более ранних существований. И с помощью правильной технологии при понимании этого факта человек может вновь получить эти умственные образы-картинки своих более ранних существований, чтобы понять, что тогда происходило.

Но если мы не восстановим *память у самого существа*, эти умственные образы-картинки так и останутся просто картинками. Когда Вы посылаете кого-то в его прошлую жизнь без этой памяти, и он смотрит на умственный образ-картинку, то это все равно, что послать его в картинную галерею. Он не будет связывать себя с этими картинками.

Поэтому мы очень заинтересованы в восстановлении памяти, поскольку все, что в действительности *неправильно* в человеке, – это то, что с ним происходили события, о которых он все знает, но не подпускает себя к ним.

Восстановление памяти осуществляется как обязательная часть практически каждого процессинга Дианетики или Саентологии. Сегодня невозможно хорошо и искусно проводить кому-либо процессинг без того, чтобы рано или поздно у него не появились воспоминания и реальность прошлых существований.

Прошлые жизни легко обесценить, так как без процессинга их трудно вспомнить. Очень большое отношение к этому имеет воля самого человека. Он не должен искать каких-то внешних причин того, почему его память отключена. Точно так же, как он должен дать разрешение на то, чтобы его поймали в ловушку, он должен дать свое разрешение и на то, чтобы ему помогли вспомнить. Он более или менее убежден в том, что память – воспоминание случившегося до того, что называется смертью, – заставит его вновь пережить ту боль, которая, как он чувствует, слишком невыносима для него. Поэтому он очень не хочет вновь встречаться с этим механизмом и, оказываясь лицом к лицу со смертью, почти всегда в какой-то степени впадает в амнезию.

Итак, очень хорошо иметь научный подход к смерти, но, в конце концов, она действительно связана с некоторым шоком и расстройством. Пока Вы не умрете несколько раз, Вы и понятия не будете иметь, насколько это выводит из равновесия!

В действительности большим количеством материала об этом мы обязаны тому странному факту, что я сам формально два раза был мертв в течение этой моей жизни. Один раз я умер во время операции в тридцатых годах, поднялся над улицей, мне стало себя жалко, и я решил, что они сами не способны это сделать для меня. У моего тела остановилось сердце, так что я вернулся и овладел этим телом через механизмы в голове, которые стимулируют сердцебиение. Я просто начал управлять ими и резко вернул это тело к жизни.

Я упоминаю это здесь только потому, что это случается с очень многими людьми, но они никогда об этом не рассказывают. Они умирают и вновь оживают. Потом кто-то обесценивает их, и они никогда никому об этом уже не говорят.

Обычно, когда человек умирает, он выходит из тела, думая о своих обязанностях, зная, кто он такой, где он находится, что он делает. Если он вообще хоть в каком-то состоянии, то именно это и происходит. В момент смерти он покидает тело в полной памяти.

Что-то убивает его тело – автомобиль, слишком много судебных дел, слишком большая доза широко разрекламированных снотворных. В тот момент, когда он определяет, что оно больше не функционирует вообще, он покидает его. Обычно в этот момент не происходит полного забывания.

Неверно, что тетан отдаляется от тела на какое-то расстояние и затем уже больше не заботится о нем и все о нем забывает. Свидетельством тому являются такие зафиксированные случаи, когда тетан выскакивал из своей головы в совершенной ярости и спускал семь шкур с того парня, который его убил. Это привело к тому, что

вся теория о духах стала очень непопулярной. Люди пытались забыть об этом – чтобы, когда они убивали бы направо и налево, им не пришлось бы получить немедленный ответ. Некоторые люди *хотели* бы забыть это, думая, что таким образом они могли бы совершить преступление и не расплачиваться за него.

Человек нажил огромный капитал на явлениях, связанных со смертью. Оглянитесь вокруг в любом районе, и если найдете здание, которое хорошо ухожено, то обычно это похоронная контора! Почему легко наживаться на смерти?

Потому что когда люди думают о смерти, они думают о потере и хватаются за что-нибудь. Это объясняет поведение родственников после того, как кто-то из членов семьи умирает. Все они собираются и растаскивают всю одежду покойного и ссорятся друг с другом из-за этих вещей. Они все еще живы, но испытали потерю обладания¹²³ – вот они и рассматривают пожитки этого человека. В действительности они в какой-то степени пытаются его вернуть. Им кажется, что, если они смогут овладеть достаточным количеством его вещей, они смогут вернуть его обратно. Это в действительности совсем не жадность, как это представляется, – это просто навязчивое состояние.

Я, например, видел, как родственники выбирают для себя самые странные вещи. Однажды я видел, как пожилая леди просто визжала из-за того, что ей не давали взять себе пенковую трубку¹²⁴ покойного. Я обратил ее внимание на то, что она не курила пенковую трубку; она как-то изумленно посмотрела на меня, вышла из этого состояния, ответила: "Да, не курю" – и отдала ее кому-то другому. Это был жетон, символ того человека, который только что ушел.

Точное поведение во время смерти у разных людей бывает разным. Человек, которому в огромной степени необходимо было "обладать", просто отдаляется на какое-то расстояние от тела и, скорее всего, говорит: "Мне все равно, я больше вообще не хочу жить, я был очень несчастлив всю эту жизнь, и я ужасно рад, что мне наплевать".

А кто-то другой, скорее всего, вообще об этом даже и не подумает. Но тот человек был настолько мало жив, когда был жив, что после смерти он так же ничтожно мало жив.

Человек, который довольно силен и способен, весьма интересно реагирует на смерть тела: "Я им покажу, что им не удастся вывести меня из игры!". Он впадает из-за этого в бешенство и расстраивается, и он совершает бросок через полстраны, видит родильный дом и овладевает телом младенца.

Происходящая при смерти экстериоризация очень интересна тем, что она совершается при полном осознании происходящего. Человек знает, кто он такой; обычно у него довольно хорошее восприятие; он знает, где находятся его друзья. Если кто-то считает фантастическим духовным явлением такой случай, что кто-то, умерев на расстоянии нескольких тысяч миль, является своему другу, то это то же самое, что в ресторане удивляться, когда к столику подходит официант.

Также люди иногда просыпаются посреди ночи и осознают, что кто-то умер насильственной смертью. Это обычно происходит из-за большого замешательства, в которое впадает человек, когда убивают его тело. Если его убивают внезапно и жестоко, и он этим очень поражен, то он может быть настолько расстроен этим и не философствует по этому поводу, что он, скорее всего, в ужасной бешеной спешке отправляется к своему ближайшему родственнику и к другим своим друзьям, чтобы убедиться в том, что он не попал в чистилище¹²⁵ или какое-то подобное место.

¹²³ **обладание (способность обладать):** понятие, подразумевающее, что можно владеть, иметь, быть способным управлять предметами, энергией и пространством и нести ответственность за них.

¹²⁴ **пенковая трубка:** курительная трубка, чашеобразная часть которой сделана из пенки. Пенка - белое, похожее на глину вещество, легкая огнестойкая пористая горная порода.

¹²⁵ **чистилище:** положение после смерти, в котором, по учению римской католической церкви, очищается душа, которая должна отправиться на небеса. Согласно этой религии, только совершенные могут отправиться на небеса. А некоторые верующие умирают, все еще имея мелкие грехи на их совести, которые они еще не искупили и в которых они еще не раскаялись, поэтому они отправляются в чистилище, чтобы очиститься от таких грехов путем страдания и раскаивания.

Он пострадал от потери массы. Если у Вас на улице стоит автомобиль, и Вы выходите, полностью ожидая найти там этот автомобиль, а его там нет, то Вы расстраиваетесь. Примерно в такое настроение обычно приходит тетан, когда обнаруживает, что его тело мертво. Его основная мысль – овладеть другим телом. Он мог бы это сделать, найдя маленького ребенка, которого он смог бы вернуть к жизни.

Но обычно вход тетана в новое тело совершается где-то в районе *захвата*, как мы это называем. Захват происходит в большинстве случаев через несколько минут после рождения. Новорожденный появляется на свет, и затем тетан овладевает телом ребенка.

Как ведут себя тетаны, когда они внезапно оказываются без тела? Они ведут себя так же, как люди. Они будут скитаться среди людей, увидят беременную женщину и увяжутся за ней по улице. Или они будут слоняться около входа в отделение травматологии и найдут какое-то совершенно искореженное тело, обитатель которого или уже оставил его, или собирается это сделать. Он может даже овладеть этим телом и притвориться чьим-то мужем.

Тетаны делают всевозможные странные вещи. Не существует стандартов относительно того, *когда* тетан овладевает новым телом, *если* он вообще им овладевает, – за исключением того, что можно сказать, что обычно это происходит (если у тетана нет другой идеи) через две-три минуты после рождения ребенка. Обычно тетан овладевает телом примерно в тот момент, когда новорожденный делает первый вдох.

Продолжало бы это тело жить, если бы тетан не овладел им? Дело не в этом. Здесь дело в том, насколько быстро тетан сможет овладеть этим телом, прежде чем это сделает кто-то другой. С этим связана определенная тревожность.

Тетаны часто произносят очень интересные молитвы в тот момент, когда овладевают телом. Они посвящают себя его постоянному росту и семье и проходят через всевозможные странные ритуалы – все потому, что они очень счастливы из-за того, что получили новое тело. Странно здесь то, что они не отключают свою память, пока не овладеют новым телом. Это отключение памяти в действительности происходит при овладении новым телом.

Существует такое явление, которое известно как *область между жизнями*¹²⁶. Некоторые люди проходят через это. Можно доказать, что это бывает с ними. Это не так уж необычно. Однако явления, связанные с этим, настолько спорны и настолько разнообразны, что те места, куда люди отправляются, заставляют подумать, что одни тетаны принадлежат к одному клубу, а другие к другому.

Не то чтобы все это делают, и не то чтобы *"а теперь я должен"*. Это определенно не постоянное условие.

Другое явление, связанное со смертью, состоит в том, что тетан будет оставаться рядом с телом, пока оно не будет должным образом пристроено. Например, предположим, что тело тетана осталось на скале, или же никто даже не закрыл крышку гроба. Оно открыто дождю и ветру. Он остается рядом, пока это тело не станет полностью прахом. В действительности вопрос не в скорости разложения тела – за исключением того, что в тех случаях, когда о теле не позаботились, тетан постарается ее ускорить.

Тетана не очень беспокоит, как в действительности поступят с его телом, пока ему не оказывают больше неуважения, чем оно переносило при жизни. Но он, конечно же, очень расстроится, если его мертвое тело будет подвергнуто унижениям. Он до такой степени связывает это тело со своей собственной индивидуальностью, что каждый раз, когда к телу относятся непочтительно, он считает, что в какой-то степени непочтительно относятся и к нему. Поэтому он остается около тела, пока оно не будет должным образом пристроено.

Когда человек оставляет завещание, в котором заявляет о своем желании распорядиться своим телом определенным образом, – если Вы хотите, чтобы этот

¹²⁶ **область между жизнями:** переживания тетана в период времени между потерей тела и овладением другим телом. При смерти тетан покидает тело и отправляется в определенное место, где он "отчитывается", получает имплант, который заставляет его все забыть, и затем посылается обратно на Землю к новому телу, как раз перед тем как оно рождается.

человек шел дальше и прожил где-то еще одну жизнь счастливо, то очень мудрым поступком будет исполнить его желание. Это его представление о надлежащей заботе.

У египтян была идея о вечной жизни. Они хотели, чтобы их тела жили вечно. Они думали, что это очень почетно, и поэтому пеленали и мумифицировали их; но не думайте, что тетан оставался вблизи своего тела только потому, что оно становилось мумией. Тот тетан особенно не расстраивался бы из-за того, что его бывшее тело вытаскивали из гробницы и где-то оставляли гнить или помещали в Метрополитен-музей¹²⁷, потому что он был бы уже слишком далеко от него, чтобы о нем беспокоиться.

Я встретился с одним очень беспокойным кейсом, тетаном, чей череп использовался на карнавале. В челюстях установили моторчик, который приводил их в движение. Этот тетан просто не мог смириться с фактом, что эти челюсти двигаются. Сзади в череп вставили мегафон, так что все время, когда двигались челюсти, слышались слова. Мне действительно пришлось отирать преклира от этого специфического черепа. Хотя у него уже было другое тело, его внимание по-прежнему было приковано к этому черепу.

Другой интересный феномен, связанный со смертью, заключается в том, что время от времени какой-то человек попадает в какое-то место и полностью впадает в ярость, совершенно не понимая, что с ним случилось. Он думает или говорит: "Я не чувствую себя здесь в безопасности. У меня жуткое ощущение, что сейчас случится что-то ужасное". Очень возможно, что он был убит в этом месте при сходных обстоятельствах.

Не путайте это с предсказанием. Тетан действительно способен предвидеть будущее. Однако предсказания, связанные со смертью, делать легко, потому что это очень всеохватывающая вещь. Когда-нибудь что-нибудь заберет у Вас Ваше тело. И только потому, что Вы уже потеряли множество тел, не зная, что забрало их, очень легко придумать небеса, ад, ангелов и все то, что собирается отобрать Ваше тело. Можно даже создать образ чего-то типа старухи с косой. Многие совершенно уверены, что есть такое существо по имени Смерть, которое приходит и забирает тело.

Но такого существа нет.

Сам предмет смерти никогда не бывает для Саентолога очень серьезным, за исключением того, что иногда ему вроде как жалко себя. Например, был у него полный огромной жизненной силы друг, с которым было просто счастье находиться рядом, – и вдруг он так необдуманно бросил свое тело, и теперь с ним не пообщаешься. Человек иногда чувствует себя довольно несчастным из-за этого и думает, что друг совершил необдуманный поступок.

Между прочим, таким было представление о смерти в древности. Человек относился к ней не очень серьезно. Римляне никогда не относились к смерти очень серьезно. Наверное, они очень точно знали, что с ними происходит, но потом впали в идолопоклонство и наконец докатились до предела.

Сама по себе смерть – предмет технический. Вы достаточно уверенно можете заверить какого-нибудь мужа, чья жена только что умерла, в том, что она отбыла благополучно и направляется в какое-то место, чтобы взять новое тело. Если бы Вы пришли туда в последний момент, когда тот человек все еще мог общаться с Вами, Вы бы обнаружили, что человек обычно что-то наметил, что-то запланировал.

Человек обычно не просто покидает тело и все забывает. Он оставляет его с полной индивидуальностью и находится поблизости довольно продолжительное время. Он, конечно же, обычно присутствует на похоронах. Очень часто он будет находиться рядом со своей собственностью, чтобы проследить, что с ней обращаются почтительно, и он может сильно расстроиться, если его желания по отношению к чему-либо не выполняются.

Случалось, что тетаны наказывали людей за невыполнение их желаний после смерти. Люди после этого стали говорить, что это суеверие, а наука была против суеверий. Довольно интересно, что, выяснив, что такое наука и что такое суеверие, мы обнаружили, что человек способен практически на все при условии, что это находится в пределах его способности выполнить это.

¹²⁷ **Метрополитен-музей:** главный музей искусств в Нью-Йорке, самый большой в Соединенных Штатах. Открыт в 1880 году. В Метрополитен-музее есть отделение египетских древностей, в котором имеются целые могильные склепы, раскопанные археологическими экспедициями музея.

Потеря Вашей записной книжки или Вашего драгоценного имущества, или Вашего тела – все это одно и то же. Но из-за механизма забывания из этого сделана огромная тайна.

Это и есть смерть – как явление.

П Р И Л О Ж Е Н И Е А

С О В Р Е М Е Н Н Ы Е М Е Т О Д Ы К О Н С У Л Т А Т И В Н О Й П О М О Щ И

На что похоже повторное переживание прошлой жизни в одитинге?

Ниже приведены выдержки из недавно проведенных сессий дианетического одитинга, при которых был установлен контакт с прошлыми жизнями¹²⁸.

Первая сессия проводится с преклиром, который пережил автомобильную аварию. В этой сессии облегчаются последствия травмы его левого бока. Обратите внимание, что переживание прошлых жизней на самом деле второстепенно по отношению к облегчению травмы, полученной в этих инцидентах. Этот процесс работает с инграммами и стирает их. Стирание инграмм (принимая во внимание их содержание) в значительной степени способно вернуть человеку осознание и жизненную силу.

В этой первой сессии преклир заявил, что у него была "боль в левом боку".

Одитор: Вы хотели бы поработать с "болью в левом боку"?

Преклир: Да.

Одитор: Хорошо. Найдите время, когда у Вас была "боль в левом боку".

Преклир: Да. Нашел.

Одитор: Хорошо. Когда это было?

Преклир: Это был несчастный случай со мной два месяца назад.

Одитор: Хорошо. Продвигайтесь к этому случаю.

Преклир: Хорошо.

Одитор: Какова продолжительность этого случая?

Преклир: Ну, меньше минуты.

Одитор: Хорошо. Пройдите в начало этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: Угу.

Одитор: Что Вы видите?

Преклир: Улицу и мою машину изнутри.

Одитор: Прекрасно. Пройдите через этот случай до момента "менее минуты" спустя.

Преклир: Хорошо.

Одитор: Что произошло?

Преклир: Я тронулся, когда включился зеленый свет, и вдруг услышал скрип тормозов и почувствовал сильный толчок – действительно сильный – когда другая машина врезалась в бок моей. Меня швырнуло на дверцу машины как раз в тот момент, когда она вогнулась, и потом моя машина проехала юзом направо и остановилась, столкнувшись с фонарным столбом.

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: Порядок.

Одитор: Отлично. Продвигайтесь к концу инцидента.

Преклир: (Молчит). Сделано.

Одитор: Хорошо. Расскажите мне, что произошло.

Преклир: Я начинал выезжать на перекресток и услышал скрип тормозов. А потом был удар, когда его машина врезалась в мою. Дверца моей машины вогнулась как раз в тот момент, когда меня швырнуло на нее. Потом моя машина скользнула

¹²⁸ *Примечание:* Сами методы одитинга не даются здесь полностью. Для получения информации об обучении этим методам обращайтесь в любой из центров Дианетики или любую Саентологическую организацию, список которых прилагается в конце этой книги. (Редактор.)

направо и в фонарный столб. Я был напуган. Я ощупал свой бок, и он был весь в крови. Тут он начал болеть. Я прижал его рукой, чтобы остановить кровотечение. Я думал, что умру.

Одитор: Хорошо. Есть ли более ранний инцидент, когда у Вас была "боль в левом боку"?

Преклир: *Да, есть.*

Одитор: Прекрасно. Когда это было?

Преклир: *1962 год, весна.*

Одитор: Хорошо. Пройдите к этому случаю.

Преклир: *Угу.*

Одитор: Какова продолжительность этого случая?

Преклир: *Около недели.*

Одитор: Хорошо. Пройдите в начало этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Да.*

Одитор: Что Вы видите?

Преклир: *Футбольное поле и стадион в школе, где я учился в старшем классе.*

Одитор: Прекрасно. Пройдите через этот случай до момента "примерно неделю" спустя.

Преклир: *(Молча делает это, затем открывает глаза).*

Одитор: Спасибо. Что произошло?

Преклир: *Я выступал за команду бегунов, и мы после занятий бегали круг за кругом на стадионе вокруг поля, чтобы войти в форму. Почти каждый день у меня мучительно болел бок, и так было две недели.*

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого инцидента и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Я там.*

Одитор: Хорошо. Продвигайтесь к концу случая.

Преклир: *(Молча делает это). Сделано.*

Одитор: Хорошо. Расскажите мне, что произошло.

Преклир: *Мы бегали и бегали вокруг этого поля, тренер каждый день давал нам все большую и большую нагрузку, и каждый день у меня начинал болеть левый бок. Это было жутко больно.*

Одитор: Хорошо. Есть ли более ранний случай, когда у Вас была "боль в левом боку"?

Преклир: *Ммм... (долгая пауза) да, по-моему, есть.*

Одитор: Хорошо. Когда это было?

Преклир: *По-моему, первая мировая война, 1917 год.*

Одитор: Прекрасно. Продвигайтесь к этому случаю.

Преклир: *Порядок. Я сделал это.*

Одитор: Хорошо. Какова продолжительность этого случая?

Преклир: *Две-три минуты – он довольно короткий.*

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Порядок.*

Одитор: Замечательно. Что Вы видите?

Преклир: *Ну, я могу видеть нейтральную полосу во вспышках от взрывов и солдата, надвигающегося на меня со штыком.*

Одитор: Хорошо. Пройдите через этот случай до момента "две-три минуты" спустя.

Преклир: *Ладно.*

Одитор: Хорошо. Что произошло?

Преклир: *Я был наверху на насыпи перед окопами и вдруг увидел, как солдат бросается на меня со штыком. Он заколол им меня в бок.*

Одитор: Хорошо. Пройдите в начало этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Угу.*

Одитор: Хорошо. Продвигайтесь к концу этого инцидента.

Преклир: *(Молча это делает). Угу.*

Одитор: Хорошо. Расскажите мне, что произошло.

Преклир: *Я был наверху перед окопами, мы наступали. Стреляли пушки, и то и дело все вспыхивало от взрывов. Я вдруг увидел вражеского солдата. Я крикнул, чтобы предупредить тех людей, вместе с которыми был. Солдат прыгнул на меня со штыком и вогнал его мне в бок. Это было очень больно, из меня всю текла кровь. Меня отправили в полевой госпиталь за линией фронта, и там я умер несколько дней спустя.*

Одитор: Хорошо. Есть ли более ранний инцидент, в котором у Вас есть "боль в левом боку"?

Преклир: *Дайте посмотреть... да, есть.*

Одитор: Хорошо. Когда это было?

Преклир: *О, это должно было быть... это было в 1823 году.*

Одитор: Хорошо. Продвигайтесь к этому случаю.

Преклир: *Порядок.*

Одитор: Хорошо. Какова продолжительность этого случая?

Преклир: *Пять минут.*

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Порядок.*

Одитор: Что Вы видите?

Преклир: *Сторожку у ворот, две лошади, деревья, дорогу.*

Одитор: Хорошо. Пройдите через этот случай до момента "пять минут" спустя.

Преклир: *Хорошо.*

Одитор: Прекрасно. Что произошло?

Преклир: *Я подъехал по дороге к большому поместью. Я остановился у сторожки и как раз снова садился на лошадь, когда она взбрыкнула и швырнула меня на другого всадника рядом со мной. Я ударился боком о его сапог и стремя. Это было очень больно, и я смог сесть на лошадь только с посторонней помощью и медленно поехал дальше по дороге.*

Одитор: Хорошо. Пройдите в начало этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: *Да.*

Одитор: Продвигайтесь к концу этого инцидента.

Преклир: *(Молчит). Порядок.*

Одитор: Расскажите мне, что произошло.

Преклир: *Я быстро скакал, чтобы передать моему соседу какие-то новости; я был очень расстроен, не знаю из-за чего, хотя, похоже, кто-то умер или умирал. Я остановился, чтобы сказать привратнику, что случилось. Я выбежал, чтобы вскочить на лошадь, и когда я садился в седло, эта лошадь взбрыкнула и сбросила меня налево. Я приземлился на сапог и стремя всадника рядом со мной и упал на землю. У меня перехватило дыхание, и было чертовски больно. Мне помогли сесть на лошадь. (Преклир смеется).*

О, легче – я хочу сказать, что боль пропала; вот из-за чего все было – я испугал свою лошадь. О! Вот почему мне было так больно, когда я бегал в школе; это было как скачка на лошади в тот день – я гнал ее быстрее и быстрее. А потом начиналась боль. Это была та самая боль. Неудивительно. Ну, с этим покончено. (Преклир широко улыбается).

Вторая сессия направлена на последствия наркотических средств, применявшихся при операции. Этот отрывок связан с ощущением того, что преклир тонет.

Одитор: Были ли какие-либо ощущения, связанные с анестезией?

Преклир: *Да, чувство, что я тоню.*

Одитор: Хорошо. Были ли какие-то другие ощущения?

Преклир: *Нет, в основном только это.*

Одитор: Хорошо. Вы хотели бы поработать с "чувством, что Вы тонете"?

Преклир: *Конечно.*

Одитор: Хорошо. Давайте пройдем это.

Преклир: *(Кивает).*

Одитор: Найдите время, когда у Вас было "чувство, что Вы тонете".

Прекир: Э... Ммм... Один раз, в детстве, когда другие ребята сделали "кучу малу" надо мной... нет... это не то же самое. Нашел. Порядок.

Одитор: Прекрасно. Когда это было?

Прекир: Ну, это было не в этой жизни...

Одитор: Хорошо.

Прекир: Это было... должно быть, в 1943 году. Да, это было в 1943 году и, по-моему, примерно... май, где-то в мае.

Одитор: Хорошо. Продвигайтесь к этому случаю.

Прекир: Порядок, я здесь.

Одитор: Хорошо. Какова продолжительность этого случая?

Прекир: Дайте посмотреть; о, наверно, около сорока пяти минут.

Одитор: Хорошо. Пройдите в начало этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Прекир: Угу.

Одитор: Хорошо. Что Вы видите?

Прекир: Похоже на какие-то скалы и песок, и тут на земле лежит солдат, раненый.

Одитор: Хорошо. Пройдите через этот случай до момента "примерно сорок пять минут" спустя.

Прекир: (Молча делает это). О боже, я это чувствую... какой удар!

Одитор: (спокойно) Хорошо, продолжайте.

Прекир: (Наконец открывает глаза).

Одитор: Хорошо. Что произошло?

Прекир: Ну, дело в том, что я был в Африке, и там шел этот бой. Я был санитаром, и этого солдата ранило. Я стоял около него на коленях и оказывал ему первую помощь за какими-то скалами. Он был довольно сильно ранен. Тут нас обстреляли из пулемета, и я получил три пули в грудь. Ух... я все еще их ощущаю. Я думал: "Ну почему это должно было случиться со мной? Мне же нужно помочь этому раненому". Тут я уже глядел на сражение с высоты, из воздуха. Вот и все.

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Прекир: Порядок.

Одитор: Продвигайтесь к концу этого случая.

Прекир: (Молча делает это). Хорошо, я сделал.

Одитор: Хорошо. Расскажите мне, что произошло.

Прекир: Ну, я был санитаром и оказывал помощь немецкому солдату (это я могу определить по его форме). Я подумал: "Я уже был во стольких боях, и меня еще не подстрелили". Я не думал, что сегодня умру, – я был уверен, что этого не будет. Я искал раненых на поле боя и перевязывал их. Я работал с этим солдатом, у которого вся нога была разворочена; мы находились за какими-то скалами; я поил его водой из своей фляжки, когда самолет на бреющем полете обстрелял нас из пулемета. Одна пуля попала мне в левый бок и еще две – в легкие. Сначала это было как шок, а потом началась боль, и я почувствовал, будто тону в собственной крови. Я покинул тело и мог видеть большую часть поля боя. Это был конец дня или раннее утро – солнечные лучи падали под углом. Следующий вид, который я помню, – это пруд с водой, несколько пальм и белое здание, похожее на мечеть¹²⁹. Все очень тихо и мирно. Это конец случая.

Одитор: Есть ли более ранний случай, когда у Вас было "чувство, что Вы тонете"?

Прекир: Да, по-моему, есть.

Одитор: Хорошо. Когда это было?

Прекир: 17-й век... 1684 год.

Одитор: Прекрасно. Пройдите к этому случаю.

Прекир: Порядок.

Одитор: Хорошо. Какова продолжительность этого случая?

Прекир: Примерно пятнадцать или двадцать минут.

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

¹²⁹ мечеть: мусульманский храм или место поклонения.

Преклир: Угу.

Одитор: Хорошо. Что Вы видите?

Преклир: Вроде темно, и только лунный свет. Луна полная, и я могу видеть воду и несколько лодок.

Одитор: Хорошо. Пройдите через этот случай до момента "примерно пятнадцать или двадцать минут" спустя.

Преклир: Хорошо.

Одитор: Прекрасно. Что произошло?

Преклир: Я был в гондоле¹³⁰, в Венеции, – я был гондольером¹³¹ и причаливал, чтобы привязать гондолу на ночь. Я услышал, как кто-то впереди зовет меня из темноты. Я откликнулся. Внезапно я услышал всплеск воды и получил удар шестом в грудь. У меня перехватило дыхание, и я свалился из гондолы в воду. Пытаясь восстановить дыхание, я вдохнул, находясь под водой, и утонул. Это все.

Одитор: Хорошо. Пройдите к началу этого случая и скажите мне, когда Вы будете там.

Преклир: Да.

Одитор: Продвигайтесь к концу этого случая.

Преклир: (Делает это молча). Порядок.

Одитор: Хорошо. Расскажите мне, что произошло.

Преклир: Ну, я причаливал, чтобы привязать свою гондолу на ночь, когда меня окликнул другой гондольер, спрашивая, я ли это (я знал этого парня). Я ответил. Потом, когда я уже был у причала, он ударил меня в грудь длинным полосатым шестом. Я упал и, как раз перед тем как шлепнулся в воду, увидел в лунном свете плавающий на ней мусор. Потом я утонул. Я мысленно сказал себе: "Я действительно этого заслуживаю". Я пытался завести интрижку с его женой, и она, должно быть, сказала ему. (Преклир смеется).

Я действительно это заслужил. (Снова смеется). Знаете, в детстве я смертельно боялся полосатых столбиков, которые устанавливают перед парикмахерскими. Я помню, как устроил однажды дикий скандал, когда меня повели стричься, – я действительно чувствовал, будто вот-вот утону. Так вот откуда это! А чувство, что я тону, полностью исчезло. (Преклир широко улыбается).

Как Вы можете видеть, эти современные методы очень простые и прямые.

Неважно, насколько мрачна и ужасна была инграмма, но, когда она облегчена во всех ее аспектах, она становится предметом большого веселья.

П Р И Л О Ж Е Н И Е Б

И С Т О Р И Ч Е С К И Й О Ч Е Р К О Р Е И Н К А Р Н А Ц И И И П Р О Ш Л Ы Х Ж И З Н Я Х

Вера в реинкарнацию старше, чем сама история. Невозможно проследить ее до единого истока, но ее следы определенно можно найти во всех религиях и в мифах практически всех первобытных народов.

Кроманьонцы (60 000 – 10 000 до н.э.)¹³² рисовали в пещерах животных, на которых они охотились, а затем исполняли перед ними ритуальные танцы, чтобы извиниться перед духами животных за то, что они их убили. Они верили, что в этих изображениях содержатся души животных, и во время ритуальных танцев клали перед ними подношения, надеясь, что они сами смогут перенять силу духа животного.

¹³⁰ **гондола:** длинная, узкая лодка с высокими заостренными краями, используемая на каналах в Венеции, в Италии.

¹³¹ **гондольер:** человек, который управляет гондолой при помощи весел или шеста.

¹³² **кроманьонцы:** общее название для группы доисторических людей, живших в юго-западной Европе и северной Африке и отличавшихся большой, длинной головой и высоким ростом.

Римские писатели сообщали, что вера в реинкарнацию была широко распространена среди галлов¹³³ и друидов¹³⁴. Следы этого можно также найти у кельтских¹³⁵ земледельцев.

У племен американских индейцев – дакотов, гуронов, мохави, сиу и натови – у всех была своя версия "страны счастливой охоты", рая для охоты и пиршеств для воинов и охотников после смерти.

Гренландские эскимосы до сих пор верят, что человек состоит из своего тела, своей души и своего имени. После смерти душа находит себе новое тело в море или на небе, а имя возвращается из могилы, когда его дают новорожденному.

Представление о следующей жизни после смерти не было неизвестным многим древним племенам во всем мире – в том числе зунисам, инкам, жителям Окинавы, папуасам, меланезийцам, жителям Фиджи, даякам с острова Борнео, а также племенам арунта и варрамунга.

Ливанские друзья¹³⁶, а также миллионы жителей Бенгалии и Бирмы верили в повторное рождение, а в Африке племена мандинго, так же как и йоруба, зулу, банту и барутсе непоколебимо верили в духовность своих племен и в будущие жизни.

Ранние жители древнего Египта укладывали своих мертвых в могилы лицом только в одном строго определенном направлении. Они расчленяли тела умерших, веря, что это предотвратит возвращение духа в свое старое селение.

С 3500 г. до н.э. до 640 г. н.э. египтяне совершали религиозные церемонии для умерших, чтобы обеспечить им благополучие в жизни после смерти. Они утверждали, что умершие возвращаются в других формах.

Они верили во всемогущих проводников, ведущих души по предполагаемому пути, проходящему через смерть и могилу, – по дороге, которая вела в царство света и жизни, где правит божественный Озирис, победитель смерти, который, как считалось, позволяет мужчинам и женщинам "рождаться вновь".

Арийцы¹³⁷ поселились в Индии около 1500 г. до н.э., и возник индуизм. Развилась кастовая система¹³⁸ – система деления общества, по которой традиционно разделено индусское общество и которая включает в себя веру в то, что человек при новом рождении переходил в высшую или низшую касту людей или животных исходя из его поведения в его предыдущей жизни.

В 6-м веке до н.э. Гаутама Сиддхартха Будда¹³⁹ основал буддизм, распространившийся из Индии в Китай, Бирму, Японию, Тибет и области юго-восточной Азии.

¹³³ **галлы:** население древней области в западной Европе, включавшей современные территории северной Италии, Франции, Бельгии и южных Нидерландов.

¹³⁴ **друиды:** жрецы в древней Галлии, Британии и Ирландии, которые, по преданиям, изучили природу и физический мир, предсказывали будущее, занимались священными жертвоприношениями и действовали как учителя и судьи.

¹³⁵ **кельты:** группа племен, господствовавших в центральной Европе в 6-м и 5-м веках до н.э. Первоначально они пришли из юго-западной Германии и распространились на Британских островах, во Франции, Испании, Италии и в районах Азии.

¹³⁶ **друзы:** члены независимой религиозной секты, проживавшей главным образом в Сирии, Ливане и Израиле в 16-м веке. Они верили в реинкарнацию и в абсолютное совершенство человечества.

¹³⁷ **арийцы:** древние люди со светлой кожей, которые захватили Индию в период с 2000 г. до 1500 г. до н.э. и придали индуизму его современную форму.

¹³⁸ **кастовая система:** система общественного деления, по которой традиционно разделено индусское общество, причем у каждой касты существуют свои собственные привилегии и ограничения, передающиеся по наследству через поколения. Для каждого отдельного класса – традиционно, но в настоящее время уже неофициально – общественные отношения с другими классами не допускались.

¹³⁹ **Гаутама Сиддхартха Будда:** (примерно 563 - 483 до н.э.), индийский философ, основатель буддизма. *Смотрите также буддизм* в словаре.

Он учил, что невозможно избежать следствий своих поступков и что без цикла перерождения жизнь была бы бессмысленной и бесцельной. Он говорил, что перерождение происходит жизнь за жизнью, и индивидуум считался вечноживущим. Верили, что цикл повторных рождений продолжается до тех пор, пока не будет достигнуто состояние *нирваны*. *Нирвана* определяется в буддизме как состояние освобождения от жажды существования посредством тел или в телах.

Буддизм, одна из старейших выживших мировых религий, привел в цивилизованное состояние две трети мира.

Джайнизм зародился в Индии примерно в то же время, что и буддизм (около 600 – 500 до н.э.). Он был основан индусом-реформатором, восставшим против кастовой системы. Джайнизм близок к буддизму в некоторых аспектах, особенно в учении о перерождении и в отсутствии веры в верховное божество.

Вера в человеческий дух и его бессмертие также поддерживалась Платоном (427 – 347 до н.э.), одним из греческих философов-классиков. Его философия была связана с идеальными формами и верой в то, что физические объекты являются преходящими образами неизменных идей и что только идеи дают истинное знание.

В своем классическом труде "*Федон*"¹⁴⁰ Платон утверждал, что "если бы не она (реинкарнация), то жизнь во вселенной скоро исчезла бы". Он описал, как Сократ¹⁴¹, приговоренный к смерти, сказал, что не считает себя чем-то меньшим, чем духовное существо.

Платон полностью признавал реинкарнацию в последней части своего труда "*Республика*"¹⁴².

Несколько греческих школ мысли, а именно орфики¹⁴³ и пифагорейцы¹⁴⁴, поддерживали философию реинкарнации. Эта вера была присуща также неоплатоникам¹⁴⁵ и гностикам¹⁴⁶.

Аристотель (384 – 322 до н.э.) – греческий философ и ученик Платона, который создал собственную философию. Душа у Аристотеля лишь немногим больше, чем способность или придаток тела, и он сравнивает ее с топорностью¹⁴⁷ топора.

Рождение Иисуса Христа возвестило народам того времени о том, что Иисус является реинкарнацией прежних пророков. В Евангелии говорится, что Иисус спрашивал своих учеников: "За кого люди почитают меня?". Его ученики предложили ответы, распространенные в то время и заключавшиеся в том, что он был одним из древних пророков – Илией или Иеремией. Ходил слух, что в лице Иисуса "вновь

¹⁴⁰ "*Федон*": сочинение, авторство которого принадлежит Платону, в котором описывается смерть Сократа, а также рассматриваются вопросы бессмертия души.

¹⁴¹ **Сократ**: (470? - 399 до н. э.), греческий философ. Он не оставил собственных рукописей; его философия стала известной благодаря работам его ученика Платона. Его доктрины являются основой философии идеализма и глубоко повлияли на философскую мысль на протяжении последующих веков.

¹⁴² "*Республика*": сочинение, авторство которого принадлежит Платону; в нем рассматриваются составные части идеального государства - как с политической, так и с духовной точки зрения.

¹⁴³ **орфики**: последователи религии, основанной на работах, приписываемых Орфею, поэту и певцу греческих мифов. Орфики верили в очищение души через цикл реинкарнации.

¹⁴⁴ **пифагорейцы**: последователи учений Пифагора, основными догматами которых являются переселение душ (реинкарнация) и вера в то, что все взаимосвязи в этой вселенной можно выразить числами. *Смотрите также Пифагор* в словаре.

¹⁴⁵ **неоплатоники**: члены философской школы, в которой верили, что существует единственный источник, из которого произошли все формы бытия и с которым душа ищет мистического союза.

¹⁴⁶ **гностики**: члены любой секты из определенной группы сект ранних христиан, которые заявляли о том, что обладают высшим знанием по духовным вопросам; единый для них принцип заключался в том, что спасение нужно искать через знание, а не через веру, ритуалы или добродетели.

¹⁴⁷ **топорность**: структура или свойство, присущее существованию в качестве топора.

восстал один из древних пророков". Таким образом, вера в воскресение¹⁴⁸ и бессмертие стала естественным убеждением.

В первые столетия нашей эры вера в реинкарнацию также проявилась в иудаизме¹⁴⁹ в трех четко обозначенных стадиях. На первом этапе появилась туманная идея о существовании людей после смерти в Преисподней – в некотором месте в недрах Земли, предполагаемом обиталище мертвых. На втором усилилось влияние учения о воскресении и суде. Третий этап продемонстрировал слияние бессмертия с идеей воскресения. Из этого сформировалась часть средневековой теологии иудеев.

Христианский философ и учитель Ориген (186 – 253 н.э.) считал, что некоторые части Святого Писания можно объяснить только в свете реинкарнации.

Святой Джером (340 – 420 н.э.)¹⁵⁰ говорил, что учение о реинкарнации передавалось среди ранних христиан в особом виде; его объяснение было эзотерическим¹⁵¹ и сообщалось лишь немногим избранным.

Вера в реинкарнацию была основополагающей в римской католической церкви до 553 г. н.э., когда римский император Юстиниан созвал второй Константинопольский Вселенский собор¹⁵². Собор состоялся без Папы Римского и осудил учение о реинкарнации. Они постановили, что "если кто-либо будет повторять небылицы о предсуществовании душ и будет склоняться к чудовищному учению, основанному на этом, – да будет он предан анафеме¹⁵³". Таким образом были формально прокляты все верящие в это, и все ссылки на этот предмет были вымараны¹⁵⁴ из Библии. Вера в предсуществование душ была объявлена ересью¹⁵⁵.

Тем не менее святой Августин, римский монах, твердо верил в это. В 597 г. н.э. он возглавил группу миссионеров, высадившихся в Англии и начавших обращение в христианство, а по сути в веру в реинкарнацию. В 601 г. н.э. он стал первым Архиепископом Кентерберийским¹⁵⁶.

Святой Фома Аквинский (1225 – 1274 н.э.), итальянский философ и крупнейший теолог католической церкви, придерживался теории Аристотеля, считающей душу "формой" тела, и заявлял о "неестественности" разделения души и тела. Для полного существования после смерти душа должна быть вновь воссоединена с телом. Он утверждал, что те святые, которые умирают или попадают на небеса, ожидают полного осуществления блаженства в "конце" истории, когда произойдет всеобщее воскресение. Можно считать, что это включает сотворение обновленных тел в следующей жизни.

¹⁴⁸ **воскресение:** восставание от смерти к жизни.

¹⁴⁹ **иудаизм:** религия евреев, основанная на вере в одного Бога, а также на законах и учениях Библии и на писаниях, которые служат основой для еврейских гражданских и религиозных законов.

¹⁵⁰ **святой Джером:** (примерно 340 - 420), христианский ученый, являющийся инициатором перевода Библии на латынь.

¹⁵¹ **эзотерический:** понимаемый или предназначенный только для некоторых избранных, например для тайной группы последователей или посвященных. Относится к идеям, доктринам, литературе и т.д.

¹⁵² **Константинопольский Вселенский собор:** одно из серии собраний, проводимых в Константинополе, древней столице Восточно-Римской (Византийской) империи, где официальные лица христианской церкви собирались для обсуждения и принятия решений по вопросам церкви.

¹⁵³ **предать анафеме:** обвинить или проклясть человека или вещь. Используется здесь конкретно, в связи с официальным проклятием или осуждением, отлучающим человека от церкви.

¹⁵⁴ **вымарать:** вычеркнуть или уничтожить; стереть.

¹⁵⁵ **ересь:** намеренное и настойчивое неприятие какого-либо из догматов веры человеком, прошедшим обряд крещения (определение римской католической церкви).

¹⁵⁶ **Архиепископ Кентерберийский:** самый высокий титул епископа в Англии. Кентерберии - это город, расположенный в графстве Кент в Англии, в течение долгого времени являющийся духовным центром Англии.

В последующие средние века вера в реинкарнацию, хотя она была менее распространена, все же была очевидной. Среди тех, кто придерживался ее и распространял, были святой Франциск Ассизский¹⁵⁷, основатель ордена францисканцев, ирландский монах Иоанн Скотт Эриугена¹⁵⁸ и доминиканский¹⁵⁹ монах Томас Кампанелла¹⁶⁰.

Вера сикхов возникла около 1500 г. н.э. из индуизма и была основана на поклонении одному богу, отрицании кастовой системы и идолопоклонства и на вере в то, что душа вновь рождается, проходя через множество тел, прежде чем станет достаточно хорошей, чтобы соединиться с бесконечным.

В 1721 году в Любеке, морском порту северо-западной Германии, родился знаменитый "младенец из Любека", который заговорил в первые часы после рождения. К одному году он знал основное содержание первых частей Библии, в два года – всю Библию, а мировую историю усвоил к трехлетнему возрасту. В то же самое время он уже овладел и французским языком, и латынью. Король Дании, прослышав об этом чудесном ребенке и не поверив слухам, послал за ним и был поражен. Этот ребенок предсказал свою собственную смерть, которая случилась, когда ему было четыре года.

Примерно в то же время ребенок, которого звали Жан Кардьяк, знал алфавит в возрасте трех месяцев, а в год мог свободно разговаривать на своем родном французском языке. Он говорил на латыни в возрасте трех лет, на английском языке – в четыре года, на греческом и иврите – в шесть лет, помимо разных других языков. Он также успел обучиться ряду других искусств и навыков, прежде чем умер в возрасте семи лет в 1726 году.

Эти и другие "чудо-дети" способствовали возрождению веры в реинкарнацию.

Франсуа Мари Вольтер, французский сатирик-философ, заметил, что "быть рожденным два раза не более удивительно, чем один раз".

Бенджамин Франклин¹⁶¹, Ральф Уолдо Эмерсон¹⁶², Генри Форд¹⁶³ и Томас Эдисон¹⁶⁴ – все они поддерживали эту веру.

В конце 19-го и начале 20-го века несколько выдающихся лидеров христианской церкви делали заявления в поддержку реинкарнации. Кардинал Мерсье из бельгийской католической церкви заявил, что это учение нисколько не противоречит католическим догмам¹⁶⁵. Декан Инге из собора Святого Павла в Лондоне заявил: "Я считаю, что это учение (о реинкарнации) и правдоподобно, и привлекательно".

¹⁵⁷ **святой Франциск Ассизский:** (1182 - 1226 н.э.), итальянский монах и учитель, родившийся в Ассизи, в центральной Италии. Святой Франциск основал орден монахов-францисканцев и путешествовал по Италии, южной Франции и Испании, распространяя христианство.

¹⁵⁸ **Иоанн Скотт Эриугена:** (примерно 810 - 880), религиозный философ и учитель, родившийся, вероятно, в Ирландии. Его называли, может быть, самым образованным человеком своего времени.

¹⁵⁹ **доминиканский:** относящийся к религиозному ордену, основанному в 1215 г. испанским священником святым Домиником.

¹⁶⁰ **Томас Кампанелла:** (1568 - 1639), итальянский философ, поэт и монах. Особенно известен благодаря своей письменной работе *"Город Солнца"* - описанию утопического государства, похожего на описанное Платоном в *"Республике"*.

¹⁶¹ **Бенджамин Франклин:** (1706 -1790), знаменитый американский государственный деятель, ученый и философ.

¹⁶² **Ральф Уолдо Эмерсон:** (1803 - 1882), один из наиболее влиятельных американских писателей и мыслителей, а также священник и выдающийся лектор.

¹⁶³ **Генри Форд:** (1863 - 1947), американский промышленник, пионер в области автомобилестроения, организатор и президент компании "Форд Мотор", одной из самых больших автомобильных компаний в мире.

¹⁶⁴ **Томас Эдисон:** (1847 - 1931), американский изобретатель. К числу более тысячи его запатентованных изобретений относятся фонограф, микрофон и электрическая лампочка.

¹⁶⁵ **догма:** доктрина или совокупность доктрин какой-либо религии, которые сформулированы и официально провозглашены церковью.

Зигмунд Фрейд¹⁶⁶ и Карл Густав Юнг¹⁶⁷ рано обнаружили, что человек твердо верит в собственное бессмертие. Это очевидно свидетельствовало против существовавших теорий и основных "принципов" психологии, изложенных Вильгельмом Вундтом из университета в Лейпциге, который утверждал, что человек является животным без души и живет только одну жизнь. Веру человека в реинкарнацию и бессмертие души психолог приписывал фантазиям или воображению. Таким образом, духовная природа человека была потеряна психологией, и с этого момента теории сбились с правильного пути и отправились по дороге медицины.

Существует много теорий о том, почему человек жаждет продолжать свой цикл перерождений. Некоторые ученые считают, что это демонстрируется попытками людей синтезировать этот опыт при помощи наркотиков и чувства принудительной экстериоризации из тела. Некоторые считают, что мотивом самоубийства в действительности является стремление уйти из неудавшегося существования и начать все заново. В прошлом говорилось много слов, чтобы объяснить детскую гениальность и такие явления как *"Дежа вю"* (французский термин, означающий буквально "уже видел") – чувство, что человек уже был в каком-то месте или переживал что-то особенное, возможно в прошлой жизни.

Теперь получены ответы на вопросы о том, почему у людей есть непонятно на чем основанные страхи, фетиши¹⁶⁸, или почему внезапно возникает сильная дружба, или почему любящие иногда чувствуют, что "веками знают друг друга".

Л. Рон Хаббард раскрыл тайну всех этих явлений в 1950-м году, когда он написал свою книгу-бестселлер *"Дианетика: современная наука душевного здоровья"*. Методы Дианетики открыли дверь к прошлым жизням.

Люди повсеместно начали применять процедуры Дианетики друг к другу для облегчения психосоматических заболеваний и улучшения способностей. При использовании дианетического метода *возвращения*¹⁶⁹ в более ранние моменты и инциденты вскоре проявились прошлые жизни.

После этого открытия исследования Л. Рона Хаббарда переместились в область духа. Возникла Саентология, и с явлениями, связанными с переживаниями из прошлых жизней, стали встречаться и работать в Саентологии так же обычно, как и со всеми другими явлениями, помогая людям жить более счастливой и лучшей жизнью.

В 1968 году Л. Рон Хаббард, вместе с группой Саентологов, организовал экспедицию в Средиземное море – в те места, в которых он никогда не был в этой жизни, – для того, чтобы подтвердить существование прошлых жизней. Перед этим исследованием Рон создал карты и маленькие модели расположения определенных могил и строений, основываясь только на риколе прошлых жизней. В разные районы были посланы группы, которые подтвердили и обнаружили точное расположение и остатки материальной культуры из нескольких разных прошлых жизней и событий.

Одним из открытий, которые совершил Рон в результате этого исследования, является то, что история в том виде, в котором она дается в учебниках, иногда неправильно указывает как дату, так и содержание. Известно, что Вольтер сказал, что история – это *"Миссисипи¹⁷⁰ лжи"*. В некоторых случаях с помощью отчетов о прошлых жизнях были получены более точные и достоверные сведения об исторических событиях.

Открытия Л. Рона Хаббарда полностью подтверждают веру человека в прошлые жизни, которая существует многие века.

¹⁶⁶ **Зигмунд Фрейд:** (1856 - 1939), австрийский невролог, основатель психоанализа.

¹⁶⁷ **Карл Густав Юнг:** (1875 - 1961), швейцарский психолог и психиатр.

¹⁶⁸ **фетиш:** любой объект, идея и т.д., вызывающие беспрекословное почитание, уважение или преданность.

¹⁶⁹ **возвращение:** "посылание" части ума человека в период прошлого либо на умственной, либо на совместно умственной и физической основе, и переживание заново тех инцидентов, которые произошли с человеком в прошлом, - таким же образом и с такими же ощущениями, как и раньше.

¹⁷⁰ **Миссисипи:** главная река Соединенных Штатов, которая течет от северной Миннесоты до Мексиканского залива, покрывая расстояние 2 330 миль. Слово использовано в переносном смысле.

Сегодня в Саентологии существование прошлых жизней является доказанным фактом, истинность которого подтверждена результатами десятков тысяч людей – таких же, как Вы.

От редакции.

С Л О В А Р Ь

аберрации: отклонения от рационального мышления или поведения. По сути это означает ошибаться, заблуждаться или, более специально, иметь ложные навязчивые идеи. Это слово также используется в его научном смысле. Оно означает отклонение от прямой линии. Если линия проходит от пункта А до пункта Б, то при наличии *аберрации* она пойдет от пункта А в какой-то другой пункт, затем в другой пункт, затем в другой пункт, затем в другой пункт – и в конце концов придет в пункт Б. В научном смысле это будет означать отсутствие прямооты или искаженный взгляд – как, например, в случае с человеком, который видит лошадь, а думает, что видит слона. Аберрированное поведение – это неправильное или неразумное поведение. Противоположностью аберрации является разумность. Происходит от латинского *"aberrare"* – "отклоняться от"; *"ab"* – "от", *"errare"* – "отклоняться".

Аламо: укрепленная миссия в Сан-Антонио в Техасе. В 1836 году во время мятежа в Техасе (против Мексики, так как Техас изначально был испанской территорией) техасские силы были окружены в Аламо значительно превосходящими силами мексиканской армии. Через 13 дней борьбы мексиканцы наконец смогли ворваться в Аламо, и каждый оставшийся защитник был убит в рукопашной схватке.

Анатолия: древнее название одной из частей современной Турции, находящейся в Азии.

арийцы: древние люди со светлой кожей, которые захватили Индию в период с 2000 г. до 1500 г. до н.э. и придали индуизму его современную форму.

Архиепископ Кентерберийский: самый высокий титул епископа в Англии. Кентербери – это город, расположенный в графстве Кент в Англии, в течение долгого времени являющийся духовным центром Англии.

банк: коллекция умственных образов-картинок преклира – реактивный ум. Происходит из компьютерной терминологии, где все данные находятся в "банке".

банки: электроды, используемые вместе с Э-метром. Они напоминают обычные консервные банки и покрыты оловом. Электрические провода от Э-метра присоединяются к банкам с помощью зажимов. Преклир держит банки в руках.

Бенджамин Франклин: (1706 -1790), знаменитый американский государственный деятель, ученый и философ.

Бетховен: Людвиг Ван Бетховен (1770 – 1827), знаменитый немецкий композитор симфоний.

бордель: публичный дом.

боцман: младший офицер на корабле, ответственный за такелаж, лодки, якоря и т.д.

Брайди Мерфи: широко опубликованный отчет о женщине, которую возвратили назад в 19-й век с помощью гипноза, во время которого она вступила в полный и детальный контакт с жизнью в Ирландии. В той жизни ее звали Брайди Мерфи. Открытия Дианетики вдохновили на это и явились толчком к этому эпизоду 1952 года.

буддист: человек, который следует доктринам буддизма. *Смотрите также "буддизм" в словаре.*

бытийность: принятие или выбор индивидуальности. Бытийность принимается человеком или предоставляется ему, или приобретается им. Примерами бытийности являются собственное имя, профессия человека, его физические характеристики, роль человека в игре – все это можно назвать человеческой бытийностью.

Вавилон: столица древней империи, Вавилонии, которая располагалась в юго-западной Азии и процветала с 2100 г. до 538 г. до н.э.

ведение: осознание, не зависящее от восприятия. Не обязательно смотреть, чтобы что-то выяснить. Например, не обязательно получать восприятие или картину того места, где Вы живете, для того чтобы знать, где Вы живете.

Везувий: активный вулкан на юге Италии.

возвращение: "посылание" части ума человека в период прошлого либо на умственной, либо на совместно умственной и физической основе, и переживание

заново тех инцидентов, которые произошли с человеком в прошлом, – таким же образом и с такими же ощущениями, как и раньше.

воскресение: восставание от смерти к жизни.

вселенные: полные системы созданных вещей. Существует три типа вселенных. Первый из них – собственная вселенная человека. Второй – это материальная вселенная, которая является вселенной материи, энергии, пространства и времени, той областью, в которой мы все сходимся. Третий (это в действительности класс вселенных) – вселенная каждого другого человека.

в сессии: условие, необходимое для успешного одитинга. Оно определяется так: преклир "хочет говорить с одитором и заинтересован в собственном кейсе".

вымарать: вычеркнуть или уничтожить; стереть.

вэйланс: индивидуальность. Этот термин обозначает заимствование индивидуальности другого. Вэйланс – это замена себя самого, которая происходит при потере уверенности в себе. Преклир "в вэйлансе своего отца" действует так, как будто он свой отец.

галлы: население древней области в западной Европе, включавшей современные территории северной Италии, Франции, Бельгии и южных Нидерландов.

Гаутама Сиддхартха Будда: (примерно 563 – 483 до н.э.), индийский философ, основатель буддизма. *Смотрите также "буддизм" в словаре.*

Генри Форд: (1863 – 1947), американский промышленник, пионер в области автомобилестроения, организатор и президент компании "Форд Мотор", одной из самых больших автомобильных компаний в мире.

гипноз: действие, заключающееся в введении человека в транс с целью установки внушений. Гипноз уменьшает самоопределение путем введения команд другого человека на уровне ниже сознательного уровня ума человека.

гностики: члены любой секты из определенной группы сект ранних христиан, которые заявляли о том, что обладают высшим знанием по духовным вопросам; единый для них принцип заключался в том, что спасение нужно искать через знание, а не через веру, ритуалы или добродетели.

гондола: длинная, узкая лодка с высокими заостренными краями, используемая на каналах в Венеции, в Италии.

гондольер: человек, который управляет гондолой при помощи весел или шеста.

гулять напрапалую: вести себя шумно и часто аморальным образом; предаваться пьяному разгулу.

даб-ин: неосознанно придуманная умственная картинка, которая на первый взгляд является копией физической вселенной, хотя на самом деле является только искаженной копией прошлого. (Это термин, заимствованный из кинематографии, и он означает записывание диалога и различных звуков, а затем соединение их с уже отснятой пленкой. Это делают для сцен, в которых запись-оригинал низкого качества, для сцен, в которых просто удобнее добавить диалог и другие звуки позже, а также для фильмов, которые показываются за границей и требуют нового диалога на родном языке той страны.)

двустороннее общение (коммуникация): цикл двустороннего общения выглядит следующим образом: Джон, произведя сообщение и завершив его, может после этого ожидать, что Билл произведет сообщение ему, и тем самым завершит оставшуюся часть цикла двустороннего общения. Таким образом мы получаем обычный цикл двустороннего общения между двумя людьми.

дифтерия: острое инфекционное заболевание, которое вызывает высокую температуру, воспаление горла и образование в дыхательных путях мембраны, которая может блокировать дыхание.

догма: доктрина или совокупность доктрин какой-либо религии, которые сформулированы и официально провозглашены церковью.

доминиканский: относящийся к религиозному ордену, основанному в 1215 г. испанским священником святым Домиником.

донжуан: мужчина, который обольщает женщин (от испанского легендарного героя Дон-Жуана, аморального аристократа и обольстителя женщин).

дорический: классический стиль в архитектуре, который характеризуется простотой формы.

друзы: члены независимой религиозной секты, проживавшей главным образом в Сирии, Ливане и Израиле в 16-м веке. Они верили в реинкарнацию и в абсолютное совершенство человечества.

друиды: жрецы в древней Галлии, Британии и Ирландии, которые, по преданиям, изучили природу и физический мир, предсказывали будущее, занимались священными жертвоприношениями и действовали как учителя и судьи.

дыба: орудие пытки с рамой, к которой привязывается жертва и растягивается до тех пор, пока ее конечности не выйдут из нормального положения.

Екатерина Великая: Екатерина II (1729 – 1796), императрица России (1762 – 1796); вышла замуж за Петра III (императора России), которого она свергла с престола для того, чтобы занять трон.

ересь: намеренное и настойчивое неприятие какого-либо из догматов веры человеком, прошедшим обряд крещения (определение римской католической церкви).

"железная дева" средневековый инструмент для пыток, сделанный в виде ящика в форме женщины, достаточно большого для того, чтобы вместить человеческое тело, и усеянного острыми шипами изнутри.

закупоривание: такое состояние, в котором что-то скрыто или забыто и недоступно для сознательного риколла.

заряд: вредная энергия или сила, которая накапливается и хранится в реактивном уме и является результатом конфликтов и неприятного опыта, которые человек пережил. При одитинге этот заряд разряжается так, что он уходит оттуда и не оказывает влияния на человека. *Смотрите также* "реактивный ум" в словаре.

заряд горя: поток слез, который может продолжаться значительное время в сессии, после которого преклир чувствует большое облегчение. Это происходит в результате разрядки горя или болезненной эмоции.

защитник (союзник): человек, который объединяется или сотрудничает с другим; сторонник. В Саентологии под *защитником* понимается тот, кто покровительствует человеку, находящемуся в ослабленном состоянии, и приобретает очень сильное влияние на этого человека. Более слабый человек, например ребенок, даже перенимает характеристики своего защитника. Можно обнаружить, что человек, у которого болят ноги, страдает потому, что его защитник или союзник в молодости страдал болезнью ноги.

Зигмунд Фрейд: (1856 – 1939), австрийский невролог, основатель психоанализа.

имплант: навязанная команда или серия команд, установленная в реактивном уме ниже сознательного уровня человека для того, чтобы он действовал и реагировал заранее известным образом, не "зная этого".

имплантационная станция: место или установка, в которой осуществлялись импланты. *Смотрите также* "имплант" в словаре.

инграмма: умственный образ-картинка, который является записью опыта, содержащего боль, бессознательность и реальную или предполагаемую угрозу для выживания. Это запись чего-то действительно случившегося с человеком в прошлом, содержащая боль и бессознательность и находящаяся в реактивном уме. И боль, и бессознательность хранятся в виде умственного образа-картинки, которая называется инграммой. Она должна, по определению, содержать удар или травму. Эти инграммы являются полными записями – вплоть до самой последней мельчайшей детали – каждого восприятия, которое присутствовало в момент частичной или полной бессознательности.

интериоризироваться: слишком устойчиво войти во что-то и слишком устойчиво стать частью этого.

Иоанн Скотт Эриугена: (примерно 810 – 880), религиозный философ и учитель, родившийся, вероятно, в Ирландии. Его называли, может быть, самым образованным человеком своего времени.

иудаизм: религия евреев, основанная на вере в одного Бога, а также на законах и учениях Библии и на писаниях, которые служат основой для еврейских гражданских и религиозных законов.

кангу: большие деревянные колодки, которые укреплялись на шее в наказание за мелкие преступления (в Китае в прошлом).

Карл Густав Юнг: (1875 – 1961), швейцарский психолог и психиатр.

карниз: лепное украшение, которое обрамляет верхнюю часть колонны.

картезианец: монах (монахиня), являющийся членом ордена с очень строгими порядками, который был основан в местности Шартрез в 1084 году во Франции.

кастовая система: система общественного деления, по которой традиционно разделено индусское общество, причем у каждой касты существуют свои собственные привилегии и ограничения, передающиеся по наследству через поколения. Для каждого отдельного класса – традиционно, но в настоящее время уже неофициально – общественные отношения с другими классами не допускались.

кейс: общий термин, обозначающий человека, с которым работают или которому помогают. Он также относится к его состоянию, которое определяется содержанием его реактивного ума. Кейс человека – это то, как он реагирует на окружающий его мир из-за своей аберрации.

кельты: группа племен, господствовавших в центральной Европе в 6-м и 5-м веках до н.э. Первоначально они пришли из юго-западной Германии и распространились на Британских островах, во Франции, Испании, Италии и в районах Азии.

кессонная болезнь: состояние, вызванное образованием пузырьков азота в крови или тканях тела в результате внезапного снижения атмосферного давления, – как у глубоководных ныряльщиков, возвращающихся на поверхность слишком быстро. Характеризуется затрудненностью дыхания, болями в суставах, конвульсиями и крайним истощением в тяжелых случаях.

клир: название состояния, достигаемого при помощи одитинга, или человек, достигший этого состояния. Клир – это человек, у которого больше нет собственного реактивного ума. Клир – это неаберрированный человек; он рационален потому, что он находит лучшие возможные решения на основе тех данных, которые имеются в его распоряжении, и исходя из своей собственной точки зрения. У клира нет инграмм, которые могут быть рестимулированы, и которые могут нарушить правильность расчетов внесением скрытых и ложных данных.

клирование: действия, связанные с приведением человека к состоянию клира. Слово "клир" может быть использовано для описания самого состояния или человека, который достиг этого состояния. Клир – это человек, у которого больше нет его собственного *реактивного ума*, то есть той части ума человека, которая действует исключительно на основе механизма "стимул-реакция" и которая не подчиняется его воле, направляя силу и власть команд на его сознание, цели, мысли, тело и действия. *Смотрите также "клир" в словаре.*

коитус: половой акт.

команда: при одитинге это точный вопрос, который одитор задает преклиру, и на который преклир должен ответить.

Константинопольский Вселенский собор: одно из серии собраний, проводимых в Константинополе, древней столице Восточно-Римской (Византийской) империи, где официальные лица христианской церкви собирались для обсуждения и принятия решений по вопросам церкви.

контрнамерение: намерение, которое противоположно собственному намерению человека. Например, Иван хочет пойти в армию (намерение); его жена не хочет, чтобы он пошел в армию (контрнамерение).

конфронтировать: быть лицом к лицу без избегания или уклонения. Конфронтирование в действительности является способностью быть на месте без неудобства и воспринимать.

концентричность: расположение в таком порядке, чтобы был общий центр – как у кругов, расположенных один внутри другого.

кроманьонцы: общее название для группы доисторических людей, живших в юго-западной Европе и северной Африке и отличавшихся большой, длинной головой и высоким ростом.

Кромвель: Оливер Кромвель (1599 – 1658), лидер английской революции, который сверг короля и правил Англией с 1653 до 1658 года.

кули: неквалифицированный местный работник, особенно в прежней Индии и Китае.

кур: (франц.) двор.

курс Хаббарда "Дианетический Одитор": курс, который в середине и в конце 50-х годов готовил одиторов к применению методов и процедур Дианетики. Сегодня

это основной курс, который готовит человека к предоставлению одитинга, описанного в книге Л. Рона Хаббарда "*Дианетика: современная наука душевного здоровья*". Этот курс можно пройти в любой организации Дианетики и Саентологии.

ловушка для теты: средство, применяемое для захвата тетана. Все ловушки для теты имеют одно сходство: они используют электронную силу для того, чтобы привести тетана в состояние забвения, неспособности знать или следствия. *Смотрите также тетан* в словаре.

Лорд Нельсон: Горацио Нельсон (1758 – 1805), английский адмирал. Нельсон наиболее прославился благодаря своей победе в морском сражении над объединенными силами французского и испанского флота близ Трафальгарского Мыса, расположенного к юго-западу от побережья Испании.

Магна Греция: древнегреческие колонии в южной Италии.

мануальная терапия: терапевтическая система, основанная в основном на взаимосвязях между позвоночной и нервной системами; метод лечения, при котором обычно устанавливается правильное положение частей позвоночного столба.

маркиз Квинсбери: Джон Шолто Дуглас (1844 – 1900), покровитель бокса, под руководством которого в 1867 году были сформулированы правила маркиза Квинсбери. Эти правила взяты за основу в современном боксе и предписывают использование перчаток, деление матча на раунды и т.д.

мгновенный ответ: немедленный ответ; первое, что вспыхивает в уме преклира после щелчка пальцев одитора при задавании вопроса.

Метрополитен-музей: главный музей искусств в Нью-Йорке, самый большой в Соединенных Штатах. Открыт в 1880 году. В Метрополитен-музее есть отделение египетских древностей, в котором имеются целые могильные склепы, раскопанные археологическими экспедициями музея.

мечеть: мусульманский храм или место поклонения.

Миссисипи: главная река Соединенных Штатов, которая течет от северной Миннесоты до Мексиканского залива, покрывая расстояние 2 330 миль. Слово использовано в переносном смысле.

мисэмоция: созданное слово, используемое в Дианетике и Саентологии, которое обозначает эмоцию или эмоциональную реакцию, не соответствующую ситуации в настоящем времени. Когда мы говорим, что человек испытывает *мисэмоции*, это означает, что этот человек проявляет не те эмоции, которых требуют реальные обстоятельства данной ситуации. Испытывать мисэмоции и быть нерациональным – это синонимы. Можно легко судить о рациональности любого человека по тому, соответствуют ли выражаемые им эмоции данным обстоятельствам. Если человек испытывает радость и счастье в тот момент, когда обстоятельства располагают к этому, то это рационально. Находиться в печали, не имея для этого достаточной причины в настоящем времени, было бы нерациональным.

молочная лихорадка: легкий жар, который иногда бывает у женщин в начале периода кормления. Раньше думали, что это вызывается большим количеством молока в груди, а теперь считается, что это вызывается инфекцией.

Наполеон: Наполеон Бонапарт (1769 – 1821), французский военный лидер и император Франции (1804 – 1815).

настоящее время: время "сейчас", которое становится прошлым практически с такой же скоростью, с которой его наблюдают. Это понятие, которое можно свободно применять к окружающей обстановке, которая существует в данный момент, например: "Преклир пришел в настоящее время". Это означает, что преклир стал осознавать окружающую среду, существующую в настоящее время.

натуропатия: система или методы лечения болезней, в которых не используются хирургическое вмешательство или искусственно созданные лекарства, а применяются специальные диеты, лекарственные травы, массаж и т.д. для содействия естественным процессам исцеления.

"необходима для разрешения кейса": выражение, используемое в методах Дианетики. Когда одитор спрашивает человека об *инграмме*, *необходимой для разрешения кейса*, он всегда получает инграмму, которая непосредственно готова к тому, чтобы ее *сократили* или *стерли*. *Сократить* инграмму означает удалить из

нее весь заряд или всю боль и освободить ее от аберрирующего материала, насколько это возможно, – для того, чтобы обеспечить прогресс кейса. *Стереть* инграмму означает добиться ее полного "исчезновения" посредством подробного пересказывания; в этот момент она подшивается в виде памяти и опыта.

неоплатоники: члены философской школы, в которой верили, что существует единственный источник, из которого произошли все формы бытия и с которым душа ищет мистического союза.

обесценить: заставить чувствовать бесполезным в результате принижения, уменьшения ценности, дискредитации или отвержения чего-то, что человек считает фактом.

обладание (способность обладать): понятие, подразумевающее, что можно владеть, иметь, быть способным управлять предметами, энергией и пространством и нести ответственность за них.

область между жизнями: переживания тетана в период времени между потерей тела и овладением другим телом. При смерти тетан покидает тело и отправляется в определенное место, где он "отчитывается", получает имплант, который заставляет его все забыть, и затем посылается обратно на Землю к новому телу, как раз перед тем как оно рождается.

огни Святого Эльма: видимый электрический разряд от заряженных, особенно заостренных объектов, например, от кончиков мачт, металлических стержней, деревьев и т.д. Их можно иногда видеть во время электрических бурь. Название происходит от святого Эльма, святого, покровительствующего морякам.

озарения: новые представления о жизни. Результатом является достижение более высоких уровней осознания и соответственно более высоких способностей для успешного осуществления стремлений человека в жизни. Озарение – это, например, такое высказывание: "Никогда бы не подумал, я...".

озариться: получить осознание о жизни. *Смотрите также* "озарения" в словаре.

окультный: секретный, раскрываемый или сообщаемый только посвященным.

Оксфордский тест анализа способностей: тест, который состоит из 200 вопросов, измеряющих личностные характеристики. Эти тесты используются для оценки достижений преклира.

ортодоксальный: придерживающийся обычных убеждений или установленных доктрин; проверенный, общепринятый.

орфики: последователи религии, основанной на работах, приписываемых Орфею, поэту и певцу греческих мифов. Орфики верили в очищение души через цикл реинкарнации.

падение: падение стрелки вправо. Когда стрелка Э-метра падает, это указывает на то, что обнаружена область с зарядом.

Папа Римский: глава римской католической церкви.

пенковая трубка: курительная трубка, чащеобразная часть которой сделана из пенки. Пенка – белое, похожее на глину вещество, легкая огнестойкая пористая горная порода.

Пифагор: (примерно 582 – 500 до н.э.), греческий философ, математик и религиозный реформатор.

пифагорейский: следующий учениям Пифагора, основными догматами которых являлись переселение душ (реинкарнация) и вера в то, что все взаимосвязи во вселенной могут быть выражены при помощи чисел.

пифагорейцы: последователи учений Пифагора, основными догматами которых являются переселение душ (реинкарнация) и вера в то, что все взаимосвязи в этой вселенной можно выразить числами. *Смотрите также* "Пифагор" в словаре.

плацента: орган внутри матки, через который плод получает питание во время своего развития и который выделяется сразу после рождения.

под бамбуковыми палками: избитый бамбуком.

Помпеи: древний город в юго-западной Италии, который в 79 г. н.э. был разрушен (полностью поглощен лавой) при извержении вулкана, расположенного рядом и называвшегося Гора Везувий.

постулаты: заключения, решения или разрешения проблем, сделанные самим человеком; вывести заключение, решить, разрешить проблему или установить модель на будущее, или уничтожить модель прошлого.

Потала: одиннадцатизэтажный дворец с позолоченными крышами в столице Тибета Лхасе. Потала настолько огромен, что его можно видеть с расстояния в несколько миль. Он был построен в 7-м веке в качестве резиденции верховного жреца Тибета, и его имя означает "Дворец Богов".

предать анафеме: обвинить или проклясть человека или вещь. Используется здесь конкретно, в связи с официальным проклятием или осуждением, отлучающим человека от церкви.

Претендент: Джеймс Френсис Эдвард Стюарт (1688 – 1766), принц Уэльский, который претендовал на английский трон и возглавлял неудачный мятеж с целью его захвата.

прижигание: *прижигать* означает выжигать посредством раскаленного железа, электрического тока, огня или щелочного вещества (тем, что способно сжигать, разъедать или разрушать живую ткань), особенно для целебных целей. Примером использования прижигания может служить приложение раскаленного железа к бородавке для ее выжигания. Другим примером является прижигание открытой раны для ее зарубцовывания и остановки крови.

Продвинутый Клинический курс: один из числа теоретических и исследовательских курсов, предоставленных Л. Роном Хаббардом в период с 1953 до 1961 года, который позволил глубоко взглянуть на явления разума и на логическую основу исследований и поисков.

противоусилие: усилие подразделяется на усилие самого человека и усилия физической окружающей среды против человека. Собственное усилие человека называется просто усилием, а усилия окружающей среды – противоусилиями.

проходить: проводить процессинг.

процессинг: применение процессов Дианетики или Саентологии к человеку, осуществляемое обученным одитором. Точное определение *процессинга* таково: это постановка вопроса преклиру (который он может понять и на который может ответить), получение ответа на этот вопрос и подтверждение его ответа. Также называется одитингом.

процесс с повторением вопроса: процесс одитинга, который проводится путем многократного повторения одного и того же вопроса. Преклир отвечает на этот вопрос, а одитор дает ему подтверждение. Процесс проводится до тех пор, пока он не перестает вызывать изменения или реакции у преклира.

пятая колонна: любая группа людей, которая помогает врагу на территории своей собственной страны.

Ральф Уолдо Эмерсон: (1803 – 1882), один из наиболее влиятельных американских писателей и мыслителей, а также священник и выдающийся лектор.

реактивный ум: часть ума человека, которая работает исключительно на основе механизма "стимул-реакция" и не подчинена волевому контролю человека, направляя силу и власть команд на его сознание, цели, мысли, тело и действия. *Реактивный ум* – это место, в котором хранятся инграммы.

реальность: видимость существования, по поводу которой достигнуто согласие. Реальность – это любая информация, которая согласуется с восприятиями, расчетами и образованием человека. Реальность – это одна из составляющих понимания.

ревматизм: популярный термин, обозначающий любые из разнообразных болезненных состояний суставов и мышц, сопровождающихся воспалением, неэластичностью и т.д.

"Республика": сочинение, авторство которого принадлежит Платону; в нем рассматриваются составные части идеального государства – как с политической, так и с духовной точки зрения.

рестимуляция: повторная активация прошлой памяти из-за сходных обстоятельств в настоящем, которые близки к обстоятельствам прошлого.

рикол: воскрешение в памяти различных ощущений из прошлого. Происходит от английского слова "recall", что означает "вызвать из прошлого".

Сассекс: прибрежное графство в юго-восточной Англии.

святой Джером: (примерно 340 – 420), христианский ученый, являющийся инициатором перевода Библии на латынь.

- святой Франциск Ассизский:** (1182 – 1226 н.э.), итальянский монах и учитель, родившийся в Ассизи, в центральной Италии. Святой Франциск основал орден монахов-францисканцев и путешествовал по Италии, южной Франции и Испании, распространяя христианство.
- сера:** естественное вещество, которое существует в нескольких формах. Самой распространенной формой является желтое, похожее на кристаллическое, твердое вещество, которое при горении обладает удушливым запахом.
- сессия:** точный период времени, во время которого одитор одитирует преклира.
- скат манта:** большая рыба с широким плоским телом и двумя глазами наверху, широкими плавниками, которые в сложенном состоянии похожи на рога, и тонким или похожим на кнут хвостом.
- складка:** затвердевшее скопление старой неактивной энергии, застывшее во времени и пространстве. Складка образуется в результате столкновения двух противоположных потоков энергии и продолжает свое существование долгое время после того, как потоки энергии прекращаются.
- следствие:** точка приема какого-либо потока (мысли, энергии или действия). Например, если рассмотреть реку, текущую в море, то место, где она начинается, будет источником, или причиной, а место, где она впадает в море, будет точкой следствия, и море будет следствием реки. Человек, стреляющий из пистолета, является причиной, а человек, получающий пулю, является следствием.
- смоделированный:** в том смысле, в котором это использовано здесь, это просто означает "созданный". В Саентологии слово *модель* используется по сути для обозначения того, что человек моделирует сам. *Смотрите также* "модель" в словаре.
- Сократ:** (470? – 399 до н. э.), греческий философ. Он не оставил собственных рукописей; его философия стала известной благодаря работам его ученика Платона. Его доктрины являются основой философии идеализма и глубоко повлияли на философскую мысль на протяжении последующих веков.
- солнечное сплетение:** нервная сеть, расположенная в верхней части брюшной полости за желудком и перед аортой. *Сплетение* означает "сеть, состоящую, например, из нервов или кровеносных сосудов"; оно называется *солнечным* из-за нервных волокон, расходящихся подобно лучам.
- соматика:** физические боли или неудобства любого рода – особенно болезненные или неприятные физические ощущения, происходящие из реактивного ума. *Соматический* означает фактически "телесный" или "физический". Так как слово "боль" является рестимулирующим, и так как оно в прошлом приводило к путанице между физической болью и душевной болью, то слово "соматика" используется в Дианетике и Саентологии для обозначения физической боли или дискомфорта любого рода.
- стрелка:** тонкий стержень с заостренным концом, который используется как индикатор на круговой шкале Э-метра, – индикатор такого же типа, какие можно видеть на круговой шкале какого-либо электронного прибора. *Смотрите также* "Э-метр" в словаре.
- субъективно:** методом, который продиктован умом человека или находится в его уме.
- суждение (установка):** мысль о чем-то или вера во что-то.
- телепатия:** коммуникация (общение) между умами без посредства речи, зрения и т.д.
- тетан** (англ. *thetan*): сам человек, а не его тело или имя, не физическая вселенная, не его ум или что-то еще; тот, кто осознает, что он осознает; индивидуальность, которая является самим человеком. Этот термин создан для того, чтобы избежать любой возможности смешивания со старыми, несостоятельными понятиями. Происходит от греческой буквы "тета", которую греки использовали для обозначения *мысли* и, возможно, *духа*. Буква *н* добавляется для создания существительного в современном стиле так же, как создаются новые слова в инженерном деле. Это также означает "тета в степени N", то есть "безграничность, безбрежность".
- Томас Кампанелла:** (1568 – 1639), итальянский философ, поэт и монах. Особенно известен благодаря своей письменной работе "*Город Солнца*" – описанию утопического государства, похожего на описанное Платоном в "*Республике*".

Томас Эдисон: (1847 – 1931), американский изобретатель. К числу более тысячи его запатентованных изобретений относятся фонограф, микрофон и электрическая лампочка.

топорность: структура или свойство, присущее существованию в качестве топора.

тотем: образ естественного объекта или живого существа (животного или птицы), служащий отличительным знаком клана или группы.

точка причины: творец чего-то; точка, с которой что-то началось или в которой что-то задумано.

трак времени: последовательная запись умственных образов-картинок, которые накапливаются в течение человеческой жизни или жизней. Для каждого момента сохраняется точная дата. *Трак времени* является полной последовательностью инцидентов, которые происходят "сейчас", и содержащих всю чувственную информацию, накопленную человеком за все время его существования.

туберкулез: инфекционное заболевание, которое может поразить практически любую ткань тела, особенно легкие.

умственный образ-картинка: копия физической вселенной в том виде, как она проходит мимо; мы называем *умственный образ-картинку* факсимиле тогда, когда это является "фотографией" физической вселенной, сделанной когда-то в прошлом. Мы называем *умственный образ-картинку* моделью тогда, когда она создана самим тетаном или для него и не содержит фотографий физической вселенной. Мы называем *умственные образ-картинку* галлюцинацией – или, более правильно, машинальностью (чем-то неуправляемым) – тогда, когда видит ее сам человек, но создана она кем-то другим. *Смотрите также* "факсимиле" в словаре.

усилие: движение с определенным направлением и целью. *Усилие* отличается от движения. Движением может быть что угодно, но *усилие* имеет свои особенности. Оно происходит в известный момент времени, имеет известное направление, а также известно, существует ли что-нибудь, что сдерживает или подталкивает его.

факсимиле: трехмерная цветная картинка со звуком, запахом и всеми другими восприятиями, а также с заключениями или расчетами человека. *Смотрите также* "умственный образ-картинка" в словаре.

"Федон": сочинение, авторство которого принадлежит Платону, в котором описывается смерть Сократа, а также рассматриваются вопросы бессмертия души.

фетиш: любой объект, идея и т.д., вызывающие беспрекословное почитание, уважение или преданность.

фракция: группа людей в политической партии, церкви, клубе, содружестве или другом органе или организации, которые отстаивают свою линию или действуют вместе с некоторой общей целью против остальной части более многочисленной группы.

хетт: представитель любой из древних народностей Малой Азии и Сирии (1700 – 700 до н.э.).

цикл действия: последовательность, через которую проходит любое действие, при которой действие начинается, продолжается так долго, как необходимо, а затем завершается, как было запланировано. Цикл действия физической вселенной таков: создавать – выживать (продолжаться) – разрушать. Для более подробной информации о цикле действия смотрите книгу Л. Рона Хаббарда "*Саентология: основы мысли*".

чистилище: положение после смерти, в котором, по учению римской католической церкви, очищается душа, которая должна отправиться на небеса. Согласно этой религии, только совершенные могут отправиться на небеса. А некоторые верующие умирают, все еще имея мелкие грехи на их совести, которые они еще не искупили и в которых они еще не раскаялись, поэтому они отправляются в чистилище, чтобы очиститься от таких грехов путем страдания и раскаивания.

шарманка: большой музыкальный аппарат, который сделан так, чтобы на нем можно было проигрывать мелодии, поворачивая рукоятку.

эзотерический: понимаемый или предназначенный только для некоторых избранных, например для тайной группы последователей или посвященных. Относится к идеям, доктринам, литературе и т.д.

экстериоризация: процесс выхода из тела с полными восприятиями или без них. *Смотрите также* "реактивный ум" в словаре.

экстериоризироваться: выйти за пределы тела. Дух выходит из тела и способен видеть тело или управлять им на расстоянии.

эманатор: большое яркосветящееся тело из радиоактивного материала, которое магически висит в разреженном воздухе. Что-то типа бога, Всезнающего. Исходящие от него импульсы повергают человека в транс.

энтета: энтурбулированная тета (мысль или жизнь). "Энтурбулировать" – делать турбулентным. Турбулентный (от лат. "turbulentus") – беспорядочный, бурный, когда частицы совершают беспорядочные, бурные движения по сложным траекториям. Термин в основном относится к коммуникации, которая основана на лжи и замешательстве, и является клеветнической, лишена цельности и разрушительна, и имеет своей задачей ошеломление и подавление человека или группы.