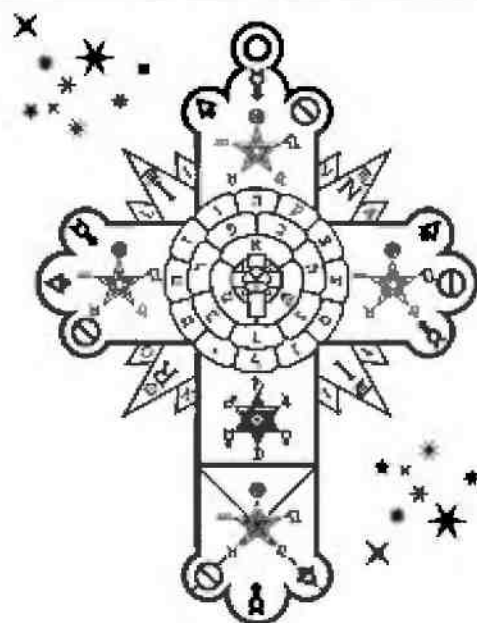


---

Том V

---



---

# ОСНОВЫ МАГИИ

---

**ТОМ V**  
**ОСНОВЫ МАГИИ**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Геомантические символы для талисманов .....	- 4
Свойства геомантических фигур .....	- 10
Талисманы и сверкающие скрижали .....	- 11
Метод изготовления талисманов и пантаклей .....	- 18
Геометрические формы имен сефирот на Древе Жизни .....	- 18
Многоугольники и полиграммы .....	- 27
Крест в круге .....	- 53
Сигилы .....	- 54
Телесматические фигуры .....	- 63
Телесматические соответствия букв древнееврейского алфавита .....	- 66
Техника вибрирования Божественных Имен .....	- 68
Другой способ вибрирования Божественных Имен .....	- 70
Геомантия .....	- 73
Созерцание духовным зрением .....	- 94
О созерцании духовным зрением .....	- 108

**ТАБЛИЦЫ И ИЛЛЮСТРАЦИИ**

Геомантические символы .....	- 4
Геомантические символы на пентаграмме .....	- 5
Геомантические символы на гексаграммах .....	- 6
Геомантическое Древо Жизни .....	- 7
Соответствия геомантических символов енохианским буквам .....	- 8-9
Геомантические фигуры для талисманов .....	- 13-17
Круглый талисман .....	- 18
Древо Жизни .....	- 19
Геометрические символы на Древе .....	- 20-26
Многоугольники и полиграммы	
Треугольник .....	- 27
Квадрат .....	- 27
Пентагон .....	- 28
Пентаграмма .....	- 29
Гексагон .....	- 30
Гексаграмма .....	- 31-32
Семиугольники .....	- 33-34
Восьмиугольники .....	- 35-36
Девятиугольники .....	- 37-39
Десятиугольники .....	- 40-43
Одиннадцатиугольники .....	- 44-47
Двенадцатиугольники .....	- 48-51
Одиннадцатиугольник - эннеаграмма .....	- 52
Четыре основных символа .....	- 53
Роза для построения сигиллов .....	- 54
Сигилы .....	- 55-56
Сигилы на основе камей .....	- 58-60
Сигилы олимпийских духов планет .....	- 61-62
Телесматический образ .....	- 64-65
Мужские и женские качества букв .....	- 66-67
Эксперименты со звуком .....	- 68

Бланк для геомантического прорицания .....	- 73
План геомантического прорицания .....	- 74
Геомантические соответствия .....	- 76-77
Четыре Матери .....	- 77
Четыре Дочери и их связь .....	- 78-80
Таблица домов .....	- 81-82
Распределение геомантических фигур по двенадцати домам .....	- 82
Описание символов .....	- 83-88
Таблица достоинств достоинств .....	- 89

## ГЕОМАНТИЧЕСКИЕ СИМВОЛЫ ДЛЯ ТАЛИСМАНОВ

Достопочтеннейший брат S.R.M.D. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

PUER	AMISSIO	ALBUS	POPUUS
VIA	FORT. MAJ.	FORT. MIN.	PUELLA
RUBEUS	ACQUISITIO	CARER	TRIST
LAETITIA	CONIUNCTIO	CAPUT DRAC.	CAUDA DRAC.

Если рассмотреть количество точек, из которых состоят шестнадцать геомантических фигур, сразу станет очевидно, что в каждой фигуре содержится от четырех до восьми точек.

Восемь точек — наибольшее количество — заключает в себе только одна фигура. Столько же букв содержится в имени YHVH ADNI.

Четыре фигуры — Rubeus, Albus, Tristitia и Laetitia — состоят из семи точек каждая, и в общей сложности это число 28, соответствующее количеству стоянок Луны в зодиаке.

Шесть фигур — Carcer, Coniunctio, Fortuna Major, Fortuna Minor, Amissio и Acquisitio — содержат по шесть точек каждая, и в общей сложности это число 36, соответствующее количеству деканатов зодиака.

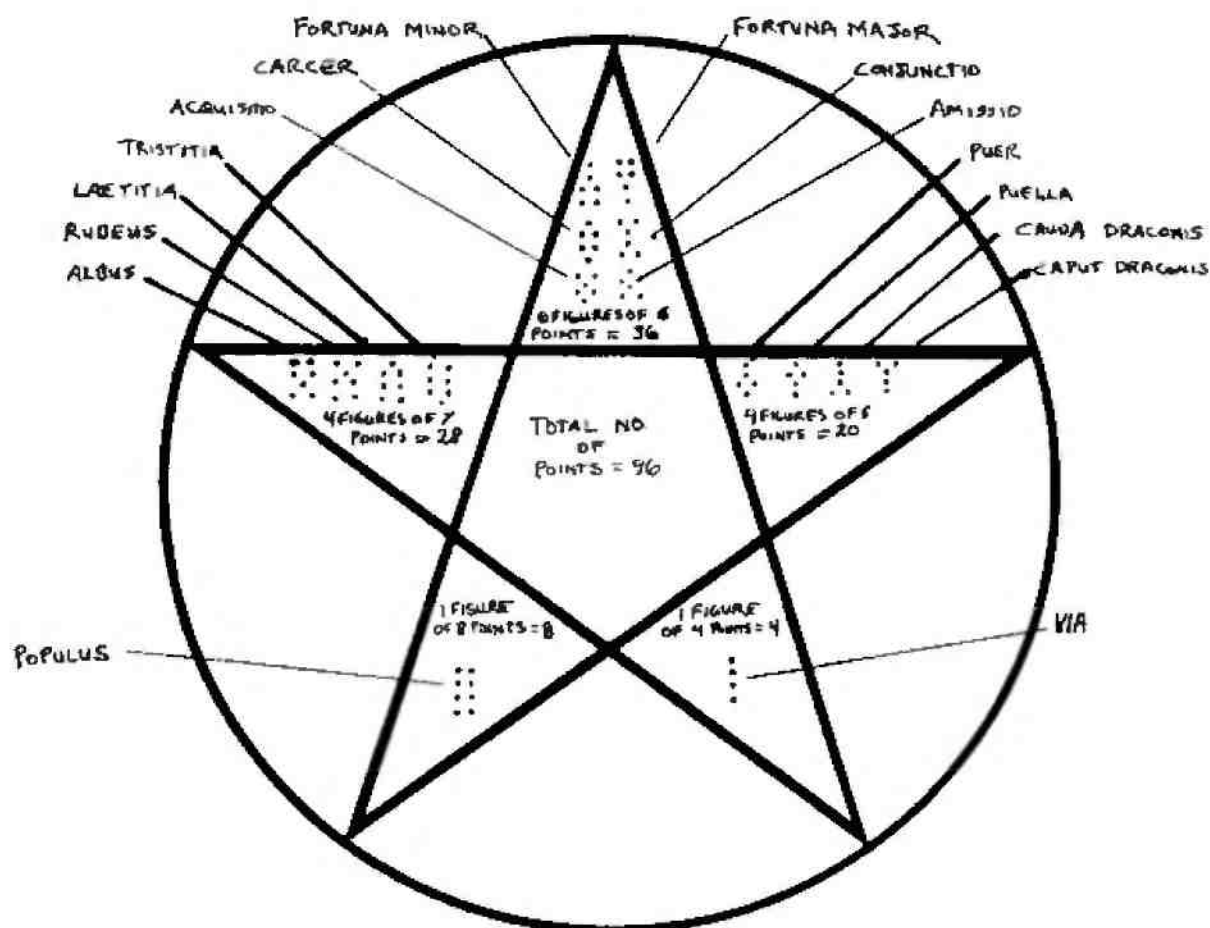
Четыре фигуры — Puer, Puella, Caput Draconis и Cauda Draconis — состоят из пяти точек каждая, и в общей сложности это число сефирот в двух аспектах (положительном и отрицательном) и слова YOD — Йод, записанного по буквам: Y (Йод) — 10, Вав — 6, Далет — 4, в сумме — 20.

Только одна фигура — Via — состоит из четырех точек, и это — количество букв Имени YHVH.

Совокупное количество точек во всех фигурах —  $8+28+36+20+4=96$ . 96 — это  $8 \times 12$ , восьмибуквенное имя<sup>1</sup>, помноженное на двенадцать частей зодиака. Количество классов фигур, выделяемых по количеству содержащихся в них точек, как показано выше, — пять, что соответствует пяти углам пентаграммы.

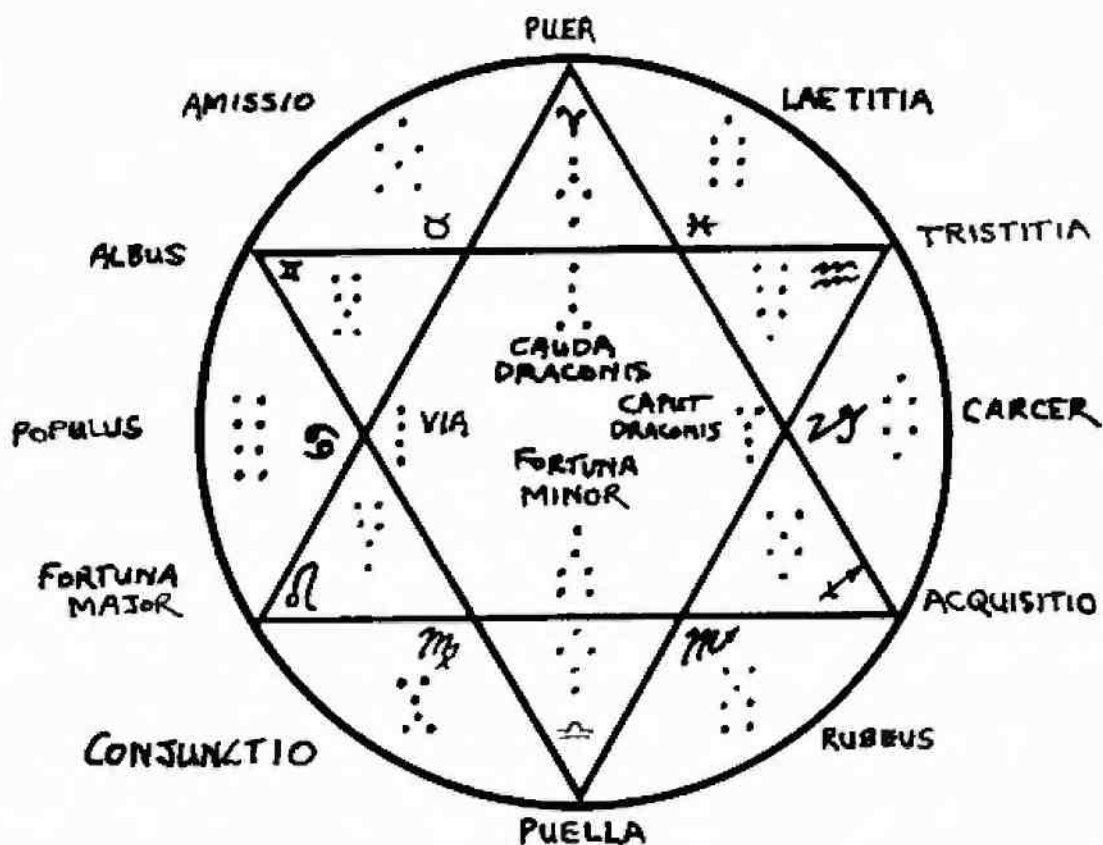
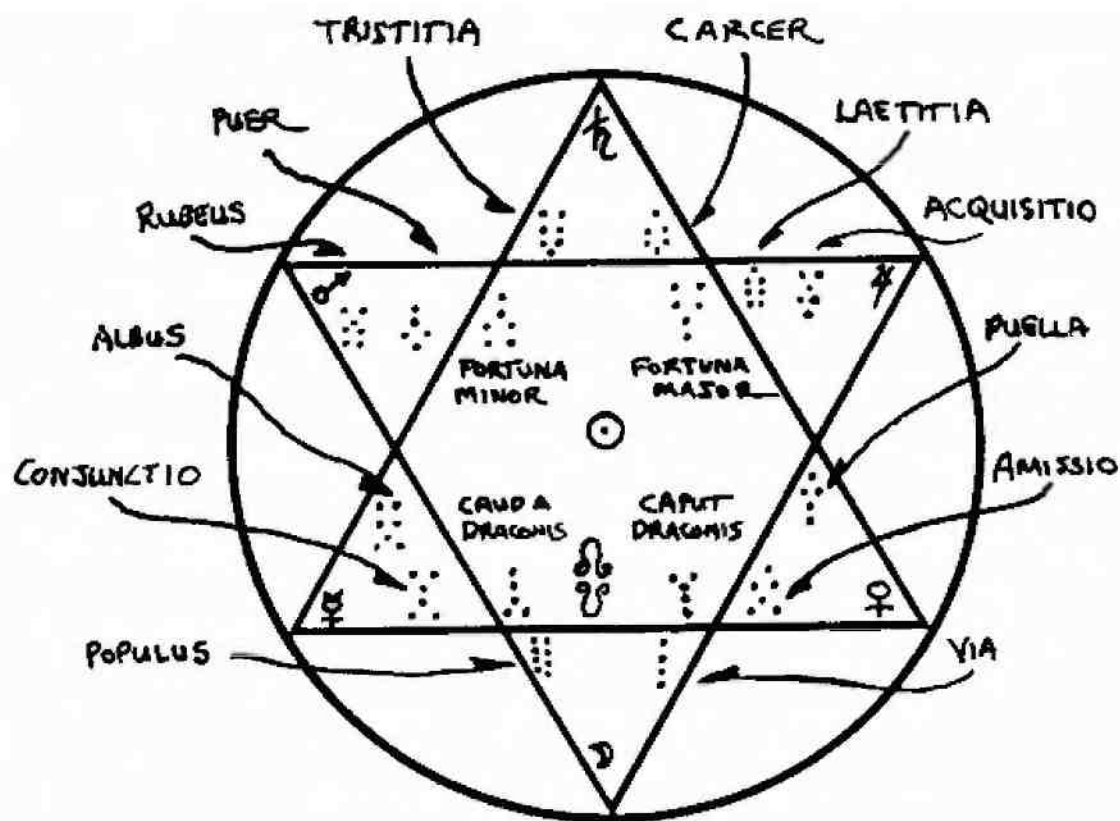
<sup>1</sup> О восьмибуквенном имени (Яхве Адонаи) см. ниже в этом томе: раздел «Многоугольники и полиграммы», подраздел «Восьмиугольник: октагон». — *Примеч. перев.*





1. Fortuna Minor
2. Carcer
3. Acquisitio
4. Tristitia
5. Laetitia
6. Rubeus
7. Albus
8. Populus
9. 4 фигуры по 7 точек = 28
10. 6 фигур по 6 точек = 36
11. Общая сумма точек = 96
12. 1 фигура из 8 точек = 8
13. Populus
14. 4 фигуры по 5 точек = 20
15. Fortuna Major
16. Coniunctio
17. Amissio
18. Puer
19. Puella
20. Cauda Draconis
21. Caput Draconis
22. Via]

Кроме того совокупное число точек — 96 — равняется  $16 \times 6$ , то есть количество геомантических фигур, помноженное на 6 — число гексаграммы. Эта классификацию фигур на основе количества точек представлена на следующих схемах.



Вдобавок, 16 геомантических фигур классифицируются по соответствиям четырем стихиям: с каждой стихии соотносится четыре фигуры.

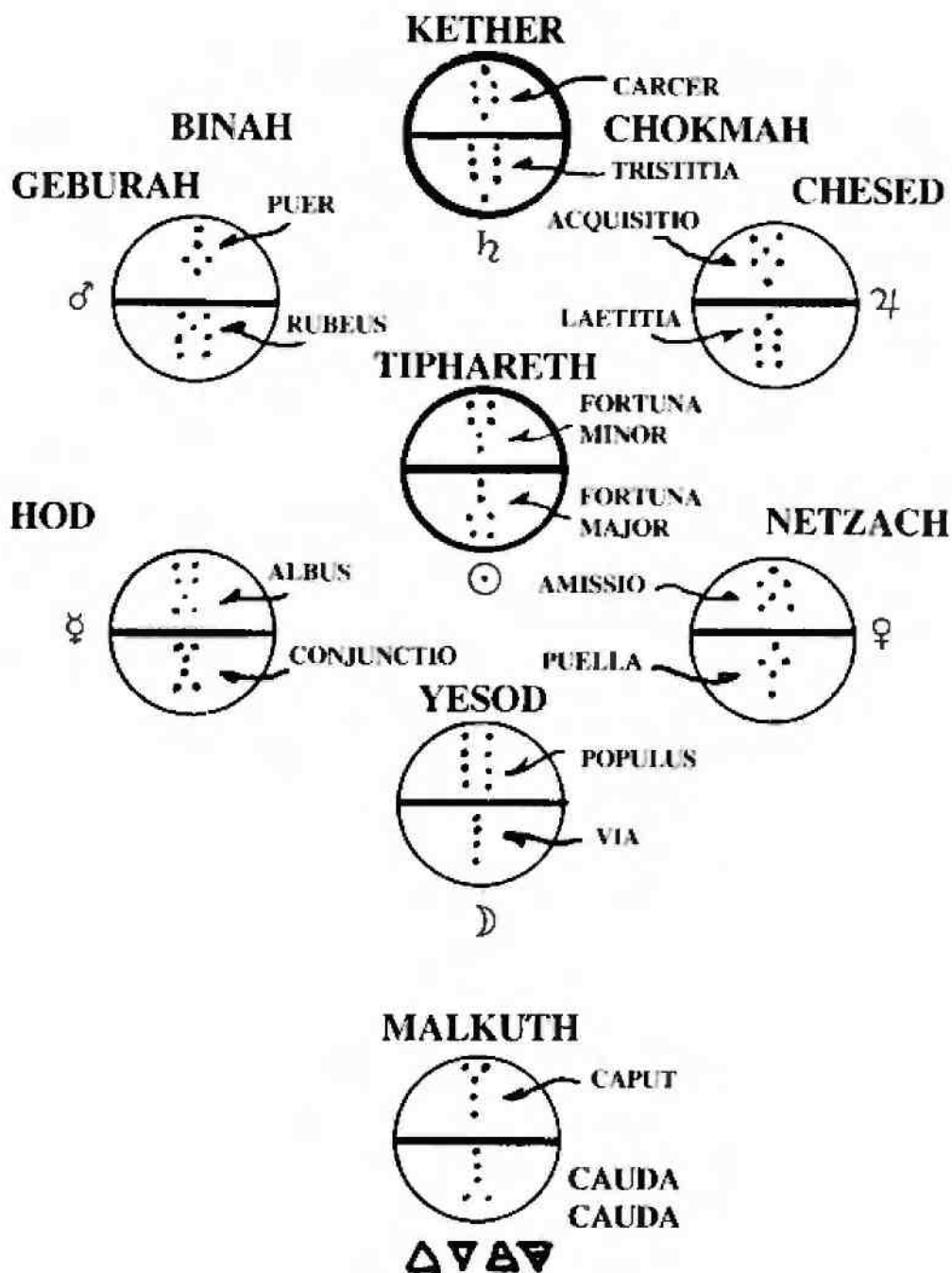
ЗЕМЛЕ соответствуют три 6-точечные фигуры и одна 5-точечная: Carcer, Amissio, Conjunctio и Caput Draconis; общее количество точек — 23.

ВОЗДУХУ соответствуют две 7-точечные фигуры, одна 6-точечная и одна 5-точечная: Tristitia, Puella, Albus и Fortuna Minor; общее количество точек — 25.

ОГНЮ соответствуют две 6-точечные фигуры и одна 5-точечная: Acquisitio, Puer, Fortuna Major и Cauda Draconis; общее количество точек — 22.

ВОДЕ соответствуют одна 8-точечная фигура, две 7-точечные и одна 4-точечная: Laetitia, Rubeus, Populus и Via; общее количество точек — 26.

Геомантическое Древо Жизни образуется путем распределения 16 фигур по областям десяти сефирот, связанных с теми же планетами, что и данные фигуры, как представлено на следующей далее схеме. Здесь три Высшие сефирот — Кетер, Хокма и Бина — представлены Сатурном, а Caput Draconis и Cauda Draconis соотнесены с 10-й сефирой, Малкут.





1. KETEP
2. Carcer
3. XOKMA


4. Tristitia
5. БИНА
6. ГЕБУРА
7. Puer
8. Rubeus
9. ХЕСЕД
10. Acquisitio
11. Laetitia
12. ТИФЕРЕТ
13. Fortuna Minor
14. Fortuna Major
15. ХОД
16. Albus
17. Conjunctio
18. НЕЦАХ
19. Amissio
20. Puella
21. ЙЕСОД
22. Populus
23. Via
24. МАЛКУТ
25. Caput Draconis
26. Cauda Draconis]

Следующие далее особые знаки — буквы Ангельского, или Енохианского, алфавита — соотносятся с семью планетами — управителями двенадцати знаков зодиака и с шестнадцатью геомантическими фигурами.

(В своем введении к книге Кроули «Видение и Голос» (Aleister Crowley. *The Vision and the Voice*. Dallas, TX: Sangreal Foundation, 1972) я отметил некоторые сложности, возникающие при попытке следовать приведенным у Кроули соответствиям тридцати Эфиров буквам Енохианского алфавита. Вскоре один из читателей, господин К. Кампос из Сиэтла (Вашингтон), прислал мне письмо, в котором справедливо указал, что проблема разрешается с помощью Енохианских соответствий, приведенных в данной статье. Я хочу выразить ему признательность — по меньшей мере за этот дополнительный аргумент в пользу моих заявлений о том, что одним из «университетов» Кроули несомненно был орден Золотой Зари. Знания, которые Кроули приобрел в ордене, хранились в его Бессознательном и могли произвольно «всплывать» оттуда в ходе его собственной работы. — *Примеч. И. Регарди.*)


[  ] Ангел — Муриэль, геомантическая фигура — Populus, дух — Хасмодаи, планета — растущая Луна в Раке.


[  ] Ангел — Муриэль, геомантическая фигура — Via, дух — Хасмодаи, планета — убывающая Луна в Раке.


[  ] Ангел — Верхизель, геомантическая фигура — Fortuna Major, дух — Сорат, планета — Солнце к северному полушарию<sup>2</sup>.


<sup>2</sup> Т.е. в зодиакальных знаках от Овна до Девы включительно. — *Примеч. перев.*


[  ] Ангел — Верхизель, геомантическая фигура — Fortuna Minor, дух — Сорат, планета — Солнце в южном полушарии<sup>3</sup>.


[  ] Ангел — Хамализель, геомантическая фигура — Conjunctio, дух — Тафтартарат, планета — Меркурий в Деве.


[  ] Ангел — Зуриэль, геомантическая фигура — Puella, дух — Кедемель, планета — Венера в Весах.

[  ] Ангел — Бархизель, геомантическая фигура — Rubeus, дух — Барцабель, планета — Марс в Скорпионе.


[  ] Ангел — Адвахизель, геомантическая фигура — Acquisitio, дух — Хисмаэль, планета — Юпитер в Стрельце.


[  ] Ангел — Ханаэль, геомантическая фигура — Carcer, дух — Зазель, планета — Сатурн в Козероге.


[  ] Ангел — Камбриэль, геомантическая фигура — Tristitia, дух — Зазель, планета — Сатурн в Водолее.


[  ] Ангел — Амнициэль, геомантическая фигура — Laetitia, дух — Хисмаэль, планета — Юпитер в Рыбах.

[  ] Зазель и Барцабель во всех их проявлениях, геомантическая фигура — Cauda Draconis, планета — Хвост Дракона<sup>4</sup>.

[  ] Хисмаэль и Кедемель во всех их проявлениях, геомантическая фигура — Caput Draconis, планета — Голова Дракона<sup>5</sup>.

[  ] Ангел — Малхидаэль, геомантическая фигура — Puer, дух — Барцабель, планета — Марс в Овне.

[  ] Ангел — Асmodelь, геомантическая фигура — Amissio, дух — Кедемель, планета — Венера в Тельце.

[  ] Ангел — Амбриэль, геомантическая фигура — Albus, дух — Тафтартарат, планета — Меркурий в Близнецах.

<sup>3</sup> Т.е. в зодиакальных знаках от Весов до Рыб включительно. — *Примеч. перев.*

<sup>4</sup> Т.е. Южный (нисходящий) узел Луны, традиционно соотносящийся с влияниями Сатурна (Зазель — дух Сатурна) и Марса (Барцабель — дух Марса). — *Примеч. перев.*

<sup>5</sup> Т.е. Северный (восходящий) узел Луны, традиционно соотносящийся с влияниями Юпитера (Хисмаэль — дух Юпитера) и Венеры (Кедемель — дух Венеры). — *Примеч. перев.*

## СВОЙСТВА ГЕОМАНТИЧЕСКИХ ФИГУР

(Источником для описания свойств геомантических фигур в этом разделе достопочтеннейшему брату S.R.M.D. послужила «Теомагия» Хейдона<sup>6</sup>; сведения для предыдущих разделов почерпнуты из старинных шифрованных манускриптов Золотой Зари. — Примеч. И. Регарди.)

Далее перечислены особые свойства шестнадцати геомантических фигур. Следует отметить, что все фигуры, содержащие в верхней части больше точек, чем в нижней, именуются **входящими** (кроме Tristitia). Те же, которые содержат больше точек в нижней части, именуются **исходящими** и считаются неблагоприятными (кроме Laetitia). Те, которые содержат поровну точек в верхней и нижней части, считаются нейтральными (кроме Carcer). Таково их естественное значение.

Благоприятное и скорое путешествие: Acquisitio, Caput Draconis, Fortuna Major, Fortuna Minor, Laetitia.

Благоприятное путешествие по суше: Populus, Laetitia, Albus, Conjunctio, Via.

Благоприятное путешествие по воде: Populus, Laetitia, Puella, Albus, Acquisitio.

Не слишком быстрое, но выгодное путешествие: Puella

Опасность в дороге: Rubeus, Conjunctio, Populus, Tristitia.

Ограбление в дороге: Cauda Draconis, Rubeus.

Избавление от страха: Conjunctio, Acquisitio, Rubeus, Caput Draconis, Fortuna Major, Albus.

Почести и слава: Acquisitio, Fortuna Major, Fortuna Minor, Laetitia, Albus, Caput Draconis, Conjunctio.

Бесчестие: Amissio, Via, Rubeus, Puella, Tristitia.

Обретение свободы и выход из заключения: Fortuna Minor, Via, Cauda Draconis, Puer, Amissio, Laetitia.

Невозможность выйти из заключения: Acquisitio, Fortuna Major, Tristitia, Carcer.

Трудности с выходом из заключения: Rubeus, Puella, Albus.

Благоприятны для тела: Populus, Conjunctio, Fortuna Minor.

Неблагоприятны для тела: Fortuna Major, Albus, Puella, Puer.

Опасны для тела: Carcer, Rubeus, Amissio.

Благоприятны для женщины (беременной): Amissio, Fortuna Minor, Via, Laetitia.

Смерть ребенка: Tristitia.

Роды средней тяжести: Amissio, Fortuna Major, Cauda Draconis, Populus.

Более удачные роды: Via, Cauda Draconis, Laetitia, Tristitia.

Хороший брак: Fortuna Major, Laetitia, Caput Draconis.

Счастливый брак: Tristitia.

Не самый благоприятный брак: Cauda Draconis, Carcer.

Несчастливый брак: Amissio, Via, Fortuna Minor, Rubeus.

Сильный ужас и страх: Amissio, Via, Cauda Draconis, Puer, Fortuna Minor.

Добиться любви женщины будет легко: Laetitia, Caput Draconis, Puer, Fortuna Major.

Добиться любви женщины будет трудно: Amissio, Via, Rubeus, Cauda Draconis.

Благоприятствуют возвращению украденных вещей: Acquisitio, Caput Draconis, Conjunctio, Carcer, Puer, Tristitia.

Менее благоприятна для возвращения украденного: Puella.

Не благоприятствуют возвращению украденного: Fortuna Minor, Laetitia, Caput Draconis, Populus, Via.

Благоприятны для морских перевозок: Acquisitio, Laetitia, Fortuna Major, Fortuna Minor, Via.

Менее благоприятна для морских перевозок: Cauda Draconis.

---

<sup>6</sup> «Теомагия, или Храм Мудрости» — книга английского оккультиста Джона Хейдона, впервые опубликованная в Лондоне в 1663 г. — Примеч. перев.



Неблагоприятны для морских перевозок, судно утонет: Conjunctio, Populus, Amissio, Tristitia.

Благоприятны для переезда: Fortuna Major, Cauda Draconis, Laetitia, Caput Draconis, Acquisitio.

Менее благоприятны для переезда: Albus, Conjunctio, Puer, Amissio.

Неблагоприятные фигуры, обозначающие зло: Via, Carcer, Puer, Tristitia, Caput Draconis, Rubeus, Amissio.

Нейтральная фигура: Conjunctio.

Фигуры целомудрия и девственности: Albus, Fortuna Major, Laetitia, Carcer, Caput Draconis, Tristitia, Puella.

Фигуры невоздержанности и распутства: Puer, Cauda Draconis, Amissio, Rubeus, Populus, Conjunctio, Via, Acquisitio, Fortuna Minor.

Фигуры, указывающие, что кражи НЕ было (все прочие свидетельствуют, что кража произошла): Acquisitio, Fortuna Major, Albus, Caput Draconis, Laetitia.

Фигуры, обозначающие войну: Tristitia, Rubeus, Puer, Cauda Draconis, Fortuna Minor, Amissio.

Фигуры, обозначающие мир: Fortuna Major, Acquisitio, Caput Draconis, Laetitia, Albus, Puella.

Фигуры, обозначающие убыток: Carcer, Conjunctio, Albus, Laetitia, Populus, Via, Amissio, Puer, Rubeus, Fortuna Minor, Cauda Draconis.

Фигуры, обозначающие прибыль: Acquisitio, Fortuna Major, Tristitia, Puella, Caput Draconis.

Фигуры благородства: Acquisitio, Laetitia, Puella, Fortuna Major, Fortuna Minor, Caput Draconis.

Фигуры низости: Tristitia, Carcer, Via, Cauda Draconis, Conjunctio.

Фигуры жизни: Albus, Fortuna Major, Laetitia, Puella, Acquisitio, Populus, Caput Draconis, Via.

Фигуры смерти (если попадают в 8-й дом): Tristitia, Cauda Draconis, Carcer, Rubeus, Puer, Conjunctio, Acquisitio, Amissio, Fortuna Minor.

Фигуры щедрости: Amissio, Cauda Draconis, Fortuna Minor, Via.

Фигуры скупости и жадности: Tristitia, Carcer, Conjunctio, Fortuna Major.

Фигура справедливости: Puer.

Фигура благоразумия: Acquisitio.

Фигура стойкости: Amissio.

Благоприятны для приобретения скота: Puella, Populus, Caput Draconis.

Неблагоприятны для приобретения скота: Tristitia, Carcer.

Фигура умеренности: Conjunctio.

### **ТАЛИСМАНЫ И СВЕРКАЮЩИЕ СКРИЖАЛИ**

Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

**При изготовлении талисмана символы должны быть точно подобраны и созвучны силам вселенной.**

**Сверкающая скрижаль составляется из двух дополнительных друг к другу цветов (относящихся к Шкале Короля).**

**Сверкающим цветом называется дополнительный цвет, который при соединении с основным позволяет тому привлечь поток Акаши, отчасти из атмосферы, а отчасти от самого оператора; таким образом создается вихрь, притягивающий из атмосферы вспышки света. Дополнительные цвета таковы:**

**Белый — к черному и серому**

**Красный — к зеленому**

**Голубой — к оранжевому**

**Желтый — к фиолетовому**

**Оливковый — к оранжевому**

Голубовато-зеленый — к красновато-коричневому  
Фиолетовый — к лимонному  
Красновато-оранжевый — к зеленовато-голубому  
Темно-янтарный — к синему  
Лимонно-желтый — к фиолетовому  
Желтовато-зеленый — к малиновому.

### Сущность и метод формирования телесмы

1. Изготавливать талисман с намерением **полностью** изменить **поток** Кармы другого человека — не всегда законно и правильно.

2. Талисман, оказывающий поддержку в материальном плане, часто становится препятствием в духовной сфере: чтобы действовать эффективно, он должен притягивать стихийные силы с определенными свойствами, которые могут до некоторой степени представлять опасность для вашей духовной сущности.

3. При изготовлении талисмана для какого-либо человека полностью отстранитесь от него: изгоните любовь, ненависть, раздражение и любые другие чувства.

4. Вы должны пребывать во внутреннем согласии с тем результатом, которого желаете добиться.

5. При освящении желательно очистить зал, проведя ритуал изгоняющей пентаграммы.

6. Желательно завершить всю работу над телесмой за один прием.

7. Талисман или символ, исполнивший свое предназначение, следует тщательно **разрядить**, а затем уничтожить. Разряжают талисманы с помощью пентаграмм или гексаграмм, сообразных их планетной или зодиакальной природе. Так же следует поступать и со сверкающими скрижалями. Эту работу можно провести астрально.

8. Все сверкающие скрижали, окрашенные в два цвета, должны быть как можно более точно уравновешены по пропорциям цветов — основного и дополнительного.

Существует также способ, позволяющий использовать в планетарных талисманах три цвета. Для этого следует разместить семь цветов на лучах гептаграммы и провести от одного луча две линии к лучам, расположенным напротив него. Так вы получите два пары сверкающих цветов.

9. Метод зарядки и освящения должен соответствовать задачам операции. При этом необходимо обращаться к определенным словам и буквам: например, для зарядки скрижали — к буквам, которые управляют зодиакальными знаками, соответствующими природе операции, и связанными с ними планетами (для планетного талисмана — только к последним). В операциях со стихиями берутся буквы зодиакальных знаков соответствующего тригона и к ним добавляется *AL — Эль*. Так образуется ангельское имя — выражение силы данной стихии. Еврейские имена, как правило, обозначают функции определенных сил, а имена из Енохианских скрижалей — более конкретные понятия. В подобных операциях следует использовать оба класса имен.

Подготовив зал для работы, прежде всего проведите в четырех четвертях Высший ритуал пентаграммы. Затем призовите Божественные имена, повернувшись лицом в сторону призываемой стихии. Затем, сидя или стоя перед Скрижалю и обратившись лицом в соответствующем направлении (т.е. в направлении той силы, которую вы желаете призвать), сделайте несколько глубоких вдохов и, задержав дыхание, мысленно произнесите буквы призываемой силы. Повторите их несколько раз с закрытыми глазами, пока не почувствуете присутствие стихии. После этого несколько раз провибрируйте эти буквы, как бы выдыхая их на Скрижаль. Затем стоя совершите над Скрижалю знак Розы и Креста. Повторяя необходимую формулу или другие подходящие слова, сперва очертите вокруг освящаемой телесмы круг подходящим магическим орудием, а затем пять раз начертайте над ней призывающую пентаграмму стихии, с которой вы работаете (так, чтобы эти пентаграммы как бы стояли вертикально прямо на телесме), вибрируя при этом буквы связанного с нею тригона с окончанием *Эль* (например, для Огня — Халсаэль). Далее торжественно прочтите необходимые призывания; произнося имена, чертите подходящие сгилы, построенные на основе Розы.



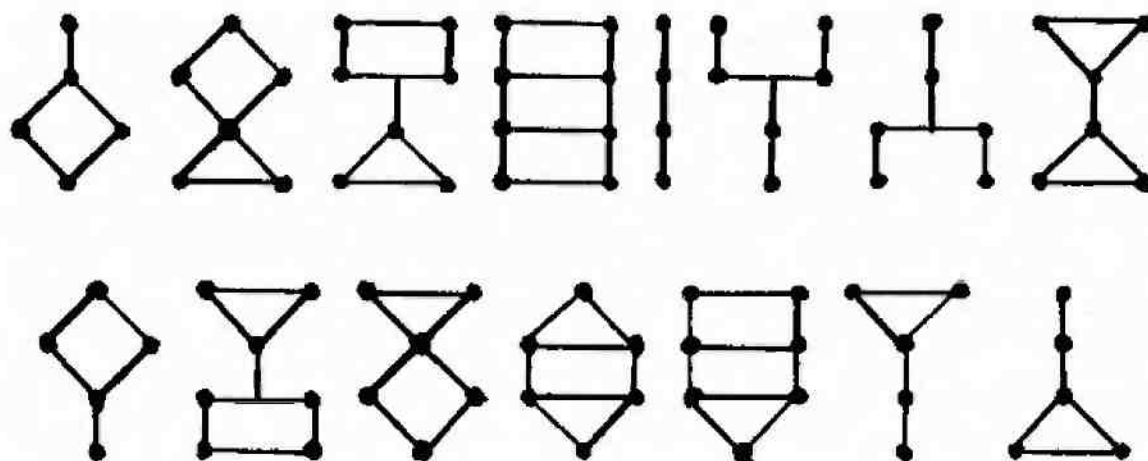
Первая из описанных операций предназначена для того, чтобы вызвать Вихрь из самого оператора. Вторая — чтобы привлечь в сформированный Вихрь силу из атмосферы.

Затем прочтите Стихийную молитву, как в ритуале посвящения в степень соответствующей стихии (например, для Огня — молитву, обращенную к Саламандрам), и, совершив Ритуал изгнания, завершите работу знаком Круга и Креста. Помните, что изгнание следует проводить в стороне от освященной телесмы.

Аккуратно заверните телесму в шелк или лен, предпочтительно белый.

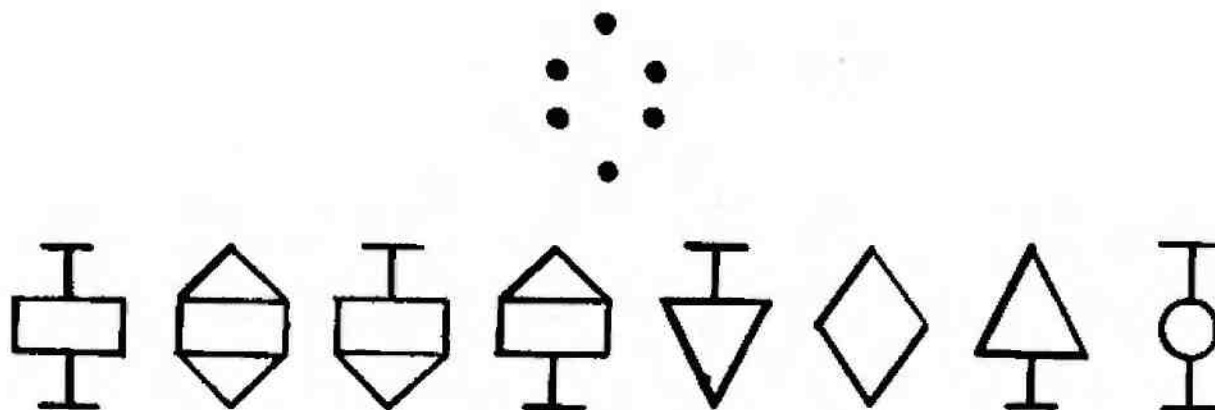
Далее представлены талисманические символы (или телесматические эмблемы, как их иногда называют), полученные из геомантических фигур путем соединения их точек различными линиями.

Следующие знаки соответствуют планетам, ангелам и духам, управляющим геомантическими фигурами.

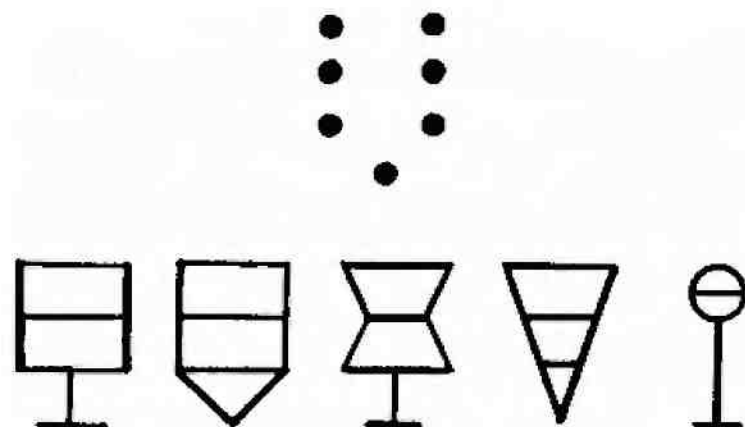


Далее приводится полная таблица всех талисманических фигур, классифицированных по планетам и знакам.

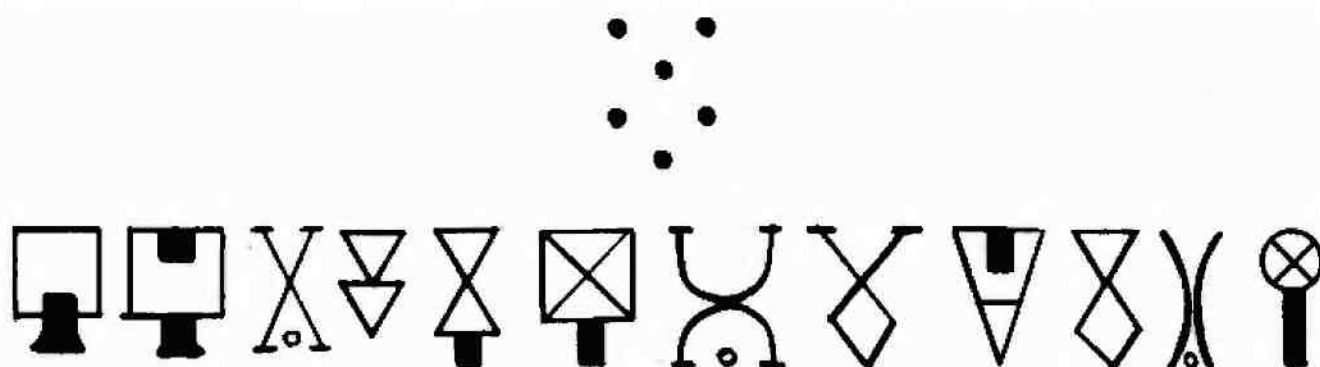
Знаки Сатурна и Зазеля, образованные из фигуры Capser, соответствуют Козерогу.



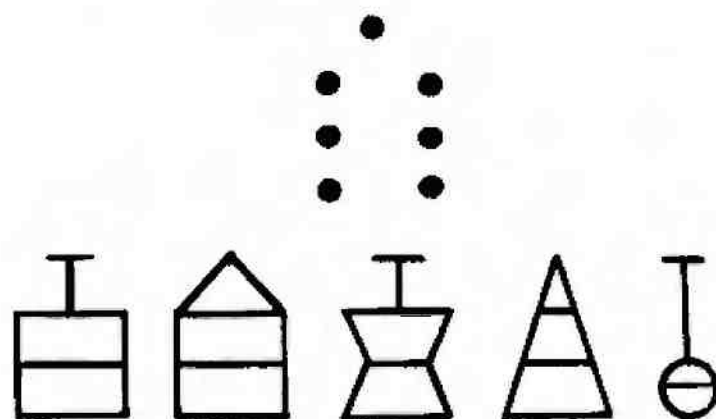
Знаки Сатурна и Зазеля, образованные из фигуры Tristitia, соответствуют Водолею.



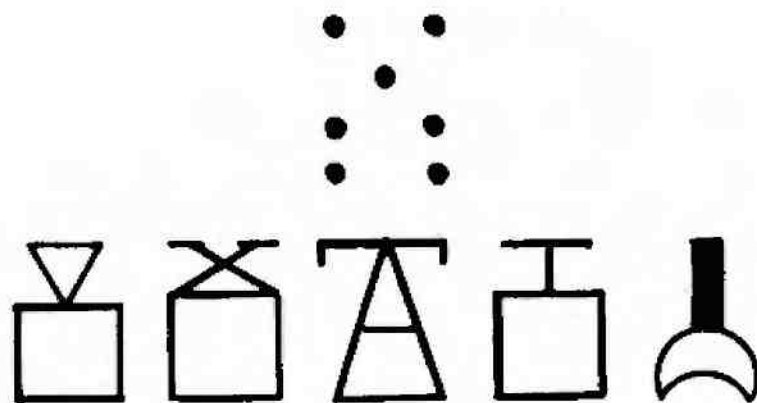
Знаки Юпитера и Хисмаэля, образованные из фигуры Acquisitio, соответствуют Стрельцу.



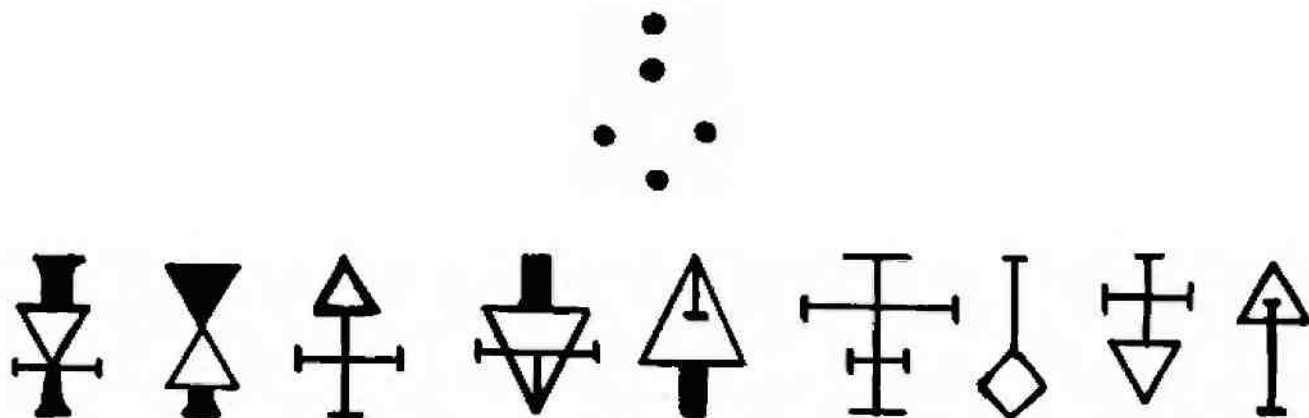
Знаки Юпитера и Хисмаэля, образованные из фигуры Laetitita, соответствуют Рыбам.



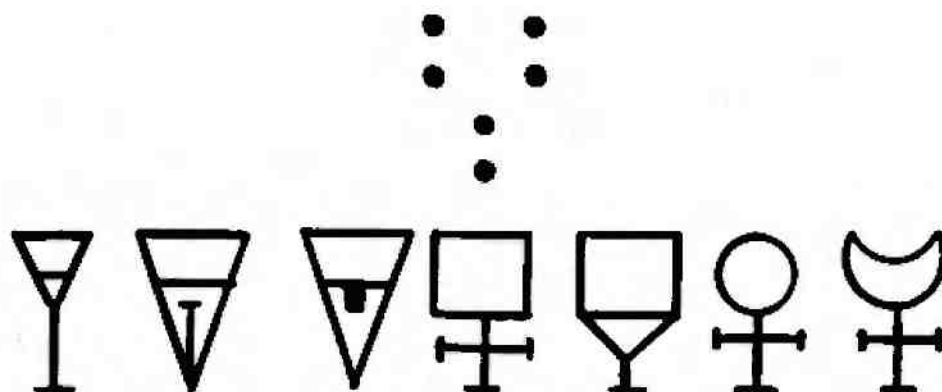
Знаки Марса и Барцабеля, образованные из фигуры Rubeus, соответствуют Скорпиону.



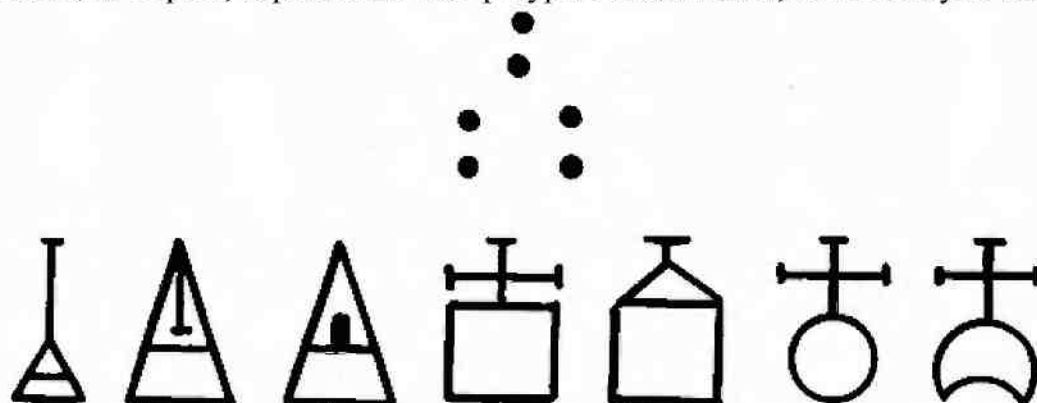
Знаки Марса и Барцабеля, образованные из фигуры Puer, соответствуют Овну.



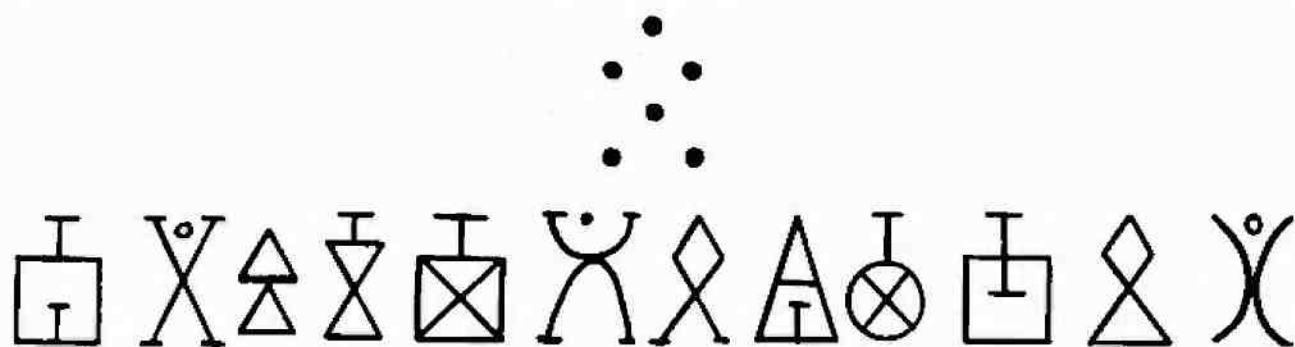
Знаки Солнца и Сората, образованные из фигуры Fortuna Major, соответствуют Льву.



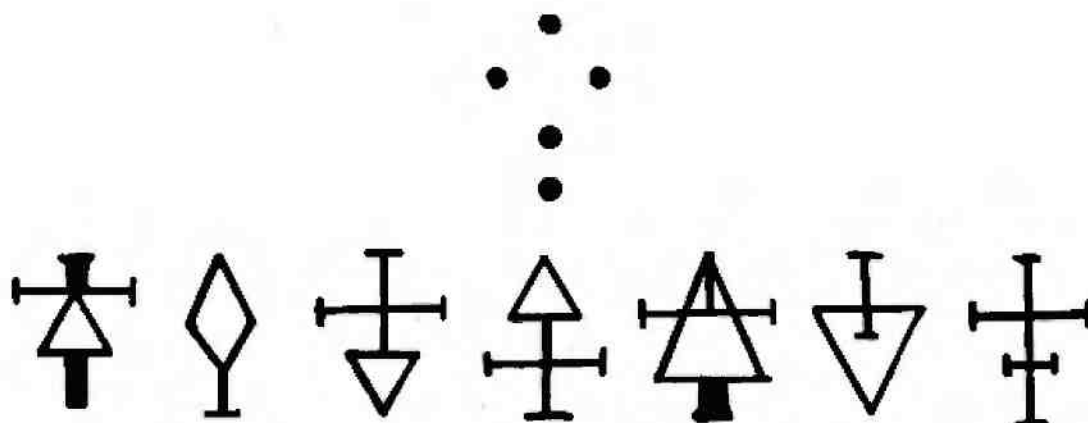
Знаки Солнца и Сората, образованные из фигуры Fortuna Minor, соответствуют Льву.



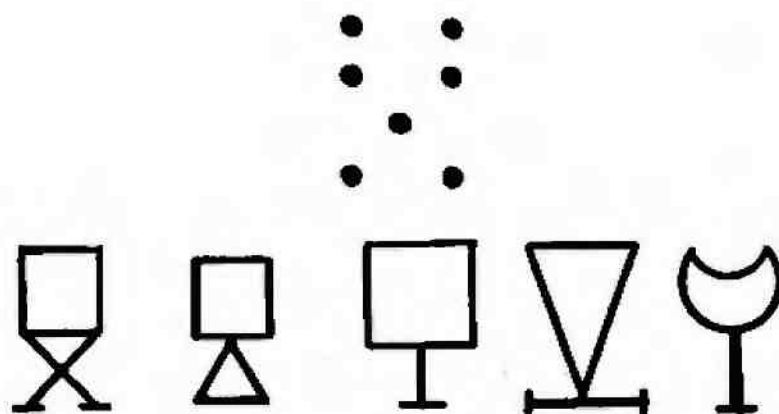
Знаки Венеры и Кедемеля, образованные из фигуры Amissio, соответствуют Тельцу.



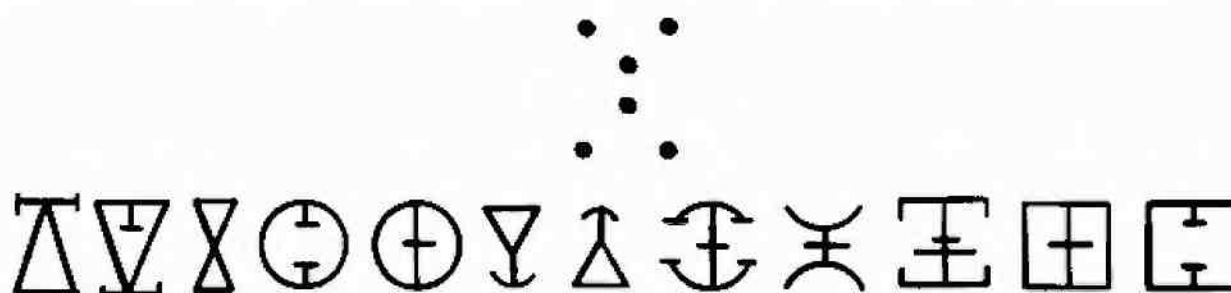
Знаки Венеры и Кедемеля, образованные из фигуры Puella, соответствуют Весам.



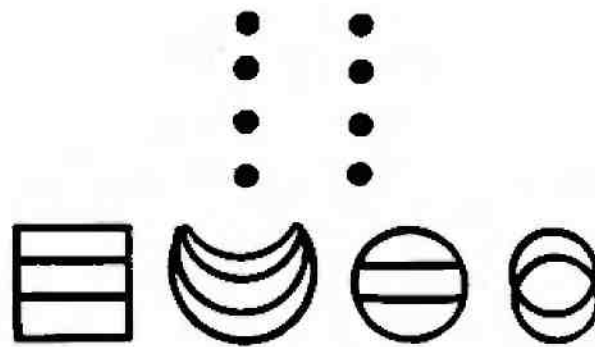
Знаки Меркурий и Тафтартарата, образованные из фигуры Albus, соответствуют Близнецам.



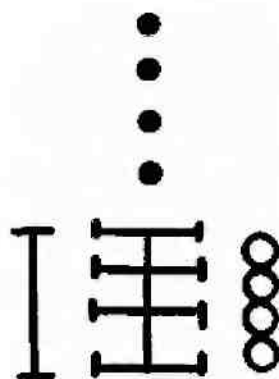
Знаки Меркурия и Тафтартарата, образованные из фигуры Conjunctio, соответствуют Деве.



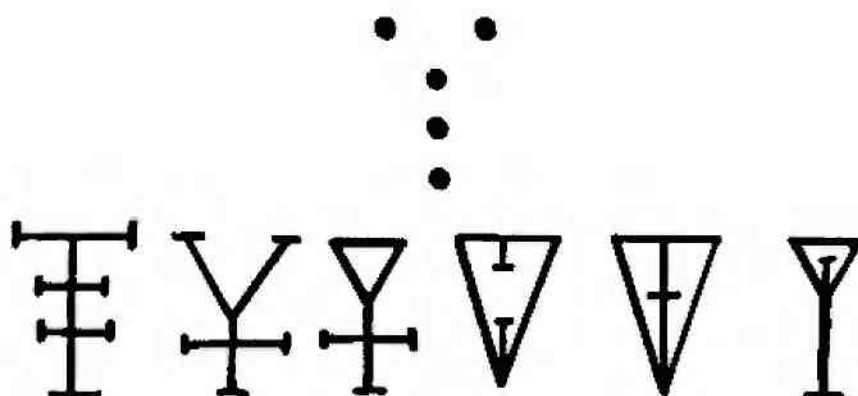
Знаки Луны и Хасмодай, образованные из фигуры Populus, соответствуют Раку.



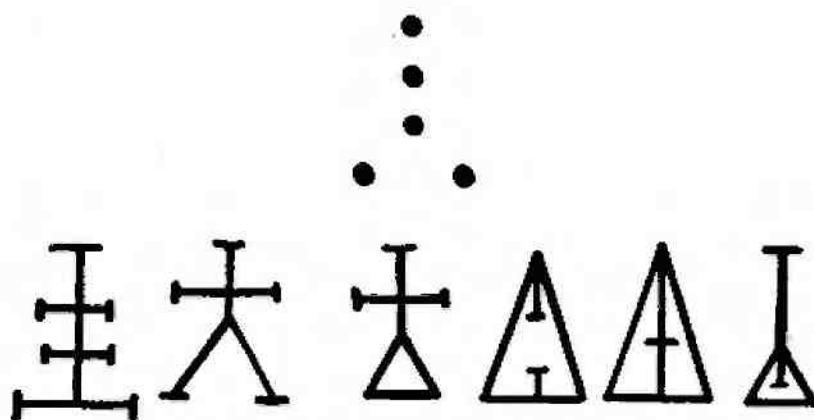
Знаки Луны и Хасмодай, образованные из фигуры Via, соответствуют Раку.



Знаки Головы Дракона и фигуры Caput Draconis таковы:

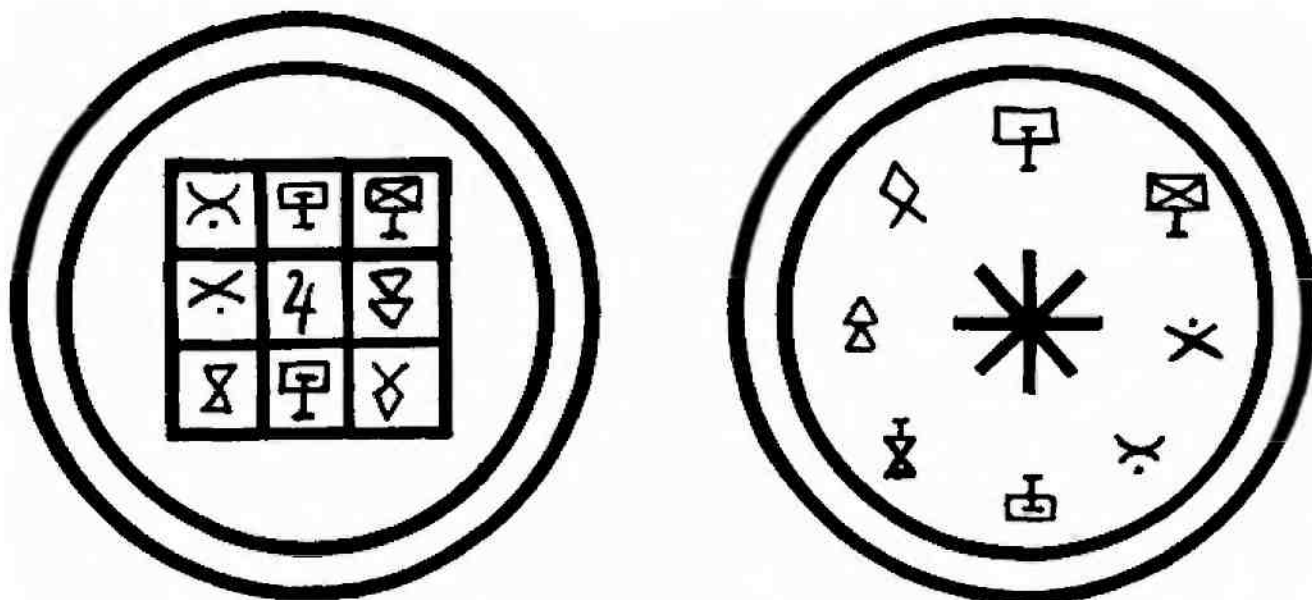


Знаки Хвоста Дракона и фигуры Cauda Draconis таковы:



## МЕТОД ИЗГОТОВЛЕНИЯ ТАЛИСМАНОВ И ПАНТАКЛЕЙ

При изготовлении талисмана или пантакля эти Талисманические знаки, образованные из Талисманических фигур, используются следующим образом: берутся знаки, соответствующие необходимой планете, и помещаются либо вдоль окружности колеса с восемью спицами, как показано на рисунке, либо в ячейках квадрата. Затем по ободу талисмана вписывается подходящий стих.

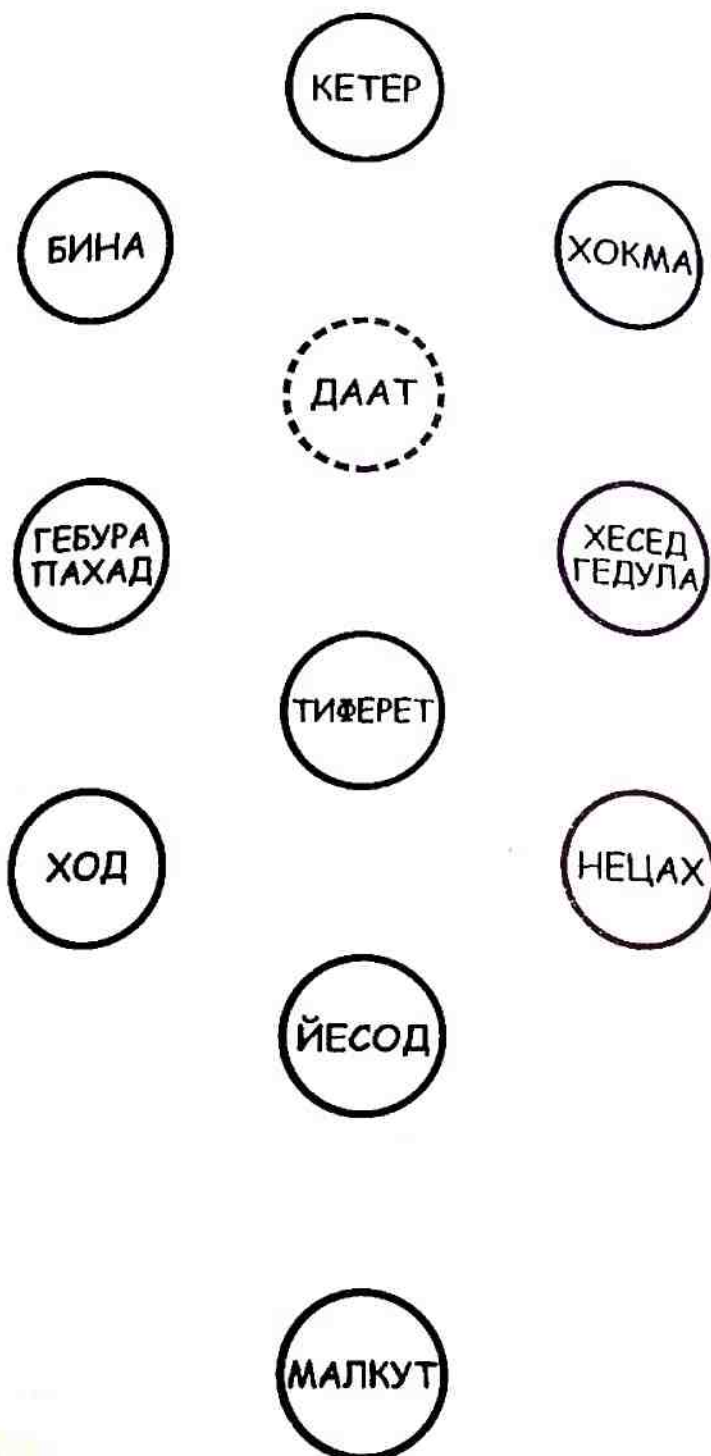


## ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ФОРМЫ ИМЕН СЕФИРОТ НА ДРЕВЕ ЖИЗНИ

В ранний период деятельности ордена к этой статье прилагалась заметка доктора Уэсткотта, подписанная его орденом именем Non Omnis Moriar. В ней говорилось, что данная статья предназначена только для членов Внутреннего ордена, освоивших ритуалы пентаграммы и гексаграммы и освятивших свои элементарные орудия.

В оригинале имена сефирот здесь приводились на еврейском. Но поскольку еврейские начертания этих имен содержатся в одной из теоретических лекций, я для удобства решил их транслитерировать. Однако имейте в виду, что количество букв, используемых для описания соответствующих геометрических фигур, равняется количеству **еврейских** букв в названии сефирот. Не забывайте об этом, иначе вы совершенно запутаетесь.

Эти материалы могут показаться слишком сложными, но я призываю вас не поддаваться первому впечатлению и не пренебрегать изучением данной статьи. Она стоит того, чтобы уделить ей достаточно внимания. Можно сказать, что она чисто умозрительна и представляет собой виртуозное интеллектуальное упражнение. Однако упражнение это, подобно работе с дзенским коаном, ведет к переходу на более высокий уровень восприятия. Ученик, работающий с дзенским коаном, может совершить скачок на тот же уровень восприятия, на котором находился создатель этого коана. Во многом то же самое происходит и при изучении этих геометрических фигур и связанных с ними божественных имен.



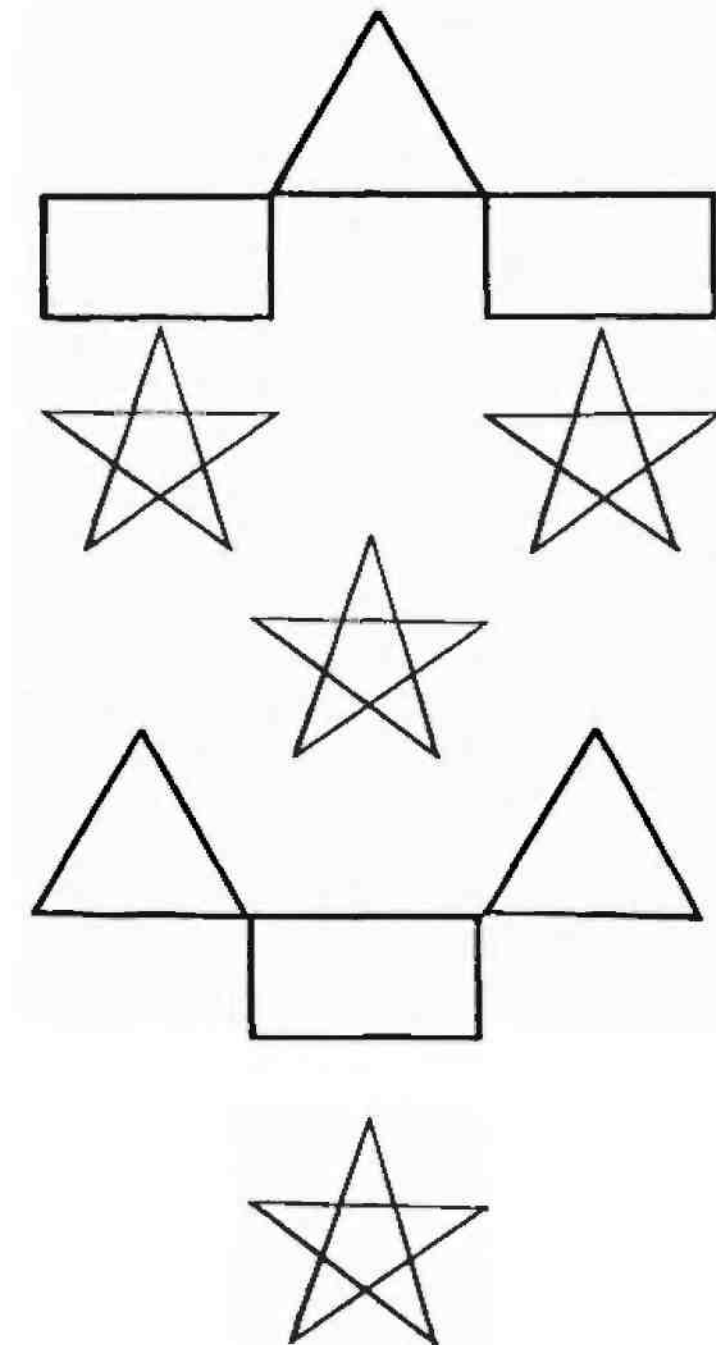
1. Кетер
2. Бина
3. Хокма
4. Даат
5. Гебура
6. Пахад
7. Хесед
8. Гедула
9. Тиферет
10. Ход
11. Нецах
12. Йесод
13. Малкут

Изучая количество еврейских букв в именах сефирот на Древе Жизни, вы увидите, что Кетер состоит из трех букв. Следовательно, ее эквивалент среди геометрических фигур — треугольник. Имена Хокмы, Бины и Йесод состоят из четырех букв каждое; следовательно, их геометрическая фигура — прямоугольник. Имена Гедулы, Гебуры, Тиферет и Малкут состоят из пяти букв каждое; значит, их фигура — пентаграмма. Наконец, имена Хесед, Пахад, Нецах и Ход содержат по три буквы каждое, как Кетер, а также как и Даат.

Совокупное количество букв всех имен на Древе — 50, и таково же количество Врат Понимания, как сказано в каббале.

При переводе Имен сефирот в геометрические символы сразу же бросается в глаза совершенное гармоничное равновесие получаемых фигур. Пахад — другое название Гебуры, означающее «Страх». Гедула — другое название Хесед, означающее «Величие».

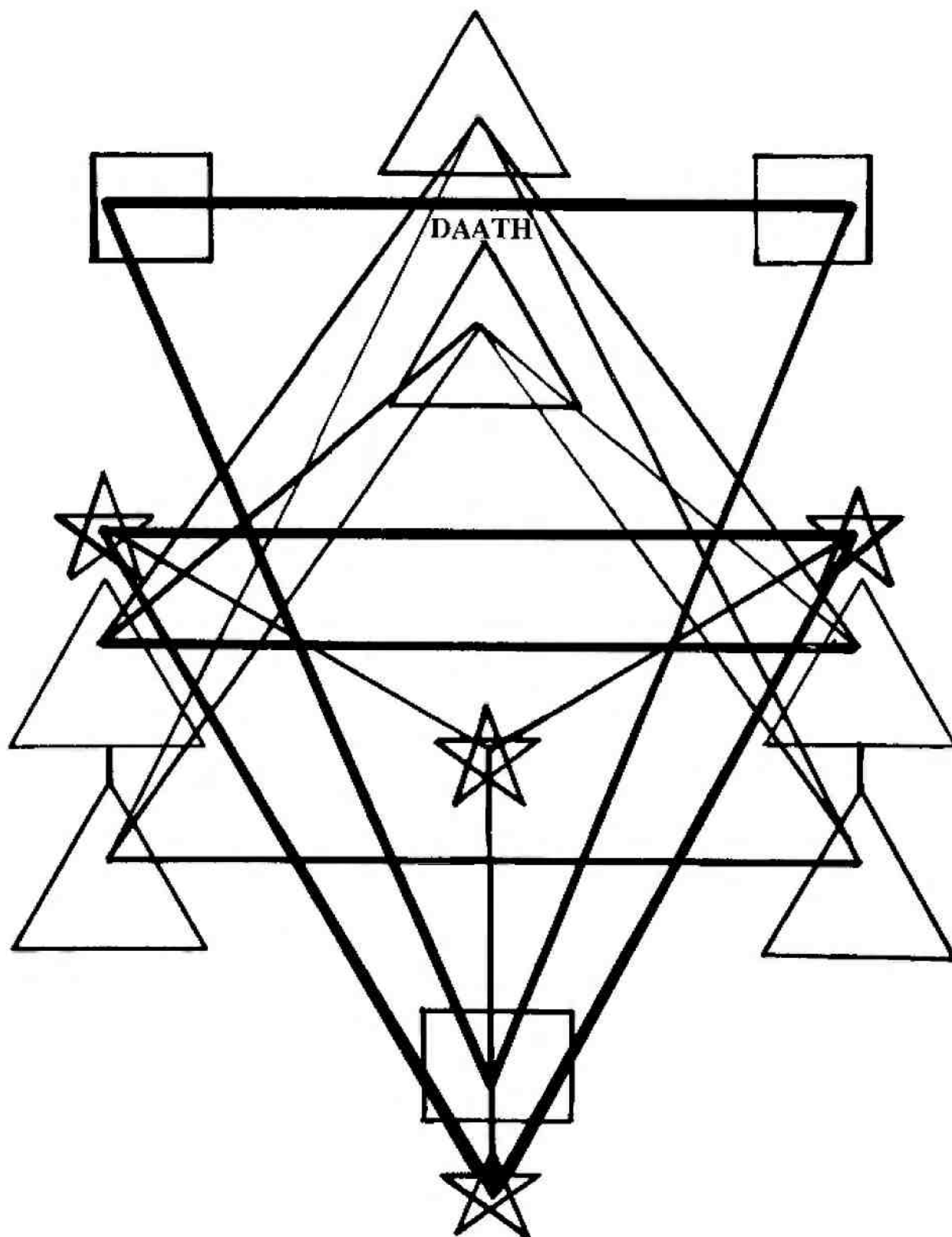
Из сказанного очевидно, что высший треугольник (триада) сефирот представлен треугольником, венчающим два прямоугольника.



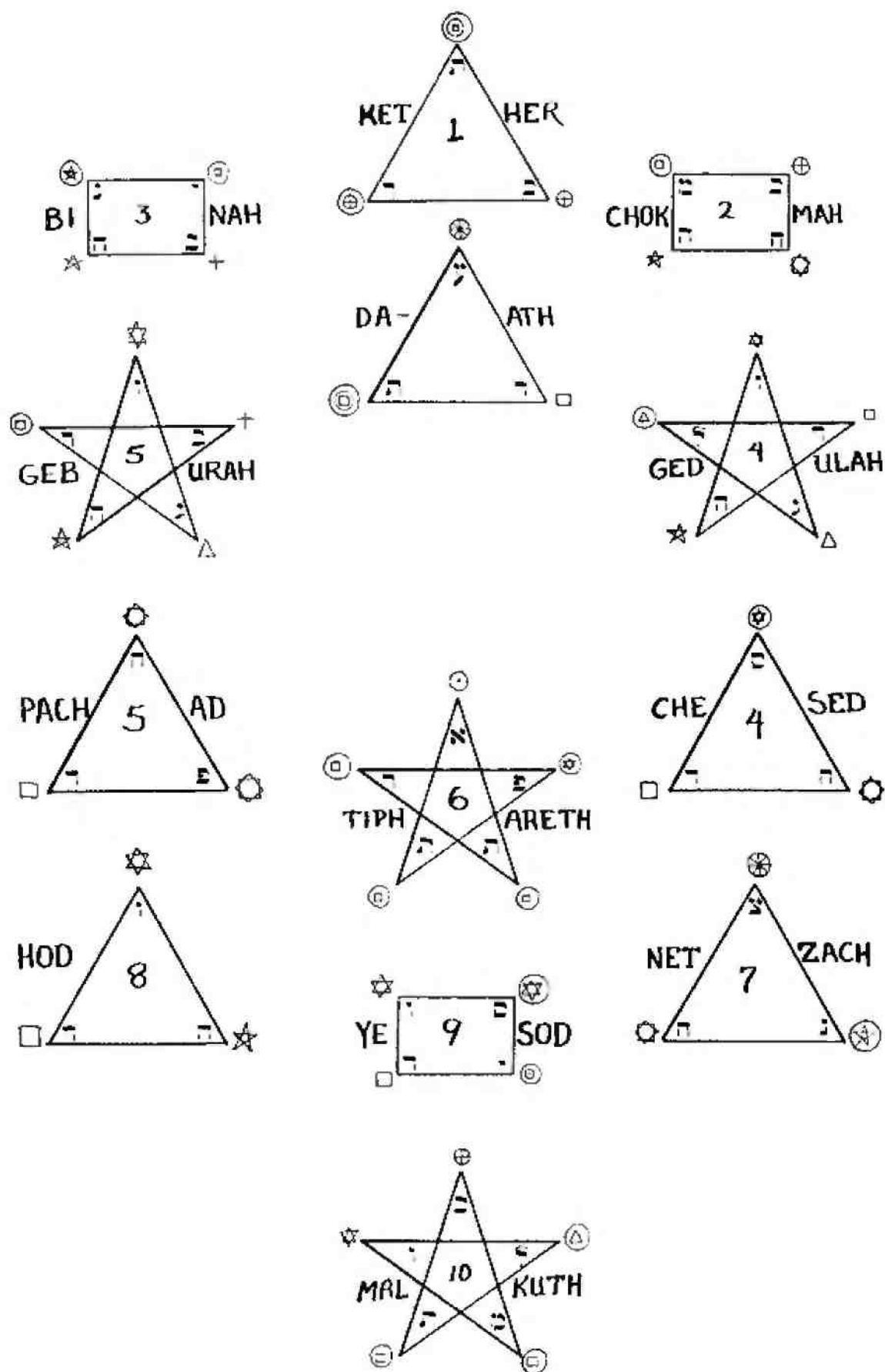
Таким образом, имена сефирот можно разделить на три класса: треугольники, прямоугольники и пентаграммы, как геометрические эквиваленты, соответственно, Хесед, Бины



и Гебуры. К классу треугольников относятся шесть сефирот: Кетер, Пахад, Хесед, Нецах, Ход и Даат. К классу прямоугольников — три: Хокма, Бина и Йесод. К классу прямоугольников — четыре: Гедула, Гебура, Тиферет и Малкут. Теперь, как на следующем далее чертеже, соединим между собой отрезками те сефирот, имена которых относятся к одному классу геометрических эквивалентов. И обнаружится, что количество этих отрезков — 22, столько же, сколько и Путей на Древе: чтобы соединить сефирот, представленные треугольниками, понадобится 13 отрезков, сефирот, представленные прямоугольниками, — 3 отрезка, а сефирот, представленные пентаграммами, — 6 отрезков, что в сумме дает 22.



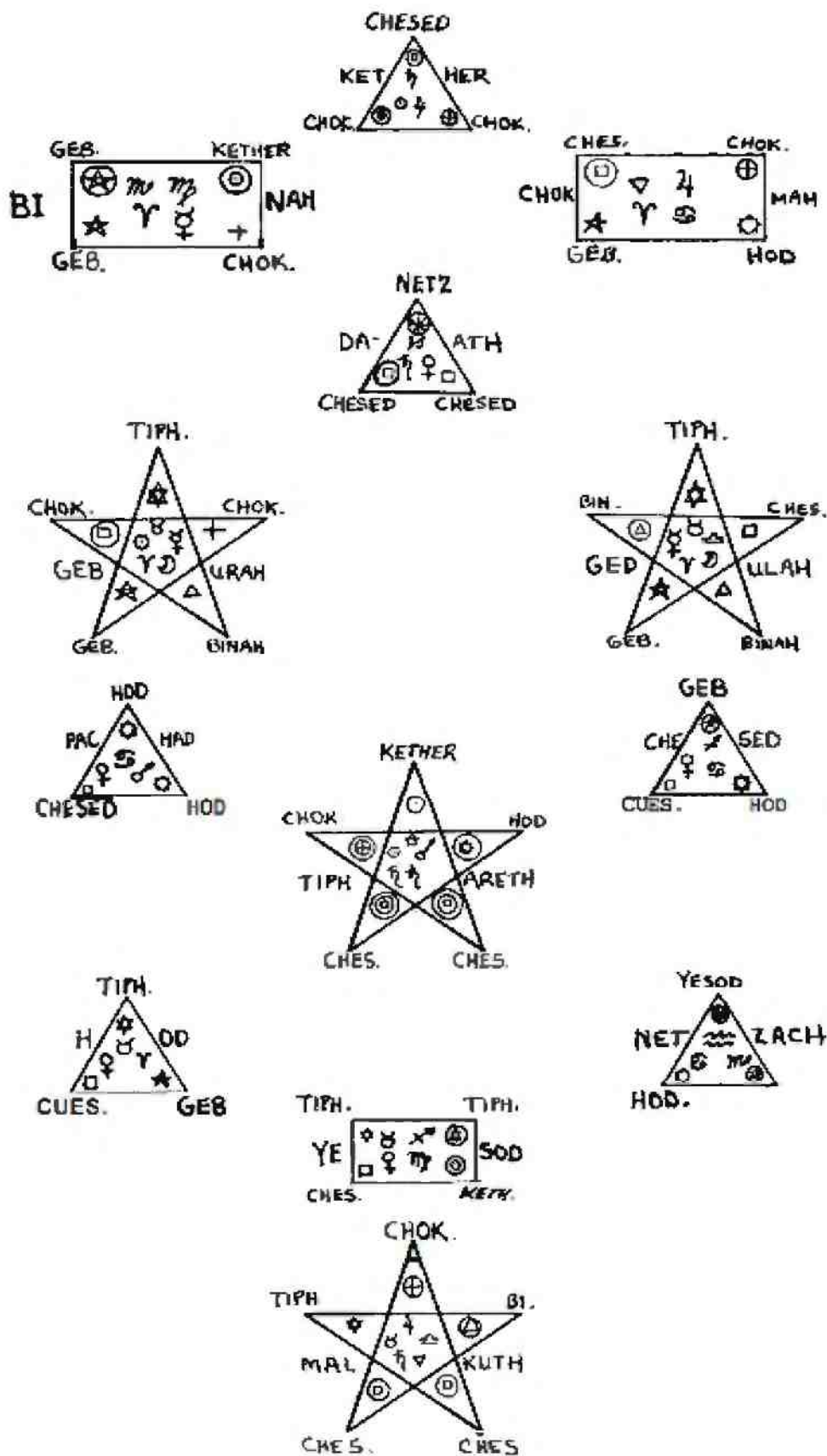
Затем буквы каждого из имен сефирот можно перевести в геометрические символы сефирот, числовые значения которых указаны в каббале Девяти палат.



1. КЕТ
2. ЕР
3. ХОК
4. МА
5. БИ
6. НА
7. ГЕБ
8. УРА
9. ДА
10. АТ
11. ГЕД
12. УЛА
13. ПАХ
14. АД
15. ТИФ
16. ЕРЕТ
17. ХЕ
18. СЕД
19. ХОД
20. ЙЕ
21. СОД
22. НЕ
23. ЦАХ
24. МАЛ
25. КУТ

Если же эти Буквы затем снова перевести в их соответствия по книге «Сефер Йецира» и совместить результат с предыдущей схемой, мы получим совокупный анализ по двум уровням толкования.

На следующее далее схеме **геометрические фигуры для десятков и сотен обведены, соответственно, одной или двумя окружностями**, чтобы можно было отличить их от фигур для чисел первого десятка.



1. Хесед
2. КЕТ
3. ЕР
4. Хокма
5. Хокма
6. Гебура
7. Кетер

8. БИ
9. НА
10. Гебура
11. Хокма
12. Хесед
13. Хокма
14. ХОК
15. МА
16. Гебура
17. Ход
19. Нецах
20. ДА
21. АТ
22. Хесед
23. Хесед
24. Тиферет
25. Хокма
26. Хокма
27. ГЕБ
28. УРА
29. Гебура
30. Бина
31. Тиферет
32. Бина
33. Хесед
34. ГЕД
35. УЛА
36. Гебура
37. Бина
38. Ход
39. ПА
40. ХАД
41. Хесед
42. Ход
43. Кетер
44. Хокма
45. Ход
46. ТИФ
47. ЕРЕТ
48. Хесед
49. Хесед
50. Гебура
51. ХЕ
52. СЕД
53. Хесед
54. Ход
55. Тиферет
56. Х
57. ОД
58. Хесед
59. Гебура
60. Йесод
61. НЕ
62. ЦАХ

- 63. Ход
- 64. Гебура
- 65. Тиферет
- 66. Тиферет
- 67. ЙЕ
- 68. СОД
- 69. Хесед
- 70. Кетер
- 71. Хокма
- 72. Тиферет
- 73. Бина
- 74. МАЛ
- 75. КУТ
- 76. Хесед
- 77. Хесед]

Если поместить эти фигуры внутри геометрической фигуры целого Имени, то образуется своего рода Иероглифическая форма сефиры. Ее, в свою очередь, можно представить через родственную ей Ангельскую форму, как объясняется в статье о формировании Сигиллов на основе Розы.

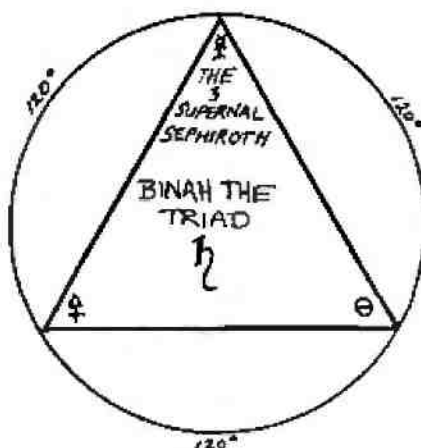
Далее из каббалы Девяти палат мы узнаем, что числовые соответствия 22 Путей распределены между сефирот следующим образом:

AIQ	Kether (Кетер)	1, 10, 100	Воздух, Дева, Рыбы
BKR	Chokmah (Хокма)	2, 20, 200	Меркурий, Юпитер, Солнце
GLSh	Binah (Бина)	3, 30, 300	Луна, Весы, Огонь
DMT	Chesed (Хесед)	4, 40, 400	Венера, Вода, Сатурн
HN	Geburah (Гебура)	5, 50	Овен, Скорпион
VS	Tiphareth (Тиферет)	6, 60	Телец, Стрелец
ZO	Netzach (Нецах)	7, 70	Близнецы, Козерог
ChP	Hod (Ход)	8, 80	Рак, Марс
T Tz	Yesod (Йесод)	9, 90	Лев, Водолей

Эту классификацию, опять же, можно связать с геометрическими фигурами следующим образом:

Воздух, Дева, Рыбы	Точка в круге
Меркурий, Юпитер, Солнце	Крест
Луна, Весы, Огонь	Треугольник
Венера, Вода, Сатурн	Квадрат
Овен, Скорпион	Пятиугольник
Телец, Стрелец	Шестиугольник
Близнецы, Козерог	Семиугольник
Рак, Марс	Восьмиугольник
Лев, Водолей	Девятиугольник

## Треугольник



1. Три Высшие сефирот
2. Бина
3. Триада

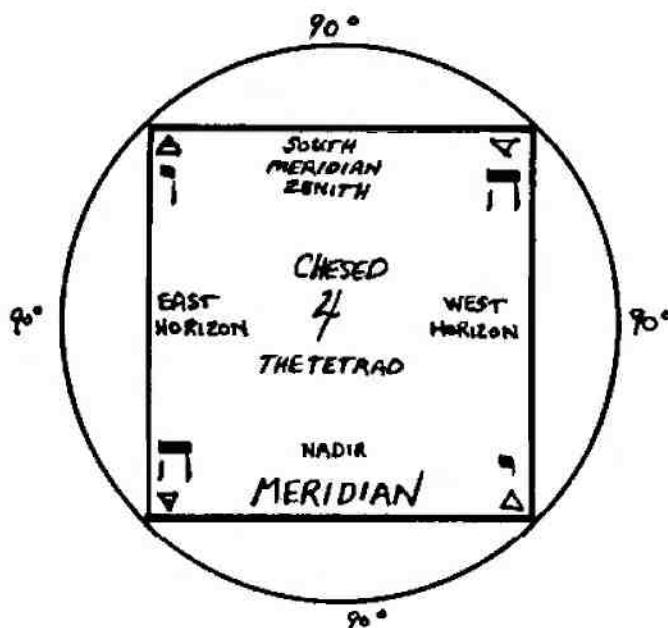
Треугольник — это единственная геометрическая фигура, к которой можно свести все остальные правильные многоугольники: каждый правильный многоугольник можно разделить на треугольники, проведя отрезки от углов к центру. Таким образом, треугольник — первая и простейшая из геометрических фигур.

В целом он соотносится с Тριάдой (Троицей), действующей во всем сущем, — с тремя Высшими Сефирот, а в более частном плане — с Биной, третьей сефирой. Из планет треугольник соответствует Сатурну, а из стихий — Огню. Поскольку цвет Сатурна — черный, а треугольник — символ Огня, то черный треугольник является символом Сатурна и красного Огня.

Кроме того, три угла символизируют три алхимических Первоначала: Ртуть, Серу и Соль.

Поскольку окружность состоит из 360 градусов, угловое расстояние между вершинами треугольника, вписанного в окружность, равняется 120 градусам, что из астрологических аспектов соответствует тригону. Вписать треугольник в окружность можно только одним способом: соединив между собой отрезками все его вершины последовательно.

## Квадрат



1. Юг
2. Меридиан
3. Зенит
4. Восток
5. Горизонт
6. Запад
7. Горизонт
8. Надир
9. Меридиан
10. Хесед
11. Тетрада]

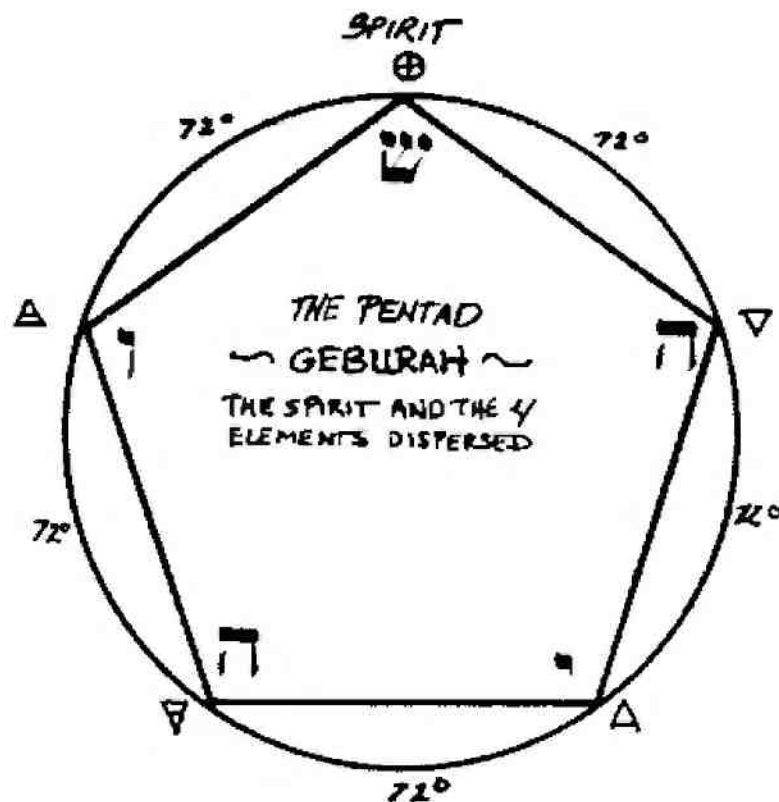
Квадрат — одна из важнейших геометрических фигур, естественным образом символизирующий стабильность и равновесие. Кроме того, с ним связаны идеи поверхности и ее измерения.

Он соотносится с Кватернером во всем сущем и с Тетрадой Священного Имени Тетраграмматон, действующей через посредство четырех стихий — Огня, Воды, Воздуха и Земли. Из сефирот он соответствует Хесед, 4-й сефире, а из планет — Юпитеру. Как представитель четырех стихий, квадрат символизирует их проявление в материальной форме. Его четыре угла связаны также с понятиями двух крайних точек горизонта и двух крайних точек меридиана (последние обычно именуются зенитом и надиром), а также с четырьмя сторонами света.

Угловое расстояние между вершинами квадрата, вписанного в окружность, составляет 90 градусов, что из астрологических аспектов соответствует квадратуре — аспекту могущественному и неблагоприятному.

Вписать квадрат в окружность можно только одним способом: соединив между собой отрезками все его вершины последовательно.

#### Пятиугольник: пентагон



1. Пентада
2. Гебура



3. Дух и 4 стихии в рассеянии
4. Дух

Первая форма: пентагон, вершины соединены последовательно.

Пятиугольник можно вписать в окружность двумя способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо каждые две вершины, между которыми лежит еще одна. В первом случае получится пентагон, во втором — пентаграмма.

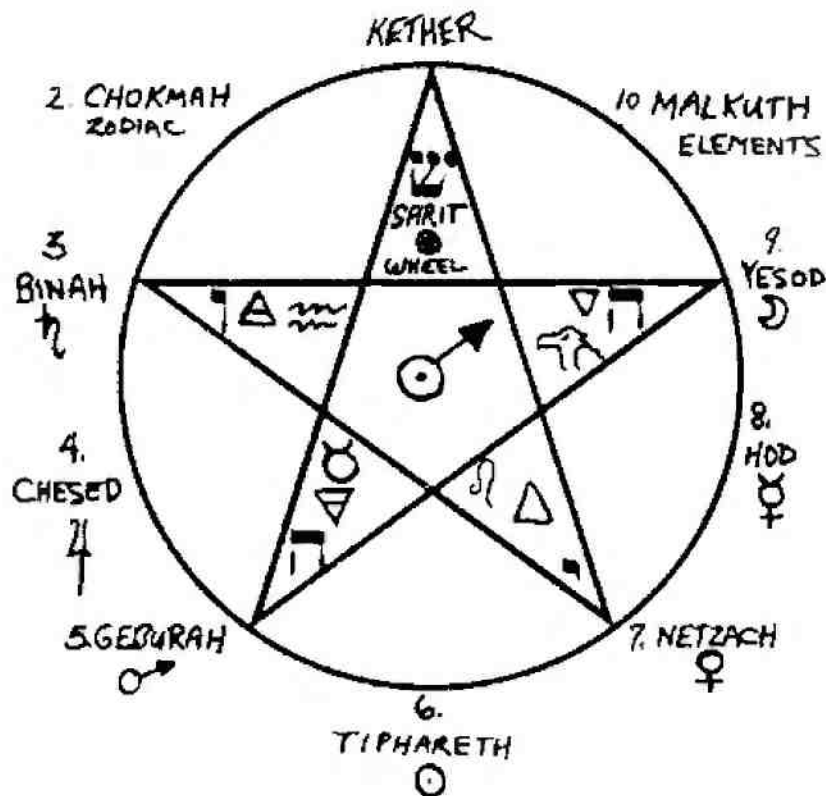
Обе формы пятиугольника соответствуют пятой сефире — Гебуре.

Пентагон символизирует силу Пентады (Пятерицы), которая проявляется в природе посредством рассеяния Духа и четырех стихий. Кроме того, он соответствует рассеивающейся во всем сущем силе пяти букв имени ИЕШУА.

Пентагон не в такой мере созвучен природе Марса, как пентаграмма, и, в общем и целом, уступает пентаграмме в могуществе.

Угловое расстояние между вершинами пятиугольника, вписанного в окружность, составляет 72 градуса, что из астрологических аспектов соответствует квинтилю — аспекту, благоприятному по природе и действию.

### Пятиугольник: пентаграмма



1. Кетер
2. Хокма, зодиак
3. Бина
4. Хесед
5. Гебура
6. Тиферет
7. Нецах
8. Ход
9. Йесод
10. Малкут, стихии
11. Дух
12. Колесо

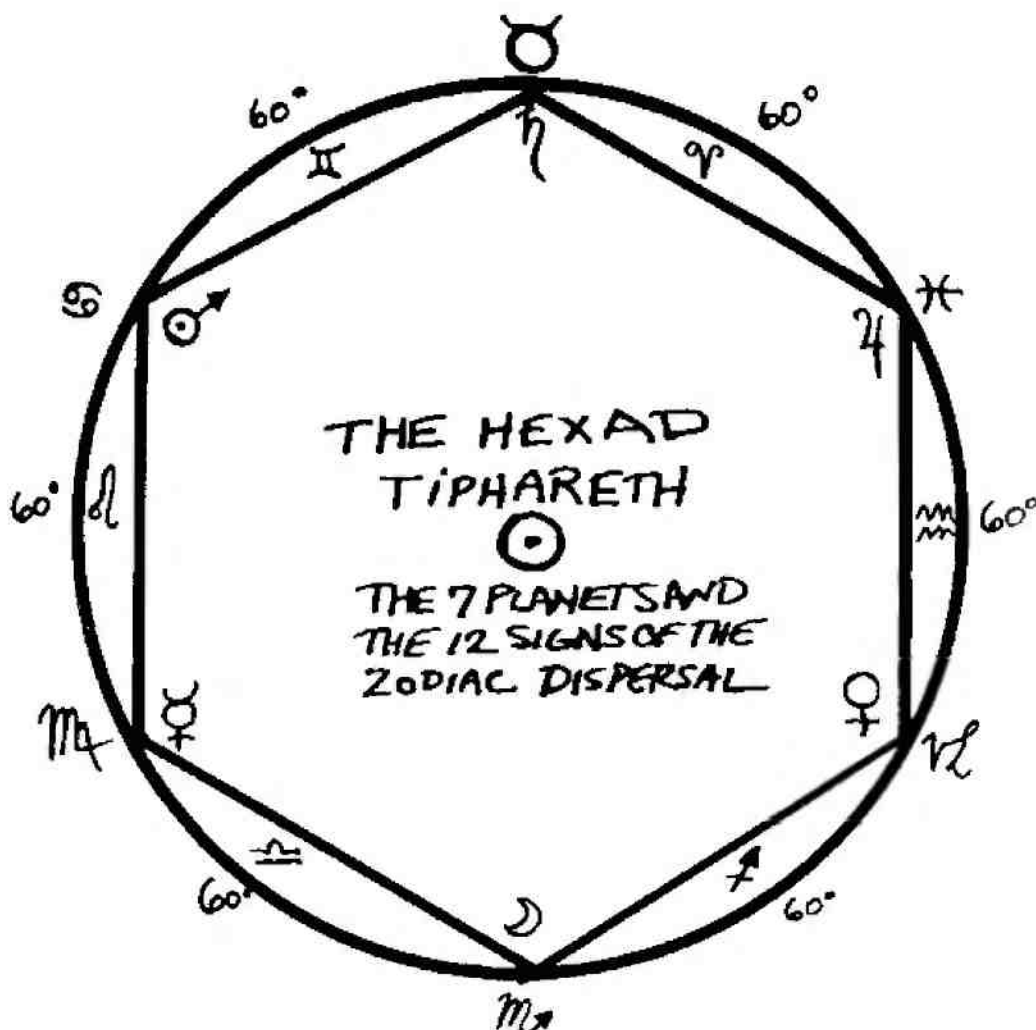
Вторая форма: пентаграмма, вершины соединены через одну.

«Прямая» пентаграмма, т.е. направленная одним углом вверх, именуется «Знаком Микрокосма» и является благим символом. Это схематическое изображение человека, распростершего руки и ноги в молитве, обращенной к Творцу. Кроме того, это символ власти Духа над четырьмя стихиями, а следовательно — власти разума над материей.

Но «перевернутая», т.е. обращенная одним углом вниз, пентаграмма — символ, исполненный зла. Это «Голова козла» или «Голова дьявола», обозначающая униженное положение разума, подчиненного слепым материальным силам, а также господство анархии над порядком, преобладание противоборствующих сил, влекомых случайностью, над Богом.

Пентаграмма олицетворяет сосредоточенную силу Духа и четырех стихий под властью Восстановителя всего сущего — ИЕШУА. Кроме того, она символизирует 10 сефирот, разделенных на пары: 5 четных и 5 нечетных. В более конкретном плане пентаграмма соответствует планете Марс. Кроме того, ею представлены Керубим и Колесо Духа. Это символ могущественной силы и буквы ХЕ — буквы Великой Божественной Матери АЙМА.

### Шестиугольник: гексагон



1. Гексада
2. Тиферет
3. 7 планет и 12 знаков зодиака в рассеянии]

Первая форма: гексагон, вершины соединены последовательно.

Шестиугольник можно начертать двумя способами: соединяя отрезками каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежит еще одна. В первом случае получится гексагон, во втором — гексаграмма. Существует также третья форма — так называемая псевдогексаграмма.

Все шестиугольные фигуры соответствуют 6-й сефире — Тиферет.

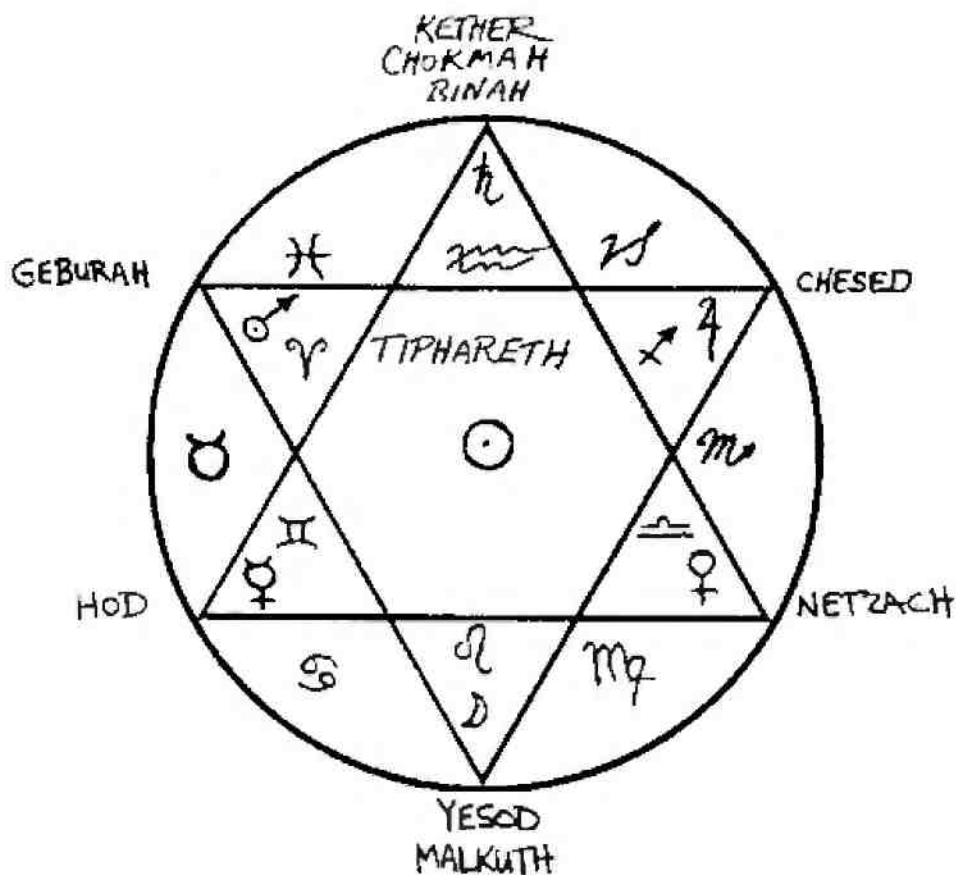
Гексагон естественным образом символизирует силу Гексады (Шестерицы), которая действует в природе посредством рассеяния лучей планет и знаков зодиака, исходящих от центральной точки — Солнца.

Угловое расстояние между вершинами шестиугольника, вписанного в окружность, составляет 60 градусов, что из астрологических аспектов соответствует секстилю — весьма благоприятному аспекту.

Гексагон не столь созвучен природе Солнца, как гексаграмма. Не следует забывать, что он символизирует рассеяние, распределение и излучение силы, а гексаграмма — сосредоточение. Поэтому гексагон используют для распространения, а гексаграмму — для концентрации и закрепления. При необходимости можно сопоставлять эти фигуры, накладывая их друг на друга и сочетать, однако следует помнить, что «-зон порождает вихрь».

Сущность этого «вихря» описана в статье о вибрационной формуле Срединного столпа и о формировании Телесматических образов.

### Шестиугольник: гексаграмма



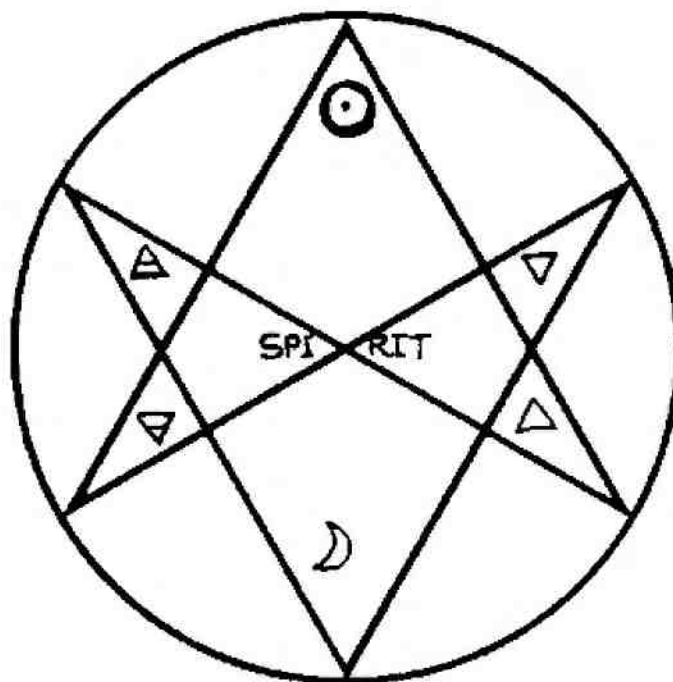
1. Кетер
2. Хокма
3. Бина
4. Тиферет
5. Гебура
6. Хесед
7. Ход
8. Нецах
9. Йесод
10. Малкут]

Вторая форма: гексаграмма, вершины соединены через одну.

Гексаграмма, направленная одним углом вверх, именуется «Знаком Макрокосма», великого мира, ибо шесть углов — подобающий символ шести дней, или периодов, Творения, развивавшегося из проявления Троидного. Центральная же точка гексаграммы — символ седьмого дня, или периода отдохновения.

Гексаграмма символизирует сосредоточенную силу планет, действующую через посредство зодиакальных знаков и тем самым запечатлевающую Астральный образ природы под началом сефирот; также это — символ Семи дворцов сефирот. В более конкретном плане гексаграмма соответствует Солнцу. Эта фигура — знак великой силы и власти, вместе с крестом и пентаграммой образующий триаду могущественных и благих символов, пребывающих между собой в гармонии.

### Шестиугольник: псевдогексаграмма



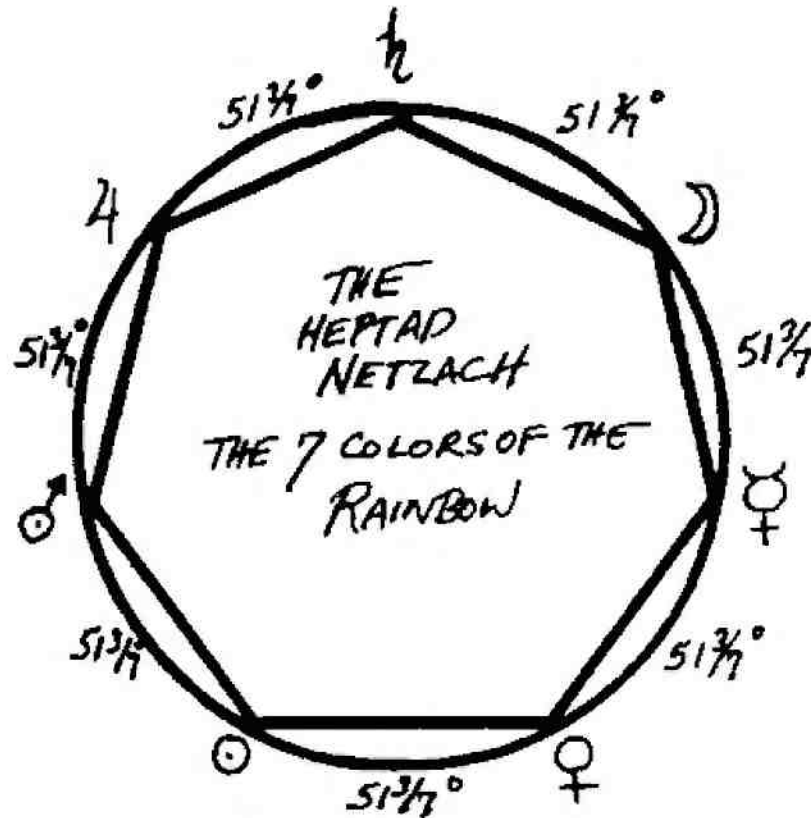
Третья форма: псевдогексаграмма (неправильная гексаграмма).

Псевдогексаграмма иногда используется как символ власти Солнца и Луны над четырьмя стихиями, объединенными в Духе и проистекающими из него.

(Вплоть до недавнего времени я полагал, что уникальную гексаграмму изобрел Алистер Кроули. Но, пересматривая данный документ, я обнаружил, что она была известна и до него. Подробнее об этой гексаграмме и ее применении в магических ритуалах я рассказываю в разделе, посвященном Ритуалу гексаграммы<sup>7</sup>. — *Примеч. И. Регарди.*)

---

<sup>7</sup> См. том IV настоящего издания. — *Примеч. перев.*



1. Гептада
2. Нецах
3. 7 цветов радуги

Первая форма: гептагон, вершины соединены последовательно.

Семиугольник можно начертать тремя способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна или две. В первом случае получится гептагон, во втором и третьем — две разновидности гептаграммы.

Все семиугольные фигуры соответствуют 7-й сефире — Нецах.

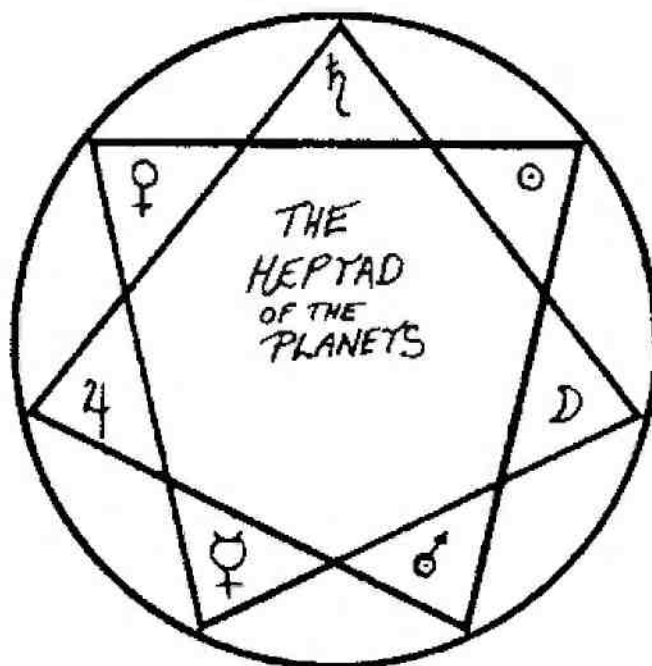
Гептагон естественным образом символизирует рассеяние сил семи планет по дням недели и временам года.

Угловое расстояние между вершинами семиугольника, вписанного в окружность, составляет  $51\frac{3}{7}$  градуса.

Гептагон олицетворяет силу Септенера, или Гептады (Семерицы), действующую во всем сущем и символически отображенную в семи цветах радуги.

Однако он не столь созвучен природе Венеры, как гептаграмма, вершины которой соединены отрезками через две на третью.

### Семиугольник: гептаграмма 1



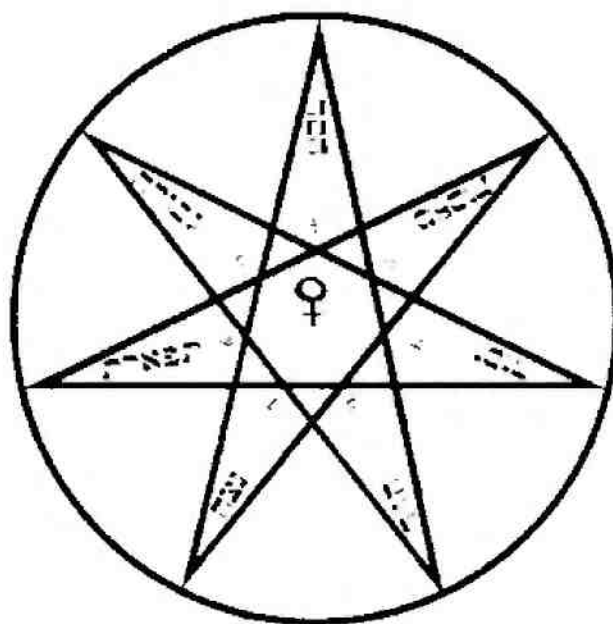
Вторая форма: гептаграмма, вершины соединены через одну.

Семь треугольников у вершин этой фигуры символизируют Триаду, действующую в сфере каждой из планет, а сама гептаграмма — символ планет в их действии через дни недели и времена года.

Порядок управления планет днями недели образуется из естественного порядка их соответствий вершинам этой гептаграммы, как о том рассказано во второй части Ритуала Ревнителя<sup>8</sup>.

Эта форма гептаграммы менее созвучна природе Венеры, чем следующая.

### Семиугольник: гептаграмма 2



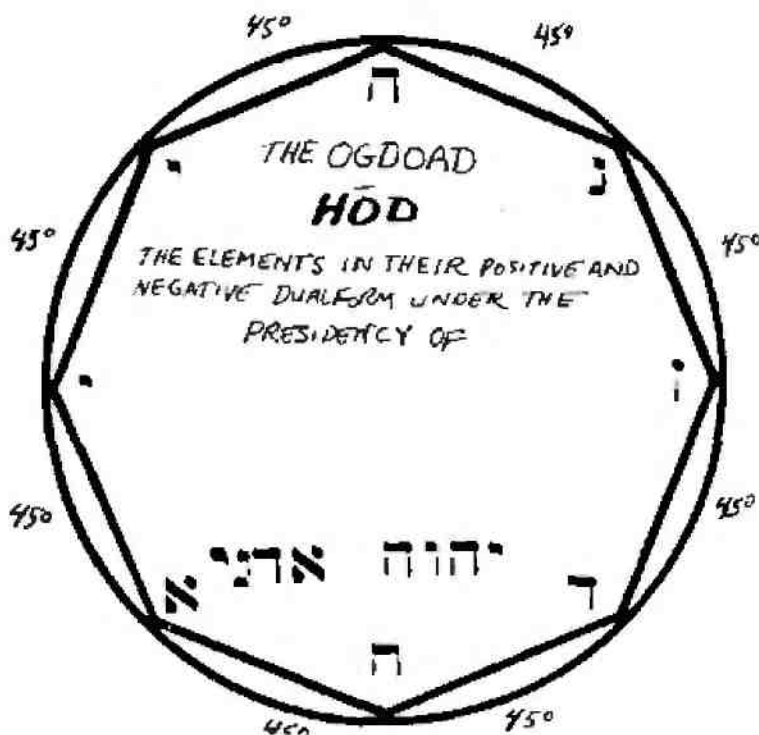
Третья форма: гептаграмма, вершины соединены через две.

<sup>8</sup> См. том VI настоящего издания. — Примеч. перев.

Такая разновидность гептаграммы именуется «Звездой Венеры»: она особенно близка природе этой планеты. Подобно тому, как гептаграмма выступает геометрическим символом семи планет, так Венера служит Вратами, ведущими в планетные сферы. Это подобающий символ Иисиды Природной и семи низших сефирот — сефирот Невесты.

Обдумайте это указание в связи с символикой врат Венеры, ведущих в Усыпальницу Адепта, описанной в ритуале Младшего Адепта<sup>9</sup>.

### Восьмиугольник: октагон



1. Огдоада
2. Ход
3. Стихии в их положительных и отрицательных формах под управлением

Первая форма: октагон, вершины соединены последовательно.

Восьмиугольник можно начертать тремя способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна или две. В первом случае получится октагон, во втором и третьем — две разновидности октаграммы.

Все восьмиугольные фигуры соответствуют 8-й сефире — Ход.

Октагон символизирует действие Огдоады (Восьмерицы) в природе через рассеяние лучей стихий, проявленных в двух формах — положительной и отрицательной, под управлением восьми букв Имени<sup>10</sup>: Йод-Хе-Вав-Хе и Алеф-Далет-Нун-Йод.

Угловое расстояние между вершинами восьмиугольника, вписанного в окружность, составляет 45 градусов, что из астрологических аспектов соответствует полуквадрату — слабому аспекту, неблагоприятному по своей природе и влиянию.

Октагон не столь созвучен природе Меркурия, как октаграмма, вершины которой соединены отрезками через две на третью.

<sup>9</sup> См. том VII настоящего издания. — Примеч. перев.

<sup>10</sup> Восьмibuквенное имя — Яхве Адонаи. — Примеч. перев.



## Восьмиугольник: октаграмма 1



1. Огдоада стихий в их положительных и отрицательных формах под управлением Имени

Вторая форма: октаграмма, вершины соединены через одну.

Восемь треугольников у вершин этой фигуры — символ Триады, действующей в сфере каждой из стихий, проявленных в двух формах — положительной и отрицательной, под управлением имени Тетраграмматон Адонаи, которое здесь записывается иначе, чем для октагона, — с чередованием букв: Йод-Алеф-Хе-Далет-Вав-Нун-Хе-Йод.

Эта форма октаграммы менее созвучна природе Меркурия, чем следующая. Она состоит из двух пересекающихся под прямым углом квадратов, вписанных в круг.

## Восьмиугольник: октаграмма 2



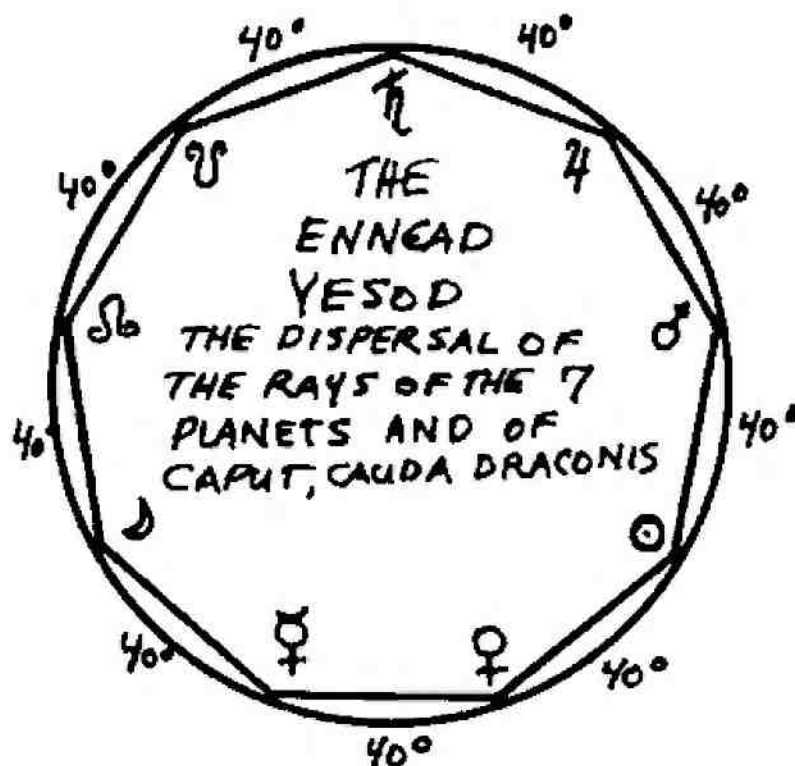
Третья форма: октаграмма, вершины соединены через две.



Такая разновидность октаграммы именуется «Звездой Меркурия»: она особенно близка природе этой планеты.

Это весьма могущественный символ, в котором связаны воедино сосредоточенные положительные и отрицательные силы Четырех стихий под управлением имени Йод-Хе-Вав-Хе-Алеф-Далет-Нун-Йод (Яхве Адонаи). Не забывайте, что АДОНаИ — это ключ к ЙОД-ХЕ-ВАВ-ХЕ.

#### Девятиугольник: эннеагон



1. Эннеада
2. Йесод
3. Рассеяние лучей семи планет, Головы и Хвоста Дракона

Первая форма: эннеагон, вершины соединены последовательно.

Девятиугольник можно начертать четырьмя способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна, две или три. В первом случае получится эннеагон, во втором, третьем и четвертом — три разновидности эннеаграммы.

Все девятиугольные фигуры соответствуют 9-й сефире — Йесод.

Эннеагон естественным образом символизирует силу Эннеады (Девятерицы). Эннеагон представляет действие Эннеады в природе через рассеяние лучей семи планет, Головы и Хвоста Лунного Дракона.

Угловое расстояние между вершинами девятиугольника, вписанного в окружность, составляет 40 градусов.

Эннеагон не столь созвучен природе Луны, как эннеаграмма, вершины которой соединены отрезками через три на четвертую.

## Девятиугольник: эннеаграмма 1



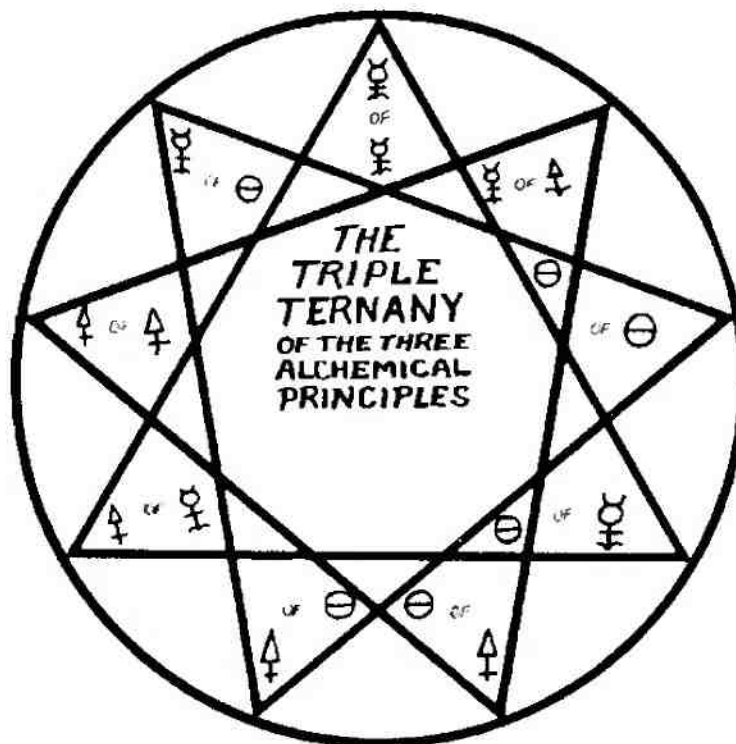
### 1. Тройной тернер семи планет, Головы и Хвоста Дракона

Вторая форма: эннеаграмма, вершины соединены через одну.

Данная фигура символизирует Тройной Тернер (Триаду), проявляющийся как в сферах семи планет, Головы и Хвоста Лунного Дракона, так и во взаимодействии и взаимосвязи соответствующих им алхимических начал.

Эта форма эннеаграммы менее созвучна природе Луны, чем эннеаграмма, вершины которой соединены отрезками через три на четвертую.

## Девятиугольник: эннеаграмма 2



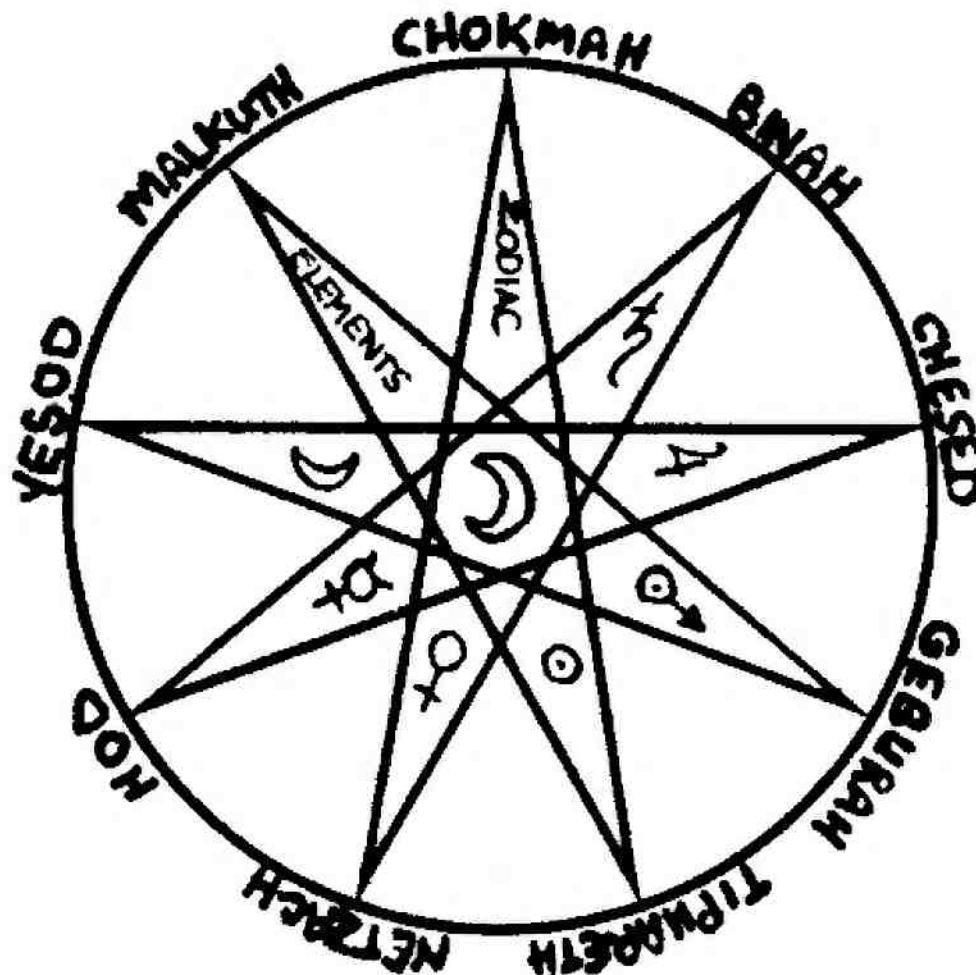
### 1. Тройной тернер трех алхимических начал

Третья форма: эннеаграмма, вершины соединены через две.

Данная фигура состоит из трех переплетенных треугольников, вписанных в круг. Она символизирует сам Тройной Тернер алхимических начал.

Эта форма эннеаграммы менее созвучна природе Луны, чем эннеаграмма, вершины которой соединены отрезками через три на четвертую.

### Девятиугольник: эннеаграмма 3

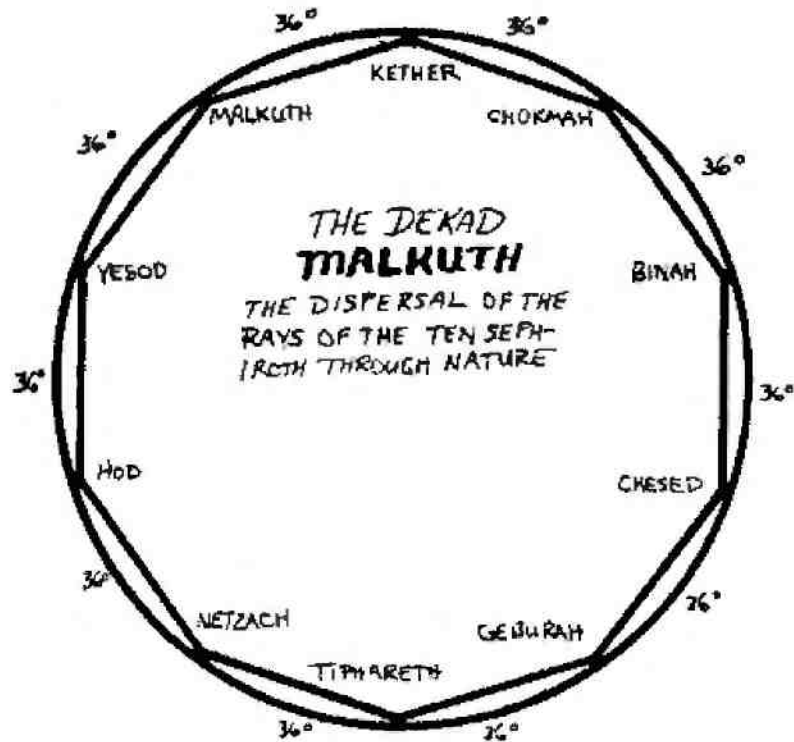


1. Кетер
2. Хокма
3. Бина
4. Хесед.
5. Гебура
6. Тиферет
7. Нецах
8. Ход
9. Йесод
10. Малкут
11. Стихии
12. Зодиак

Четвертая форма: эннеаграмма, вершины соединены через три.

Такая разновидность эннеаграммы именуется «Звездой Луны»: она особенно близка природе этой планеты. Она символизирует Луну как посредника, передающего Земле влияния тел Солнечной системы под управлением сефирот.

## Десятиугольник: декагон



1. Кетер
2. Хокма
3. Бина
4. Хесед
5. Гебура
6. Тиферет
7. Нецах
8. Ход
9. Йесод
10. Малкут
11. Декада
12. Тиферет
13. Рассеяние лучей 10 сефирот в природе

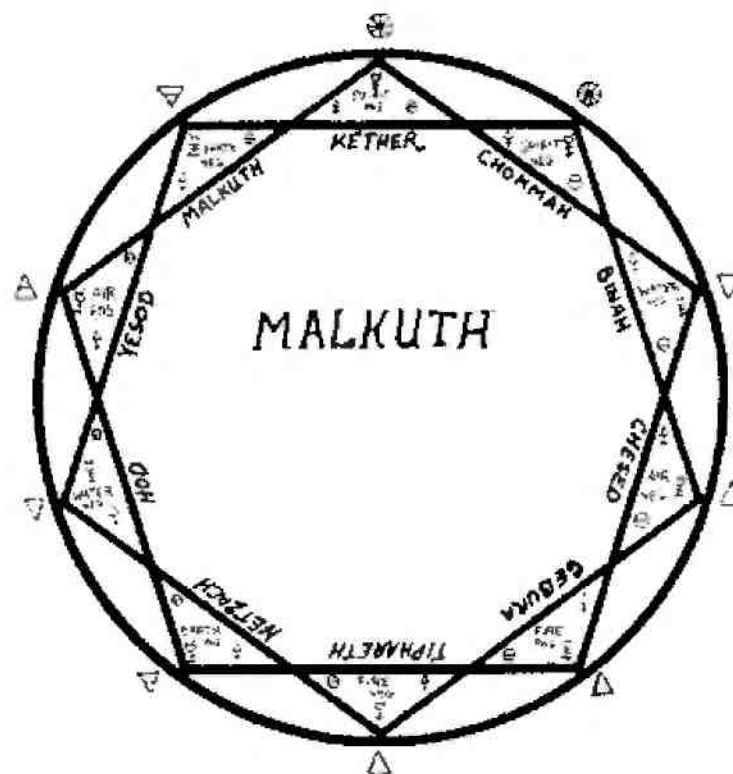
Первая форма: декагон, вершины соединены последовательно.

Десятиугольник можно начертать четырьмя способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна, две или три. В первом случае получится декагон, во втором, третьем и четвертом — три разновидности декаграммы.

Все десятиугольные фигуры соответствуют 10-й сефире — Малкут и естественным образом символизируют силу Декады (Десятерицы). Декагон представляет действие Декады в природе через рассеяние лучей десяти сефирот.

Угловое расстояние между вершинами десятиугольника, вписанного в окружность, составляет 36 градусов, что из астрологических аспектов соответствует полуквинтилю.

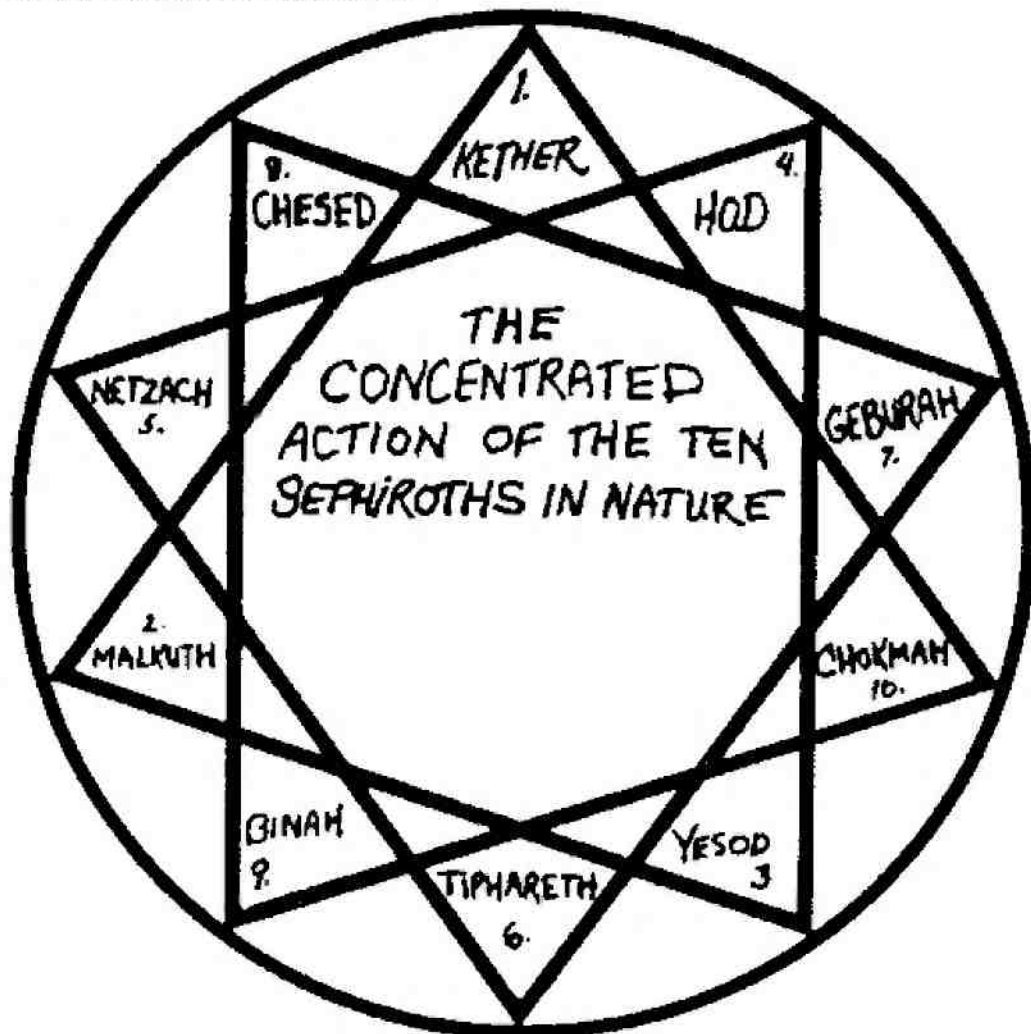
## Десятиугольник: декаграмма 1



1. Кетер
2. Хокма
3. Бина
4. Хесед
5. Гебура
6. Тиферет
7. Нецах
8. Ход
9. Йесод
10. Малкут
11. МАЛКУТ
12. Дух, положительный
13. Дух, отрицательный
14. Вода, положительная
15. Воздух, отрицательный
16. Огонь, положительный
17. Огонь, отрицательный
18. Земля, положительная
19. Вода, отрицательная
20. Воздух, положительный
21. Земля, отрицательная]

Вторая форма: декаграмма, вершины соединены через одну.

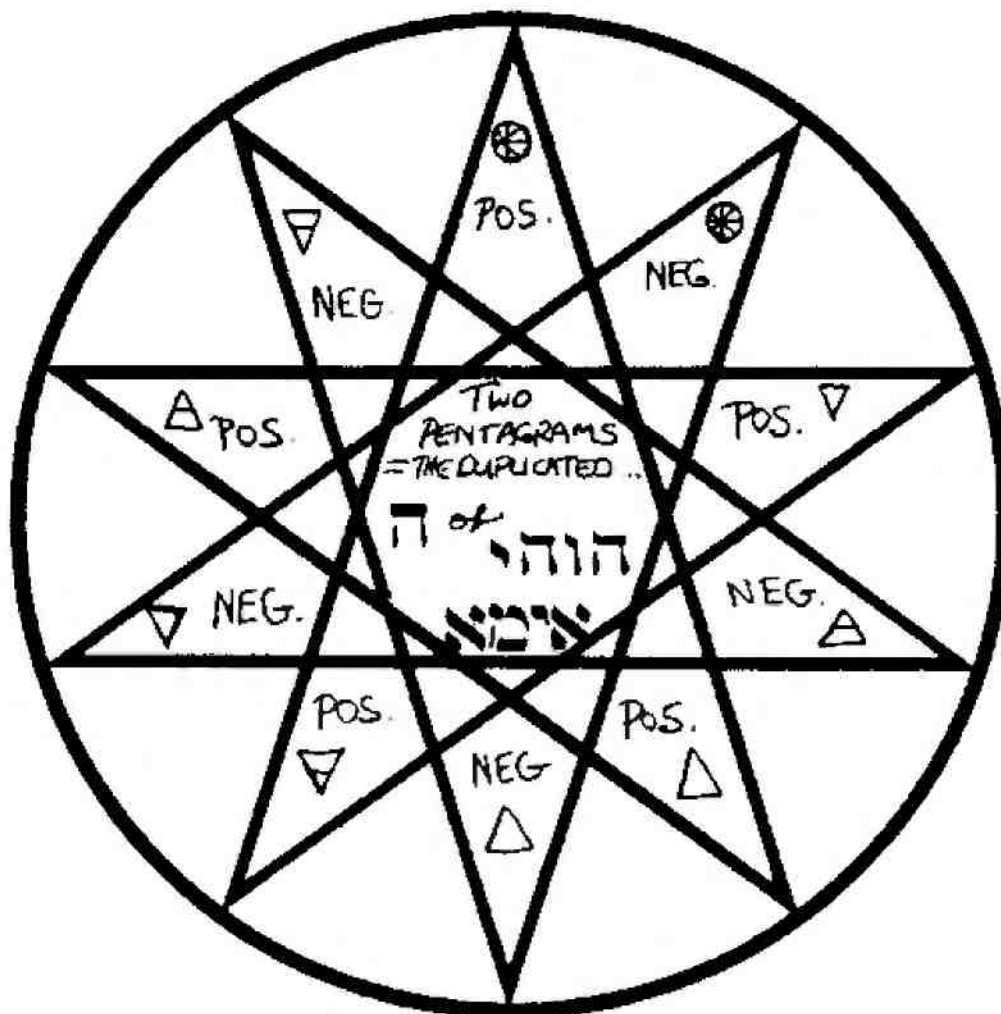
Эта фигура особенно созвучна Малкут. Она символизирует Триаду, действующую через все углы двух вписанных в окружность пентагонов (из которых и состоит данная форма декаграммы). В ней отражено сочетание трех алхимических начал с Духом и четырьмя стихиями в их положительных и отрицательных формах под управлением десяти сефирот.



1. 1. Кетер
2. 4. Ход
3. 7. Гебура
4. 10. Хокма
5. 3. Йесод
6. 6. Тиферет
7. 9. Бина
8. 2. Малкут
9. 5. Нецах
10. 8. Хесед
11. Сосредоточенное действие десяти сефирот в природе

Третья форма: декаграмма, вершины соединены через две.

Данная разновидность декаграммы связана с сосредоточенным и непрерывным действием десяти сефирот в природе. Ее можно начертить, не отрывая карандаша от бумаги.

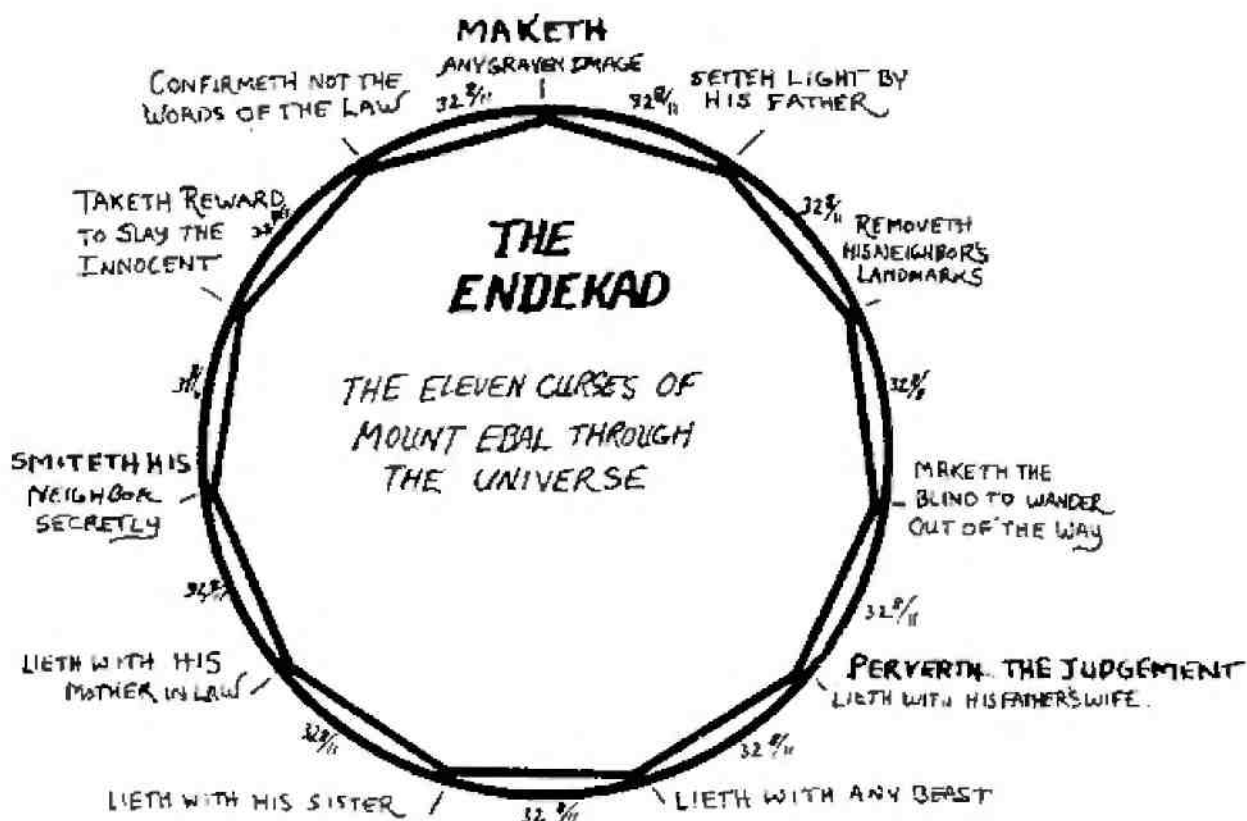


הוה из

1. Две пентаграммы = удвоенная
2. Положительный
3. Отрицательный
4. Положительная
5. Отрицательный
6. Положительный
7. Отрицательный
8. Положительная
9. Отрицательная
10. Положительный
11. Отрицательная

Четвертая форма: декаграмма, вершины соединены через три.

Эта фигура состоит из двух пентаграмм, вписанных в окружность. Она символизирует действие удвоенной ХЕ из Тетраграмматона, а также сосредоточение положительных и отрицательных сил Духа и четырех стихий под властью сил Пятерицы в сефире Бина — круговращения энергий под началом АЙМА, Великой Матери.



1. Эндеката
2. Одиннадцать проклятий с горы Гевал
3. Кто делает изваянный или литый кумир
4. Злословящий отца своего или мать свою
5. Нарушающий межи ближнего своего
6. Кто слепого сбивает с пути
7. Кто превратно судит пришельца, сироту и вдову; кто ляжет с женою отца своего
8. Кто ляжет с каким-либо скотом
9. Кто ляжет с сестрою своею, с дочерью отца своего, или дочерью матери своей
10. Кто ляжет с тещею своею
11. Кто тайно убивает ближнего своего
12. Кто берет подкуп, чтоб убить душу [и пролить] кровь невинную
13. Кто не исполнит слов закона сего

Первая форма: эндекагон, вершины соединены последовательно.

Одиннадцатигульник можно начертать пятью способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна, две, три или четыре. В первом случае получится эндекагон, во втором, третьем, четвертом и пятом — четыре разновидности эндекаграммы.

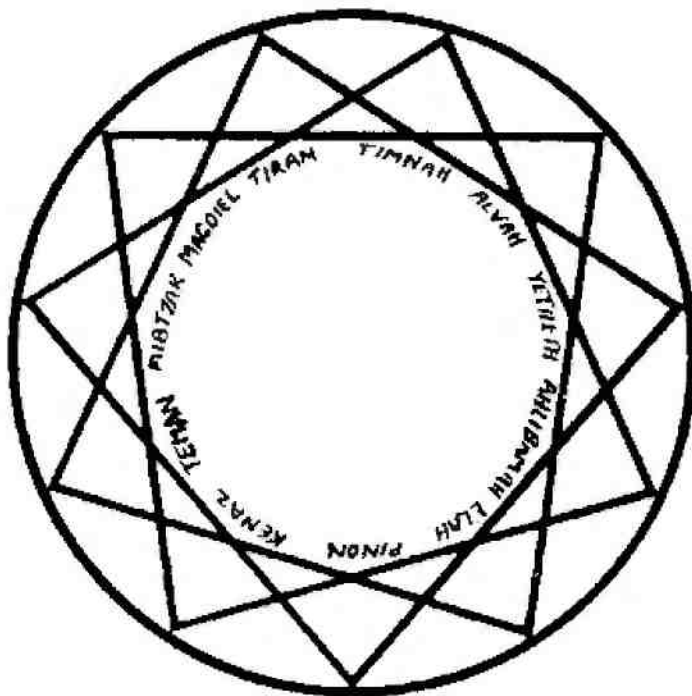
Все одиннадцатигульные фигуры соотносятся с Клипот. Однако одна из форм эндекаграммы — та, которая образуется путем соединения двух вершин, между которыми лежат еще две, — символизирует ограничение сил Клипот, а потому не может стоять в одном ряду с остальными одиннадцатигульными фигурами, олицетворяющими действие этих сил в природе. По этой причине она рассматривается отдельно от них, в завершающей части этого раздела.



Одиннадцатигульники естественным образом символизируют зло и несовершенство, присущие природе Эндекаты (Одиннадцатерицы). Эндекагон представляет исхождение одиннадцати проклятий с горы Гевал и рассеяние их во Вселенной<sup>11</sup>. Хотя в английском переводе<sup>12</sup> Библии эти проклятия изложены таким образом, что в общей сложности их насчитывается двенадцать, в еврейском оригинале два из них связаны в одно, и в результате получается всего одиннадцать.

Угловое расстояние между вершинами одиннадцатигульника, вписанного в окружность, составляет  $32\frac{8}{11}$  градуса.

### Одиннадцатигульник: эндекаграмма 1



1. Фимна
2. Алва
3. Иетеф
4. Оливема
5. Эла
6. Пинон
7. Кеназ
8. Феман
9. Мивцар
10. Магдиил
11. Ирам]

Вторая форма: эндекаграмма, вершины соединены через одну.

Эта фигура олицетворяет сосредоточенное действие зла в Изнаночной Триаде, символически представленное одиннадцатью старейшинами Едома и одиннадцатью рогами, которые обретает Красный Дракон после Грехопадения.

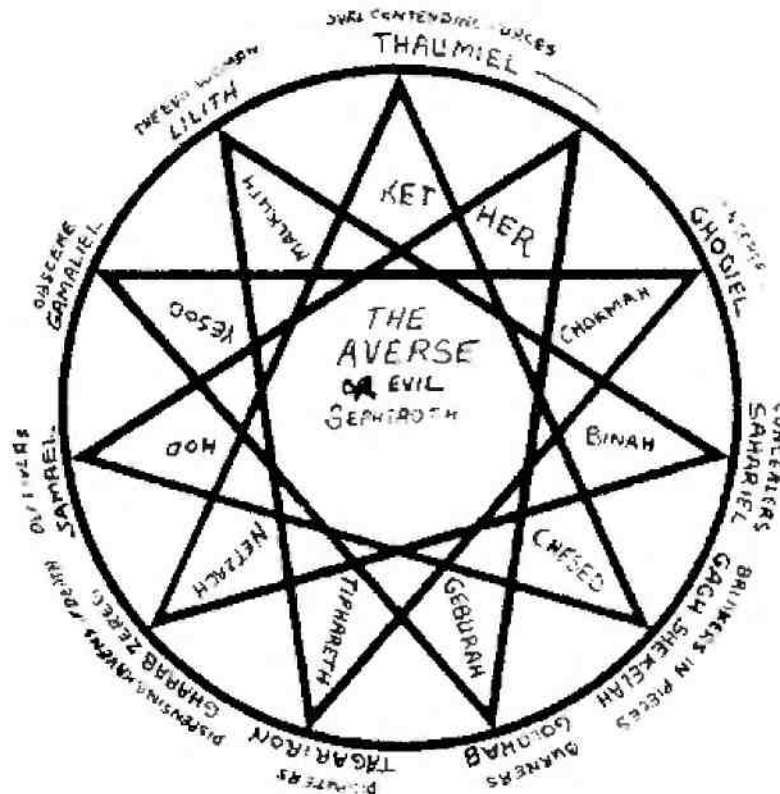
Интересно, что эндекаграмма, образованная путем соединения вершин через две, не настолько пагубна, как остальные одиннадцатигульники. Она символизирует обуздание сил

<sup>11</sup> См. Втор. 27:15—26. — Примеч. перев.

<sup>12</sup> Как и в русском синодальном переводе. — Примеч. перев.

зла. Проявляющееся таким образом отвращение к числу четыре<sup>13</sup> и несовместимость с ним — еще одно указание на несовершенную природу Эндекaды, связанную с символикой Клипот: по существу, Эндекaда ограничивается тем же самым, что служит ее выражением. Впрочем, даже эндекaграмма, полученная путем соединения вершин через две, не оказывает никакого благоприятного действия, а только обозначает обуздание зла.

### Одиннадцатигуольник: эндекaграмма 3



1. Изнаночные сефирот
2. Кет
3. ер
4. Хокма
5. Бина
6. Хесед
7. Гебура
8. Тиферет
9. Нецах
10. Ход
11. Йесод
12. Малкут
13. Таумиэль — Две противоборствующие Силы
14. Гогизель — Чинящие препятствия
15. Сатаризель — Укрывающие
16. Агшекел — Разбивающие на части
17. Голохаб — Сжигающие
18. Тагирирон — Оспаривающие
19. Гараб Церек — Вороны смерти
20. Самаэль — Лжец, или Яд Божий

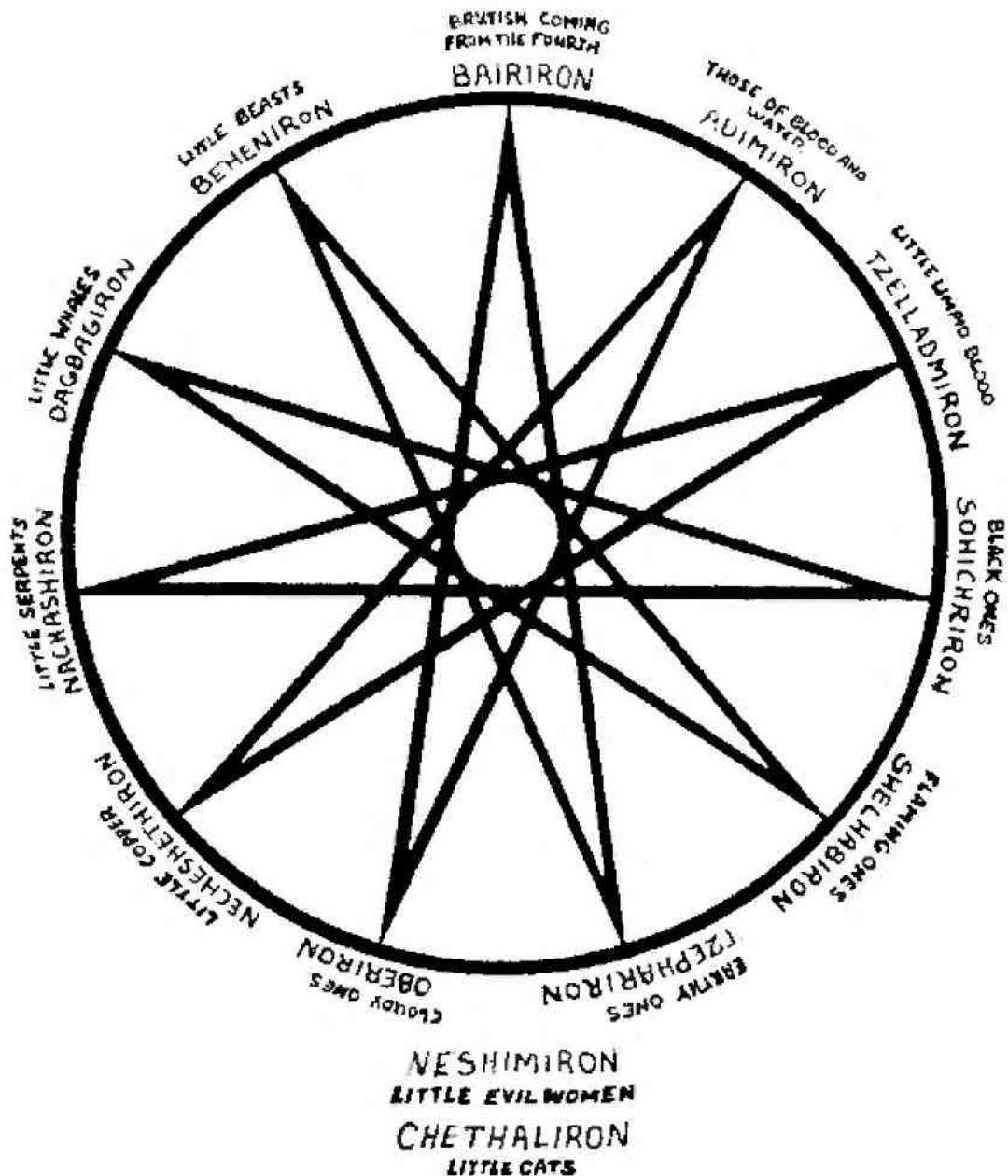
<sup>13</sup> Если в построенной таким образом эндекaграмме принять любую данную вершину за первую, то соединительный отрезок будет проходить от нее к четвертой вершине; отсюда связь с числом 4. — *Примеч. перев.*

21. Гамалиэль — Непотребные
22. Лилит — Царица ночи и демонов

Четвертая форма: эндекаграмма, вершины соединены через три.

Данная разновидность эндекаграммы символизирует сосредоточенную силу Изнаночных сефирот.

Одиннадцатигульник: эндекаграмма 4.



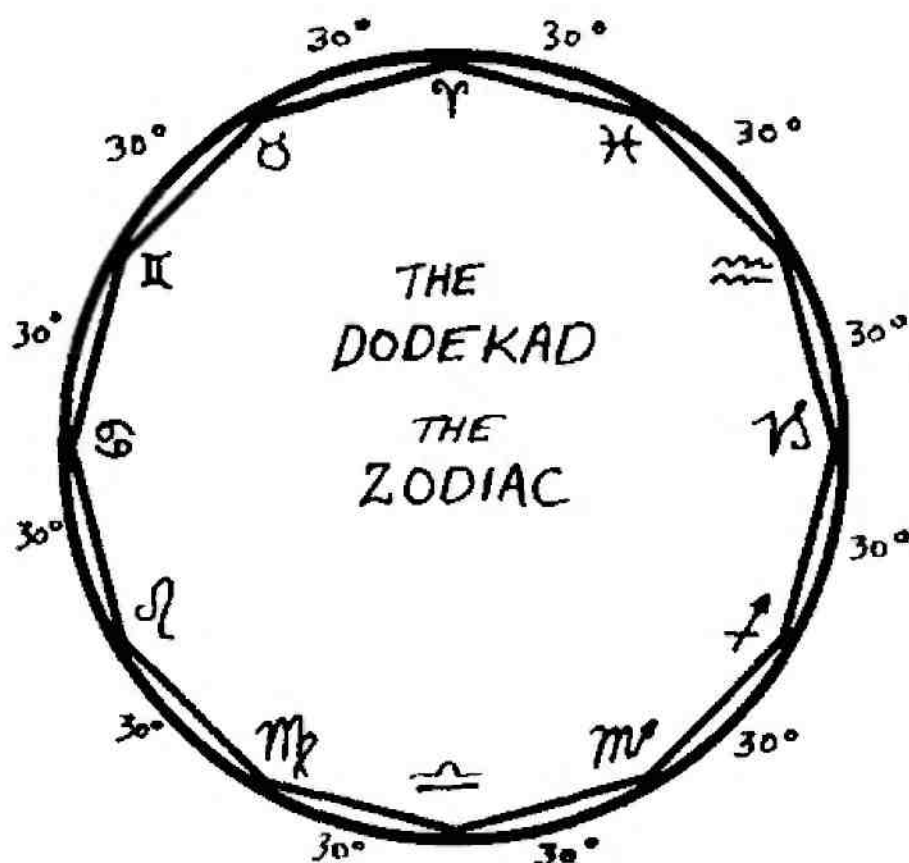
1. Байрирон — Звероподобные, происходящие от Четвертого зла
2. Адмирон — Цвета крови, смешанной с водой
3. Целладмирон — Малые, цвета прозрачной крови
4. Сохихрирон — Черные
5. Шелхабирон — Огненные
6. Цефарирон — Цвета земли
7. Оберион — Цвета тучи
8. Нехешетирон — Малые, цвета меди
9. Нахаширон — Малые, подобные змеям

10. Дагбагирон — Малые, подобные китам
11. Бехенирон — Малые, подобные чудовищным зверям
12. Нешимиرون — Малые, подобные злым женщинам
13. Хеталирон — Малые, подобные кошкам]

Пятая форма: эндекаграмма, вершины соединены через четыре.

Этой разновидности эндекаграммы соответствуют 12 Князей Клипот — предводители Зла, действующего через месяцы года.

**Двенадцатиугольник: додекагон**



1. Додекада
2. Зодиак

Первая форма: додекагон, вершины соединены последовательно.

Двенадцатиугольник можно начертать пятью способами: соединяя отрезками либо каждые две соседние вершины, либо две вершины, между которыми лежат еще одна, две, три или четыре. В первом случае получится додекагон, во втором, третьем, четвертом и пятом — четыре разновидности додекаграммы.

Все двенадцатиугольные фигуры соотносятся с Зодиаком и естественным образом символизируют силу Додекады (Двенадцатерицы). Додекагон олицетворяет рассеяние сил зодиака в природе.

Угловое расстояние между вершинами двенадцатиугольника, вписанного в окружность, составляет 30 градусов, что в астрологии соответствует полусекстилю — слабому аспекту, благоприятному по своей природе и влиянию.

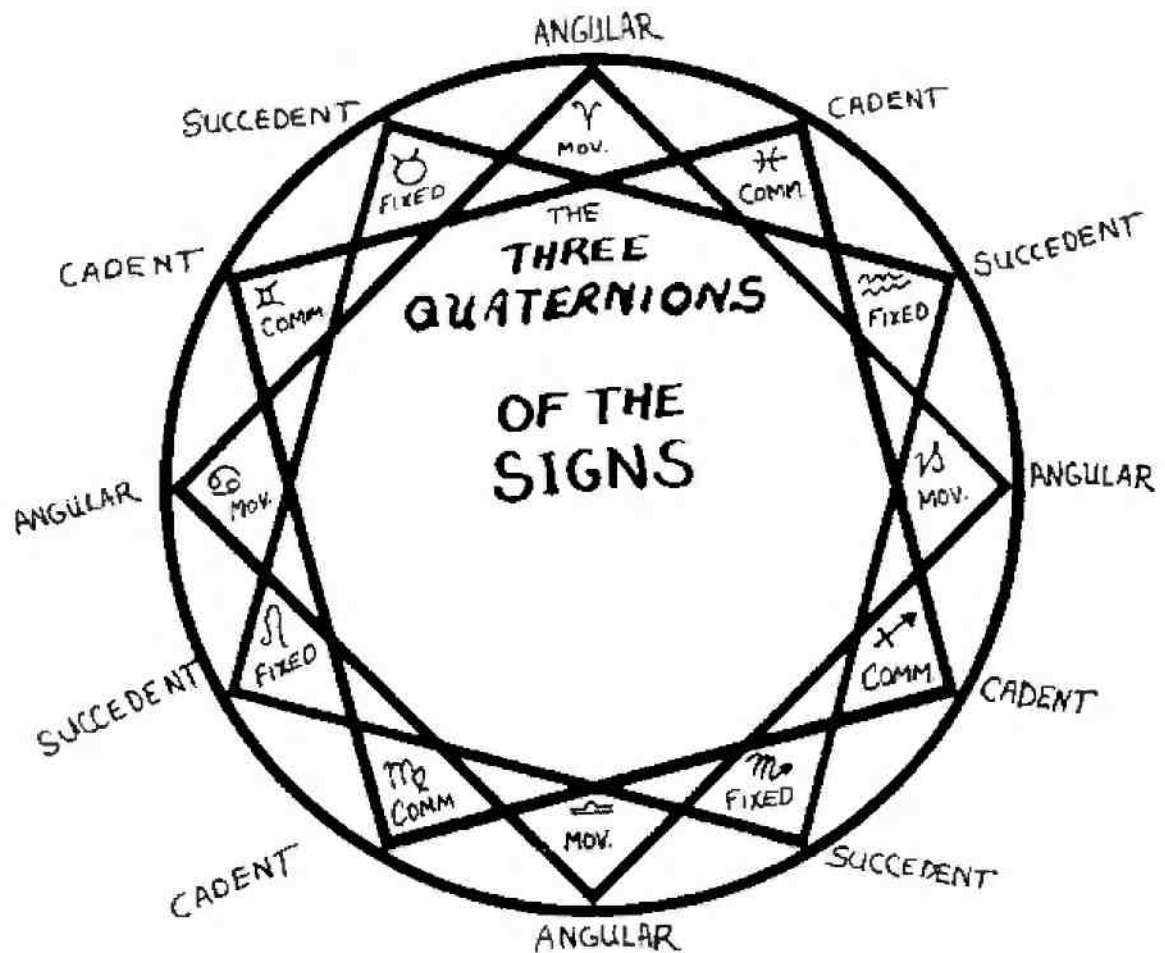
## Двенадцатиугольник: додекаграмма 1



### 1. Зодиак, разделенный на мужские и женские знаки

Вторая форма: додекаграмма, вершины соединены через одну.

Эта фигура состоит из двух гексагонов, вписанных в окружность. Она символизирует рассеяние и сосредоточение сил зодиака в мужских и женских знаках. К мужским знакам относятся Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей; к женским — Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы. Двенадцать треугольников у вершин этой разновидности додекаграммы соотносятся с тремя деканатами (участками по 10 градусов) каждого знака.

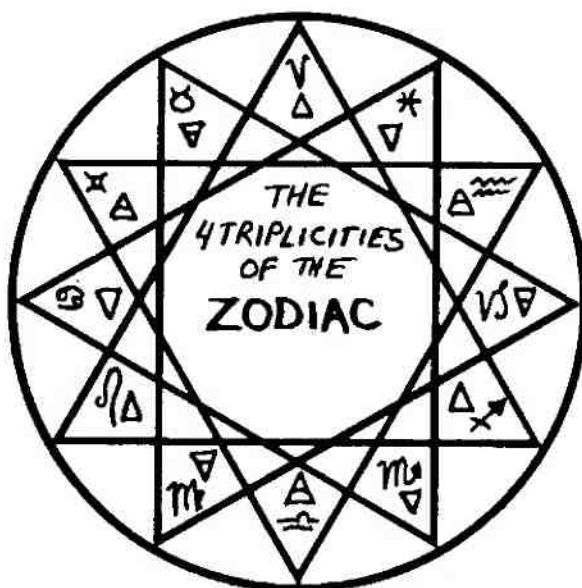


1. Угловой
2. Падающий
3. Последующий
4. Угловой
5. Падающий
6. Последующий
7. Угловой
8. Падающий
9. Последующий
10. Угловой
11. Падающий
12. Последующий
13. Кардинальный
14. Мутабельный
15. Фиксированный
16. Кардинальный
17. Мутабельный
18. Фиксированный
19. Кардинальный
20. Мутабельный
21. Фиксированный
22. Кардинальный
23. Мутабельный
24. Фиксированный
25. Три четверицы зодиакальных знаков

Третья форма: додекаграмма, вершины соединены через две.

Эта разновидность додекаграммы состоит из трех квадратов, символизирующих три четверицы зодиакальных знаков: угловых, последующих и падающих или кардинальных, фиксированных и мутабельных.

#### Двенадцатиугольник: додекаграмма 3

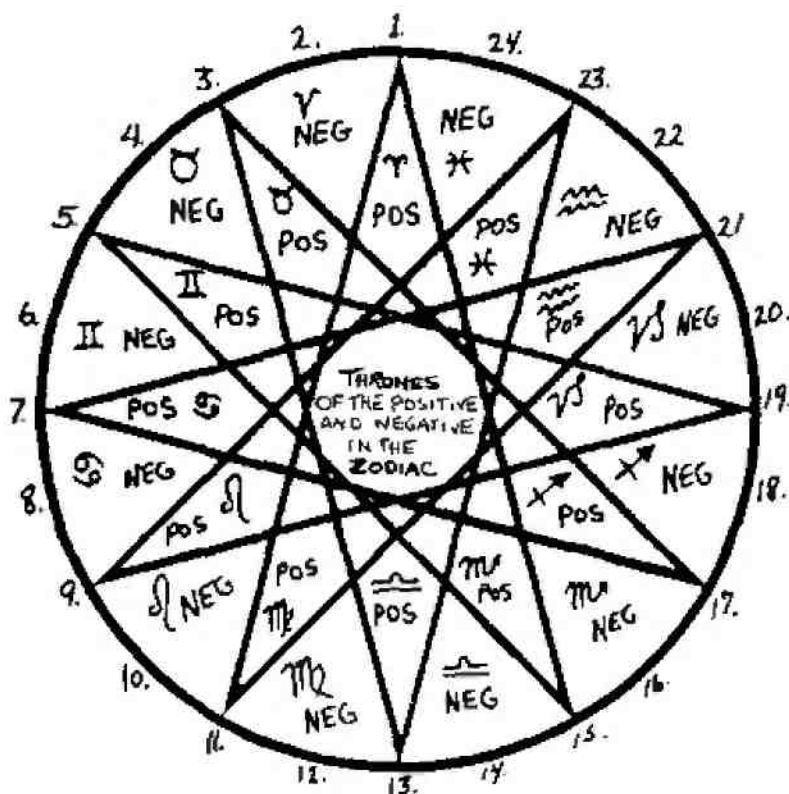


#### 1. 4 тригона зодиака

Четвертая форма: додекаграмма, вершины соединены через три.

Эта фигура образована из четырех треугольников, вписанных в круг. Она символизирует сосредоточенную силу четырех тригонов зодиака, действующую в природе.

#### Двенадцатиугольник: додекаграмма 4



- 1-12. Отрицательный  
 13-24. Положительный  
 25. Престолы положительных и отрицательных аспектов стихий в зодиаке]

Пятая форма: додекаграмма, вершины соединены через четыре.

Эту фигуру можно начертить, не отрывая карандаша от бумаги. Она символизирует 24 престола, утвержденных над положительными и отрицательными аспектами стихий в зодиаке, а также над 24 часами суток.

#### Одиннадцатигульник: эннеаграмма



1. По кругу вписано слово из Есф. 9:3
2. Манна и 10 ее разновидностей
3. 11 дней пути от Хорива к Кадес-Варни, Втор. 1:2

Третья форма: вершины соединены через две.

Символизирует ограничение и обуздание клипот. В Книге Есфирь 9:3 содержится соответствующее слово «Вехахашдрапаним» — «Областена начальники».

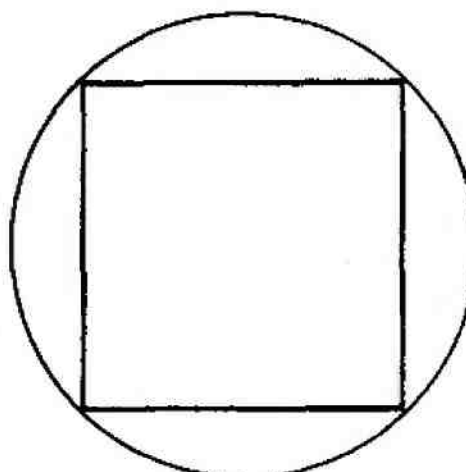
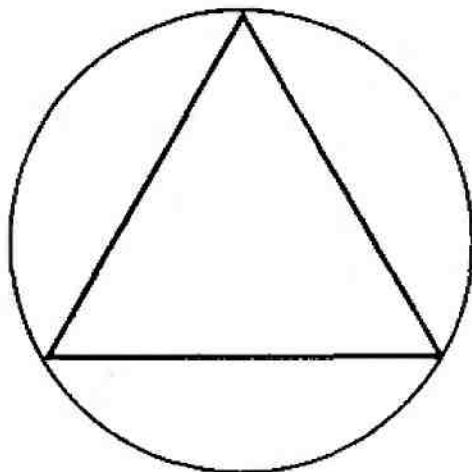
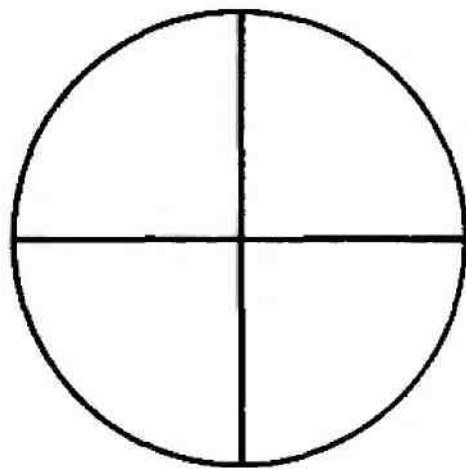
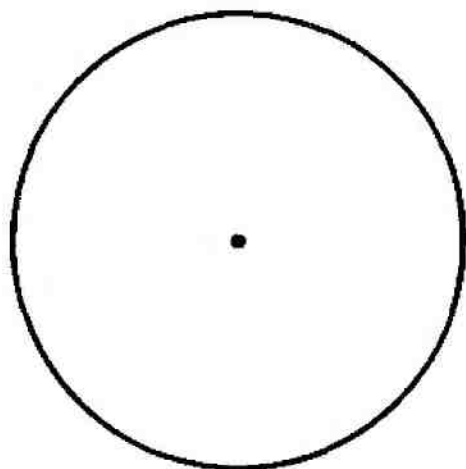
Втор. 1:2: «...в расстоянии одиннадцати дней пути от Хорива, по дороге от горы Сеир к Кадес-Варни».

Втор 32:37: «Ве-Омар Ай Элохим Цур Хасиба» — «Тогда скажет [Господь]: где боги их, твердыня, на которую они надеялись...?», или же «Одиннадцать — боги (их)» («Ай Элохим»).



## Крест в круге

Точка внутри круга символизирует действие Кетер в целом, а крест внутри круга — действие Хокмы в целом, ибо в этой сефире сокрыты корни Мудрости. Используя эти геометрические фигуры для построения талисманов, соответствующих сефирот, помни, что:



**Точка внутри круга есть Кетер.**

**Крест, вписанный в круг, — Хокма.**

**Треугольник, вписанный в круг, — Бина.**

**Квадрат, вписанный в круг, — Хесед.**

Для обозначения остальных сефирот на талисманах следует использовать все формы (две, три или четыре) соответствующих им геометрических фигур. Например, для символического представления Нецах на талисмани нужно изобразить обе формы семиугольника — гептагон и гептаграмму, — так, чтобы вершины их совпали между собой.

Одиннадцатиугольники соответствуют Клипот.

Двенадцатиугольники соответствуют силам зодиака в Малкут. Сефира Кетер связана с Перводвигателем, Хокма — со сферой зодиака, а Малкут — со сферой стихий.

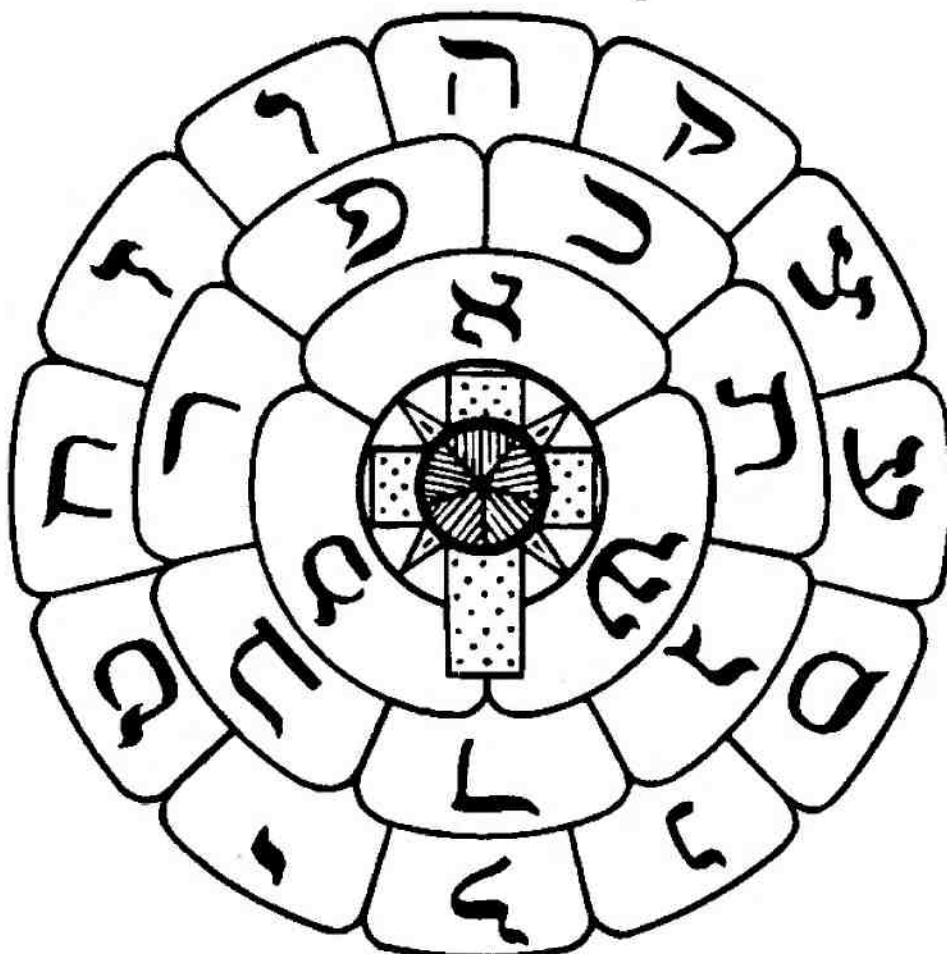
Геометрические фигуры заключают в себе также множество других значений, далеко не все из которых упомянуты в этой книге. В одном талисмани можно объединить две фигуры и более.

## СИГИЛЫ

Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

Во вводной части Церемонии Младшего Адепта полный Символ Розы и Креста именуется «Ключом к Сигилам и Ритуалам». Далее говорится, что он олицетворяет силу двадцати двух букв в природе, причем буквы разделены на три части, в одной из которых - три, во второй — семь, а в третьей — двенадцать.

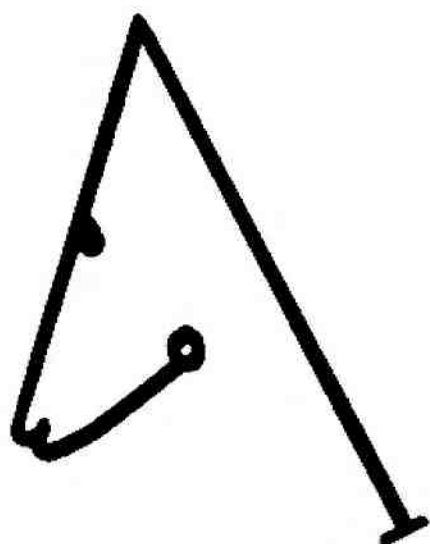
Внутренние три лепестка Розы символизируют активные стихии Воздуха, Огня и Воды, проявляющиеся в сфере Земли, которая служит их вместилищем и полем действия. Как и все остальные лепестки, они окрашены в цвета радуги соответственно мужской шкале. Семь лепестков среднего кольца соответствуют буквам семи планет, а двенадцать лепестков внешнего кольца — двенадцати знакам зодиака.



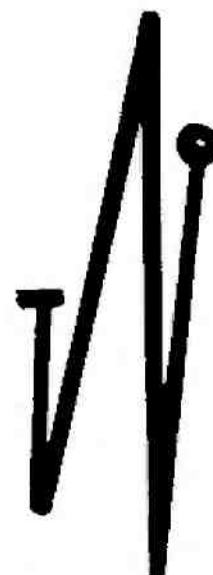
Чтобы начертить в воздухе или на бумаге сигил какого-либо слова, изобрази небольшую окружность в том месте, где на знаке Розы находится лепесток с первой буквой этого слова. Затем проводи магическим орудием прямую линию от этой окружности до лепестка, соответствующего второй букве. Продолжай так до тех пор, пока не дойдешь до последней буквы. Если в каком-либо слове стоят подряд две одинаковые буквы (например, две Бет или две Гимел), то изобрази на линии в этом месте крючок или волнообразный изгиб.

Если же два отрезка, последовательно соединяющие какие-либо три буквы, лежат на одной прямой, то в точке, обозначающей вторую из этих трех букв (как, например, букву Реш в слове «Метатрон»), изобрази петлю: ——— о ———.

Сигил можно окрасить в цвета, соответствующие его буквам, или в один цвет, представляющий собой их синтез. Например, буквам слова «Метатрон» соответствуют голубой, зеленовато-желтый, оранжевый, красновато-оранжевый и зеленовато-голубой цвета, а синтез их — красновато-лимонный.



**METATRON**



**ELOHIM**

1. Метатрон

2. Элохим

Теперь рассмотрим для примера Сигилы Сил, подчиненных третьей сефире — Бина. Сигилы сефирот всегда изображаются в следующей очередности:

1. Сигил самой сефиры — Бина.

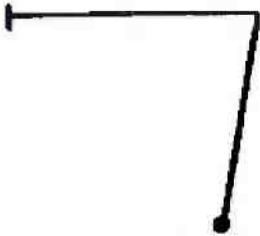
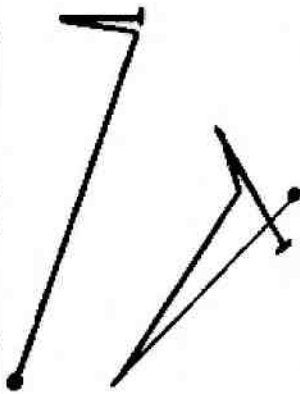




2. Сигил Божественного имени, представляющего силу данной сефиры в мире Ацилут. Для Бины — ЯХВЕ ЭЛОХИМ.

3. Сигил Архангела, представляющего силу данной сефиры в мире Брия. Для Бины — ЦАФКИЭЛЬ.

4. Сигил Ангельского чина, представляющего силу данной сефиры в мире Йецира. Для Бины — АРАЛИМ.

5. Сигил Планетной сферы, представляющей силу данной сефиры в мире Асия. Для Бины — ШАББАТАИ.

6. Сигилы прочих имен, числа которых связаны с силами данной сефиры или ее планеты. Впрочем, эти последние сигилы — сигилы Разума и Духа сефиры — чаще всего строятся на основе Магической Камеи (Магического Квадрата) данной планеты, т.е. по несколько иной системе, речь о которой пойдет ниже.

SEPHIRAH	ATZILUTH	BRIAH
		
NETZACH	YHVH TZABAOTH	HANIEL
YETZIRAH	ASSIAH	INTELLIGENCE
		
ELOHIM	NOGAH	HAGIEL

1. Сефира
2. Нецах
3. Ацилут
4. Яхве Цебаот
5. Брия
6. Ханиэль
7. Йецира
8. Элохим
9. Асия
10. Нога
11. Разум
12. Хагизэль

## СИГИЛЫ И КАМЕИ

И. Регарди

Далее мы рассмотрим старинный способ получения сигиллов на основе так называемых планетных камней, или магических квадратов. Уоллис Бадж полагает, что слово «камея» происходит от того же корня, что и английское «sameo»<sup>14</sup>. Магический квадрат — это числа (и/или соответствующие им буквы), расставленные по ячейкам квадратной сетки таким образом, чтобы сумма чисел в каждой горизонтали, вертикали и диагонали была одинаковой. Сумма всех чисел камней имеет особое значение для планеты, которой соответствует данный магический квадрат.

Метод получения сигиллов из магических квадратов чрезвычайно прост — прост до такой степени, что иногда это даже сбивает с толку. Построение сигиллов на основе Розы — метод весьма практичный и, несомненно, очень удобный, однако он не может похвастаться древней родословной. Впрочем, это, разумеется, не может служить аргументов против его использования.

Камеи приведены в книге Баррета «Маг»<sup>15</sup>, а также в «Амулетах и суевериях» Уоллиса Баджа, хотя последний использовал в качестве источника текст по магии, написанный Папиосом в конце XIX века.

Книга Баррета изобилует разнообразными ошибками — как в самих камнях, так и в еврейских словах. Правда, ошибки эти по большей части нетрудно исправить. Но в любом случае для того, чтобы строить сигиллы на основе камней, необходимы определенные базовые представления (на уровне тех, что приводятся в теоретических лекциях ордена) о каббалистических манипуляциях с числами. Один из важнейших в данном отношении методов — каббала Девяти палат, или АЙК БЕКАР, о которой уже рассказывалось в настоящем издании. С помощью этого метода буквы еврейского алфавита объединяются в группы по подобию соответствующих им чисел — ибо еврейские буквы обозначают не только звуки, но и числа. Как видно из таблицы<sup>16</sup>, в первую ячейку, или палату, помещаются буквы Алеф — 1, Йод — 10 и Коф — 100, поскольку все это — производные от числа 1. Аналогичным образом, в третью ячейку помещаются Гимел — 3, Ламед — 30 и Шин — 300, т.е. производные от числа 3. По этому принципу формируются все девять групп — девять палат.

Чтобы построить сигил любого данного Имени (напомню, что «сигил» — это просто-напросто «подпись»), необходимо перевести буквы этого Имени в одно- или двухразрядные числа, содержащиеся в соответствующей камее. Для примера рассмотрим одно из имен Меркурия — ТИРИЭЛЬ, сигил которого прежде не поддавался построению из-за ошибок в числах магического квадрата и небрежности, с которой авторы предыдущих работ подходили к начертанию сигиллов. Подойдя к задаче внимательно, мы увидим, что Тет = 9, Йод = 10 (можно свести к 1), Реш = 200 (необходимо свести к 20), Йод = 10, Алеф = 1 и Ламед = 30. Начав от левого нижнего угла камня Меркурия<sup>17</sup>, мы поднимаемся по диагонали вверх, к числу 10 или 1 (лежащим на одной прямой), затем возвращаемся по диагонали вниз, к числу 20 или 2 (также находящимся на одной прямой), снова возвращаемся к 10 или 1, изображаем петлю на линии, поскольку следующая буква, Алеф, соответствует числу 1, лежащему в том же направлении, и наконец проводим последний отрезок влево и вниз, к числу Ламед — 30 (число 3 лежит на той же прямой, но немного ниже).

На первый взгляд это кажется довольно сложным, но практике быстро обнаружится, что все очень легко. Сигиллы, которые вы построите самостоятельно, могут несколько отличаться от

<sup>14</sup> Sameo (англ.) — «миниатюрный, маломасштабный». — *Примеч. перев.*

<sup>15</sup> «Mag» («The Magus», 1801) Фрэнсиса Баррета — пособие по магии и оккультизму, пользовавшееся в свое время значительной популярностью. — *Примеч. перев.*

<sup>16</sup> См. том I настоящего издания. — *Примеч. перев.*

<sup>17</sup> Точнее, от крайней левой ячейки предпоследнего ряда, в которой находится число буквы Тет — 9. — *Примеч. перев.*



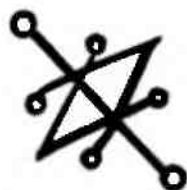
приведенных на иллюстрациях, но расхождения будут невелики — в пределах допустимой художественной вольности.

Печать планеты — это симметричная фигура, линии которой проходят через все числа соответствующего магического квадрата. Таким образом, печать представляет собой некий обобщенный символ, или синтез, камней.

Несколько лет назад я написал небольшую книгу «Талисманы: изготовление, освящение, использование». В ней описывается метод, позволяющий использовать обычные имена (а не только каббалистические) для активизации определенных силовых потоков, необходимых в данный момент. Любое, самое простое имя — например, Джо Браун или Билл Грин, — при помощи пифагорейской нумерологии можно перевести в числа, а затем использовать их для построения сигила на основе камней. Если, к примеру, некто Джо Браун заболел, он может построить сигил своего имени на основе камней Солнца или Юпитера, и т.п. Эта нехитрая тема допускает множество разнообразных вариаций.

## KAMEA OF SATURN

4	9	2
3	5	7
8	1	6



SEAL OF THE  
PLANET



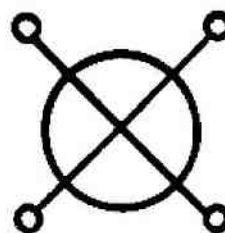
SPIRIT  
ZAZEL



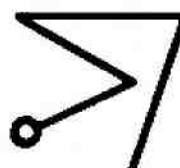
INTELLIGENCE  
AGIEL

## KAMEA OF JUPITER

4	14	15	1
9	7	6	12
5	11	10	8
16	2	3	13



SEAL OF THE  
PLANET



SPIRIT  
HISMAEL

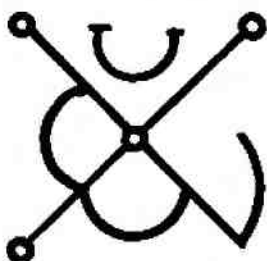


INTELLIGENCE  
YOPHIEL

1. Камень Сатурна
2. Печать планеты
3. Дух — ЗАЗЕЛЬ
4. Разум — АГИЭЛЬ
5. Камень Юпитера
6. Печать планеты
7. Дух — ХИСМАЭЛЬ
8. Разум — ИОФИЭЛЬ

#### KAMEA OF MARS

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

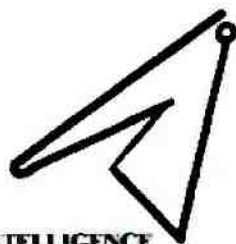


SEAL OF PLANET

SPIRIT  
BARTZABEL

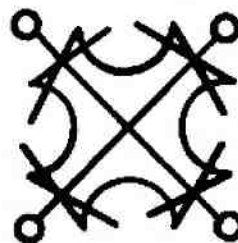


INTELLIGENCE  
NAKHIEL



#### KAMEA OF SOL

6	32	3	34	35	1
7	11	21	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	27	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31



SEAL OF PLANET

SPIRIT  
SORATH



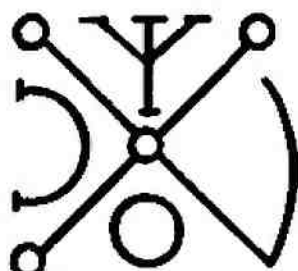
INTELLIGENCE  
GRAPHIEL



1. Камень Марса
2. Печать планеты
3. Дух — БАРЦАБЕЛЬ
4. Разум — НАКИЭЛЬ
5. Камень Солнца
6. Печать планеты
7. Дух — СОРАТ
8. Разум — ГРАФИЭЛЬ]

## KAMEA OF VENUS

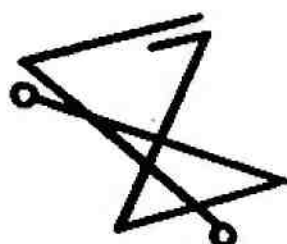
22	47	16	41	10	35	4
5	23	45	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28



SEAL OF PLANET

SPIRIT  
KEDEMEL

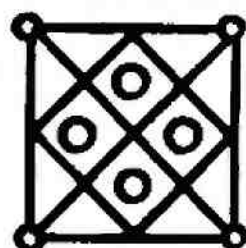
INTELLIGENCE  
HAGIEL



INTELLIGENCE  
CHOIR OF ANGELS  
BENI SERAPHIM

## KAMEA OF MERCURY

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
48	23	22	47	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

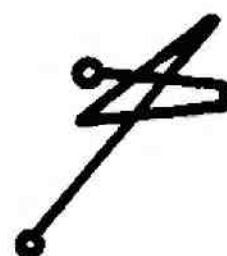


SEAL OF PLANET

SPIRIT  
TAPHTHARTHARATH



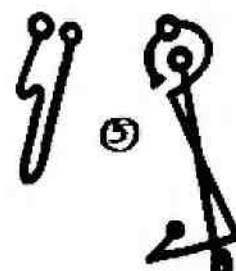
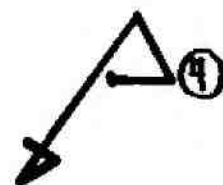
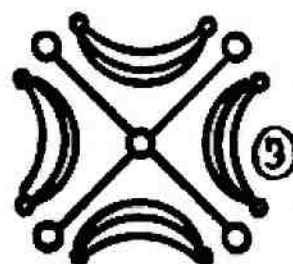
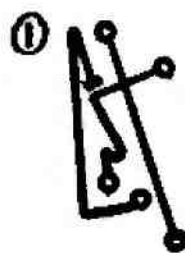
INTELLIGENCE  
TIRIEL



1. Камень Венеры
2. Печать планеты
3. Дух — КЕДЕМЕЛЬ
4. Разум — ХАГИЭЛЬ
5. Ангельский чин — БЕНИ СЕРАФИМ
6. Камень Меркурия
7. Печать планеты
8. Дух — ТАФТАРТАРАТ
9. Разум — ТИРИЭЛЬ



37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45



- 1 & 2 INTELLIGENCE OF THE  
INTELLIGENCES OF THE MOON:  
MALCAH BETARSHISIM  
VE-AD RUACHOTH HA-SCHECHALIM
- 3 SEAL OF THE PLANET
- 4 SPIRIT: CHASHMODAI
- 5 SPIRIT OF THE SPIRITS OF THE MOON:  
SHAD BARSCHEMOTH HA-SCHARTATHAN

Каменя Луны

1 и 2. Разум разумов Луны: МАЛКА БЕТАРШИСИМ ВЕ-АД РУАХОТ ХА-ШЕХАЛИМ

3. Печать планеты

4. Дух: ХАСМОДАИ

5. Дух духов Луны: ШАД БАРШЕМОТ ХА-ШАРТАТАН

♄ ARATHOR	
♅ BETHOR	
♆ PHALEGH	
♁ OCH	
♀ HAGITH	
♃ ORIEL	
♄ RIEL	

1. Имена и сигилы олимпийских духов планет
2. АРАТОР
3. БЕТОР
4. ФАЛЕГ
5. ОХ
6. ХАГИТ
7. ОФИЭЛЬ
8. ФУЛ

Относительно приведенных здесь сигиллов следует отметить, что Духи традиционно считаются злыми, а Разумы — добрыми. Поэтому сигиллы и имена Разумов используют в талисманах, предназначенных для благой цели, а сигиллы и имена планетных Духов, служащие злу, не применяют ни в каких благотворных операциях. Однако надо иметь в виду, что под «злыми» силами традиция обычно (как и в данном случае) подразумевает попросту силы слепые, которые, вопреки распространенному мнению, вполне возможно использовать ради благих целей.

## ТЕЛЕСМАТИЧЕСКИЕ ФИГУРЫ

Путем соединения и синтеза букв, цветов и символических соответствий можно создавать телесматические Образы Сил. Сигил послужит тебе изображением Потока, который приведет в действие соответствующую Стихийную Силу.

Знай, однако, что не следует обращаться к подобным образам легкомысленно, ради игры и развлечения, ибо не для того сотворены эти Силы Природы, чтобы стать игрушкой в твоих руках. И если ты будешь производить операции практической магии без должной торжественности и почтительности, не соблюдая предписанный церемониал, то уподобишься ребенку, играющему с огнем, и сам навлечешь на себя погибель.

Знай же, что если пожелаешь ты сотворить в воображении своем астральный образ из Имени, то первая буква оногo Имени станет головой Образа или Формы, а последняя буква — его стопами. Остальные буквы будут, соответственно, его туловищем и членами его тела.

Из Имени АГИЭЛЬ, например, ты получишь Ангельскую Форму следующего облика и характера:

АЛЕФ, Воздух. Голова крылатая, золотистого цвета, с длинными развевающимися золотистыми волосами.

ГИМЕЛ, Луна. На голове венец в виде голубовато-серебристого полумесяца; лик женский, серьезный и прекрасный, с голубоватым ореолом.

ЙОД, Дева. Тело девушки, облаченное в одежды цвета зеленой травы.

АЛЕФ, Воздух. Большие золотые крылья, частично скрывающие фигуру.

ЛАМЕД, Весы. Стопы и конечности гармоничного сложения; в руках или у ног — меч и весы правосудия, окрашенные в ярко-зеленый цвет.

Вся фигура окутана зеленоватым свечением — это синтез цветов, соответствующих буквам Имени. В создании телесматического образа могут помочь Арканы Таро.

Старайся, чтобы Образ получился как можно более чистым и прекрасным, ибо чем несовершеннее и грубее подобная фигура, тем большую опасность она для тебя представляет. (Прежде чем рисовать телесматическую фигуру в своем воображении, желательно сделать набросок на большом листе бумаги и поработать с ним несколько дней, внося поправки по мере необходимости. Когда рисунок обретет законченный вид, можете переходить к работе с воображением. — *Примеч. И. Регарди.*)

Начертай на груди Образа его Сигил, на поясе — Имя, а под стопами помести облака. И если ты свершил эту работу с должной торжественностью и со строгим соблюдением предписанной символики, избежав даже малейшего намека на грубость или вульгарность в этой Ангельской Форме, то можешь смело **внимать тому, что она скажет тебе.**

Из Имени СЕРАФИМ ты получишь Ангельский Образ, подобный Воительнице, окруженной языками пламени, с ликом, сияющим, словно Солнце. Под ногами ее — бурное море; над головой у нее — грозовые тучи, и молния, и зарево, как от огня. На голове ее — треугольный шлем или головной убор из языков пламени, символ Огня.

Из Имени ГРАФИЭЛЬ ты получишь Образ Великого Ангела, подобный Воительнице с сияющим ликом. Она увенчана Полумесяцем и озарена блистанием Света; вокруг нее — пламя и молнии; за спиной ее — четыре крыла.

Окончание ЭЛЬ всегда наделяет Ангельские образы крыльями и символами правосудия. Окончанием ЯХ придает фигуре образ Короля или Королевы на престоле, с лучезарно сияющим пламенем у ног.

### ПОДРОБНЕЕ О ТЕЛЕСМАТИЧЕСКИХ ОБРАЗАХ

Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

Как уже неоднократно упоминалось, Имена всех Ангелов и Ангельских сил, за несколькими исключениями, оканчиваются либо на ЭЛЬ, либо на ЯХ. Божественное Имя ЭЛЬ соответствует ХЕСЕД и символизирует силу благую и могучую, но действующую более мягко, нежели Имя ЯХ.

Считается, что не только Ангелы, но и демоны черпают свою силу и власть из обильного источника божественных энергий. Поэтому окончание ЭЛЬ нередко добавляется и к именам злых духов. Но Имя ЯХ добавляется лишь к Именам тех Ангелов и Духов, которые творят благие дела.

Однако имей в виду, что два эти окончания присовокупляются к Именам достаточно случайным образом и не указывают на существенные различия между Духами, поэтому при построении телесматического образа не следует придавать им слишком большое значение.

Выстраивая такой образ, можешь либо создавать его перед собой в астрале, либо изображать его подобие красками на бумаге. Не забывай, однако, произносить при этом Имена, соответствующие тому из миров, к которому относится создаваемый тобою телесматический образ. Так, миру АЦИЛУТ соответствуют Божественные Имена, миру БРИЯ — Архангельские, и т.д. Желательно также использовать Имена Сефирот того мира, к которому принадлежит этот телесматический образ.

Прими во внимание, что сами по себе эти Четыре Мира составляют Закон, в согласии с которым формируются и проявляются все материальные вещи. Мир АЦИЛУТ — это первозданный мир чистых прообразов, и ему, как уже было сказано, соответствуют Божественные Имена. Мир БРИЯ — мир творения и порождения, и к нему принадлежат те Великие Божества, которых мы называем Архангелами. ЙЕЦИРА — мир формирования, и к нему относятся Ангельские чины. АСИЯ же, мир материальный, включает в себя великие Царства стихий, людей и, в некоторых случаях, Клипот (хотя последние в действительности относятся к планам, расположенным АСИИ).

Из вышесказанного ясно, что миру АЦИЛУТ телесматические образы принадлежать не могут, а миру БРИЯ — могут лишь в ограниченном смысле. Телесматическая фигура, принадлежащая к миру БРИЯ, должна изображаться с полностью покрытой головой, и облик ее должен быть туманным и едва различимым. В полной мере телесматические образы принадлежат миру ЙЕЦИРА. Следовательно, использовать телесматический образ Божественного Имени в АЦИЛУТ невозможно: можно лишь прибегнуть к его соответствию в мире ЙЕЦИРА. В мире АСИЯ же возможно творить только стихийные формы.

Пол телесматической фигуры зависит от того, какое начало преобладает в сочетании Букв Имени, — мужское или женское; смешения признаков двух полов в одной фигуре следует избегать. Завершенный образ должен состоять из стольких частей, сколько букв содержит Имя; начальные буквы соответствуют верхним частям фигуры, средние — срединным, последние — нижним. Следует также иметь в виду, что некоторые Имена по самой природе своей являются мужскими, некоторые — женскими, а некоторые — двуполыми, вне зависимости от букв, составляющих Имя.

Например, если мы разберем по буквам имя САНДАЛФОН, то получим следующее:

**Самех — мужская, Нун — мужская, Далет — женская, Ламед — женская, Пе — женская, Вав — мужская, Нун — мужская.**

В количественном отношении здесь преобладают мужские буквы, и если бы перед нами было обычное Имя, то на его основе следовало бы сформировать Телесматический Образ мужского пола. Однако поскольку это Имя носит Керуб женского рода, здесь вступает в силу исключение из общего правила; это не Ангельское Имя, принадлежащее миру ЙЕЦИРА, а Имя Архангельское, принадлежащее миру БРИЯ.

САНДАЛФОН носит также имя Йецер, что означает «левый», и в этом Имени — две женские буквы и только одна мужская. Следовательно, эту Архангельскую сущность можно представить также в виде телесматической фигуры имени Йецер, которая будет иметь женский пол по общему правилу.

Семь Букв, составляющие Имя САНДАЛФОН, могут обрести в Телесматическом Образе следующие соответствия:

**Самех — голова. Лицо прекрасное и полное деятельной энергии, скорее узкое, нежели полное.**



**Нун** — шея, радующая взор очаровательной полнотой.  
**Далет** — плечи прекрасной женщины.  
**Ламед** — сердце и грудь идеальных пропорций.  
**Пе** — крепкие полные бедра.  
**Вав** — крупные ноги.  
**Нун конечная** — стопы жилистые и, возможно, крылатые.

Если составить из этого Имени стихийную форму, получится довольно необычная фигура:

**Самех** — голова, выражающая своими очертаниями свирепую мощь, но довольно красивая. Голубой цвет.

**Нун** — шея, из-за которой виднеются орлиные крылья. Голубовато-зеленый цвет.

**Далет** — женские плечи, довольно красивые. Зеленовато-голубой цвет.

**Ламед** — женская грудь. Изумрудный цвет.

**Пе** — крепкие бедра, покрытые косматой шерстью. Красный цвет.

**Вав** — ноги быка. Красновато-оранжевый цвет.

**Нун (конечная)** — орлиные когти на ногах. Зеленовато-голубой цвет.

Таким образом, перед нами окажется нечто вроде синтетической фигуры Керуба. Можно представить эту фигуру стоящей на земле, но с головой, уходящей под облака. Синтез перечисленных цветов, принадлежащих к шкале Короля, — нежный, искристый зеленый цвет.

Обнаженные части тела этой фигуры окрашены в голубой цвет, а голова ее подобна лошадиной, так как она соответствует зодиакальному Стрельцу. Если представить эту фигуру в образе египетского символа, она окажется похожей на богинь ХАТОР и НЕЙТ<sup>18</sup>, и в руках у нее будут лук и стрелы.

Далее, если мы попытаемся соотнести буквы того же Имени с символами плана таттв, то получатся следующие соответствия:

**Самех** — ОГОНЬ  
**Нун** — ВОДА  
**Далет** — ВОДА ЗЕМЛИ  
**Ламед** — ВОЗДУХ  
**Пе** — ОГОНЬ  
**Нун** — ВОДА

Синтез этих соответствий дает следующий образ: серебряный полумесяц на красном треугольнике, который, в свою очередь, изображен поверх желтого квадрата. Все три эти фигуры заключены в большой серебряный полумесяц.

Теперь рассмотрим для примера Телесматический Образ, соответствующий букве АЛЕФ. На плане БРИЯ он имеет скорее мужской, нежели женский облик и представлен некой едва различимой духовной фигурой в крылатом головном уборе. Тело окутано туманом и клубящимися облаками, как бы размывающими его очертания и почти скрывающими от взгляда ноги и ступни. Эта фигура символизирует Дух Эфира.

В Мире ЙЕЦИРА букве Алеф будет соответствовать образ Воина в крылатом шлеме, с ангельским, но довольно свирепым лицом. Его туловище и руки покрыты кольчужой. На руках он держит ребенка. Его ноги и ступни — в кольчужных чулках с крыльями.

В мире АСИЯ та же буква АЛЕФ обладает поистине устрашающей мощью и символизирует безумную, слепую силу (по форме эта Буква подобна Свастике). На человеческом плане ею может быть представлен человек, перенесший душевную болезнь и по-

---

<sup>18</sup> Нейт — в египетской мифологии первоначально богиня неба, сотворившая мир и родившая солнце. Считалась также покровительницей цариц, богиней войны и охоты. Фетишем Нейт был щит с двумя скрещенными стрелами.  
— *Примеч. редактора-консультанта.*

прежнему подверженный устрашающим маниакальным припадкам. Переведенная на стихийный план, АЛЕФ отобразится в виде получеловека-полуживотного, и эта азиатическая форма будет исполнена зла; в ее энергии сочетаются черты птицы и демона — результат поистине ужасающий.

На высших планах буква АЛЕФ символизирует духовность, но на планах, соответствующих миру Асия или находящихся еще ниже, она становится ужасной и неуравновешенной: эта буква настолько резко противостоит всему материальному, что, вовлекаясь в материальный план, она не может сколько-нибудь гармонично в него вписаться. За этим примером стоит чрезвычайно важный общий принцип, который необходимо учитывать во всех магических процедурах ордена.

Излучения Божественного Света, иначе именуемые Ангельскими формами, не имеют пола в грубом понимании этого слова, однако их все же можно разделить на мужские и женские. Ведь и у человека в верхней части тела, в голове, признаки пола выражены не так явственно, как в нижней, однако черты человеческого лица можно с уверенностью отнести либо к мужскому, либо к женскому типу. Точно так же с выходом за пределы материального плана пол становится менее выраженным, и определить его здесь труднее, однако разграничение между мужским и женским началами сохраняется. И с этим связано величайшее заблуждение фаллических культов, последователи которых переносят материальную, грубую составляющую пола на Божественные и Ангельские планы, не понимая, что в процессе материального развития не высшее производится от низшего, а, напротив, низшее — от высшего. Признаками пола в обычном понимании этого слова обладают Стихийные духи, Керубические формы, Эльфы и Феи, Планетные духи и Олимпийские духи; а также, в неестественно преувеличенных и чудовищных формах, Клипот, причем пропорции здесь возрастают в соответствии с глубиной плана. Кроме того, преувеличенные и отвратительные признаки пола присущи некоторым злым Стихийным духам.

У высших ангельских сущностей же пол проявляется в общем характере форм — либо **твердом и устойчивом**, либо **порывистом и оживленном**. Твердость, подобная твердости камня или колонны, — признак женского начала, а подвижность и порывистость — мужского. Приписывая пол ангельским формам и образам, следует помнить это правило. **В нашей традиции все силы классифицируются на основе противопоставления между страстной стремительностью и твердой устойчивостью. Фигура, обладающая первым качеством, — мужская, а вторым — женская.**

Кроме того, для удобства работы с телесматическими образами традиционных оккультных имен и слов, мужской либо женский пол приписывается каждой букве алфавита. Однако, используя эту классификацию, не следует забывать, что каждой букве присущи оба начала: в каждой букве, как и в каждой сфире, сокрыта двойственная, муже-женская природа. Разделяя буквы на мужские и женские, мы подразумеваем лишь присущие им тенденции, как и в случае с половой принадлежностью высших сущностей.

Буквы, соответствующие силам более стремительным по действию, следует считать в большей мере мужскими, нежели женскими. Женское начало, напротив, преобладает в буквах, которые соответствуют силам более устойчивым и твердым. Следовательно, скорее мужскими, чем женскими, являются те буквы, которые звучат протяженно, словно стремясь на волю из уст произносящего. Есть и двуполые буквы, но каждая из них все равно тяготеет к тому или иному полу.

### **ТЕЛЕСМАТИЧЕСКИЕ СООТВЕТСТВИЯ БУКВ ДРЕВНЕЕВРЕЙСКОГО АЛФАВИТА**

Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

**АЛЕФ. Духовная. Обычно крылатая. Двуполая, но в большей мере мужская, нежели женская. Лицо узкое, тело худощавое.**

**БЕТ. Активная и изящная. Мужская.**

**ГИМЕЛ. Серая. Прекрасная, но переменчивая. Женственная. Лицо округлое, тело довольно полное.**

**ДАЛЕТ.** Чрезвычайно красивая и привлекательная. Женственная. Лицо округлое, тело довольно полное.

**ХЕ.** Страстная, мощная, достаточно горячая, огненная; женственная.

**ВАВ.** Устойчивая и мощная. Довольно тяжелая и неуклюжая, мужественная.

**ЗАЙИН.** Худощавая, интеллектуальная, мужественная.

**ХЕТ.** Полное, не слишком выразительное лицо. Женственная.

**ТЕТ.** Довольно сильная и горячая. Женственная.

**ЙОД.** Белая и довольно утонченная. Женственная.

**КАФ.** Крупная и сильная, мужественная.

**ЛАМЕД.** Хорошо сложенная, женственная.

**МЕМ.** Задумчивая, мечтательная. Двуполоая, но в большей мере женская, нежели мужская.

**НУН.** Квадратное решительное, лицо. Мужественная. Довольно темная.

**САМЕХ.** Узкое, довольно выразительное лицо. Мужественная.

**АЙИН.** До некоторой степени «механическая». Мужественная.

**ПЕ.** Страстная, сильная, решительная, женственная.

**ЦАДДИ.** Задумчивая, интеллектуальная, женственная.

**КОФ.** Довольно полное лицо. Мужественная.

**РЕШ.** Гордая и властная, мужественная.

**ШИН.** Страстная, активная. Двуполоая, но в большей мере мужская, нежели женская.

**ТАВ.** Темная, серая. Двуполоая, но в большей мере мужская, нежели женская.

(Указания на пол приведены здесь лишь для удобства работы. Не следует понимать их буквально.)

Существует и другой способ отнесения букв к тому или иному полу, основанный на краткости и долготе обозначаемых ими звуков. Долгие звуки — мужские, краткие — женские.

#### Долгие звуки (мужские)

Алеф — открытый А

Бет — Б

Вав — У, В

Зайин — З

Каф — К

Нун — Н

Самех — С

Айин — О, Н

Коф — К

Реш — Р

Шин — Ш, С

#### Краткие звуки (женские)

Гимел — Г

Далет — Д

Хе — Х

Хет — Х (гортанный)

Тет — Т

Йод — И, Й

Ламед — Л

Мем — М

Пе — П, Ф

Цадди — Ц

Тав — Т

## ОБЩИЕ ПРАВИЛА ВИБРИРОВАНИЯ ИМЕН

Чтобы провибрировать Имя, прежде всего сосредоточьтесь на высочайших устремлениях и на белизне Кетер. Ограничиваться одними лишь астральными и материальными вибрациями опасно. Затем сосредоточьтесь на своей Тиферет (точке в области сердца) и притяните в нее исходящие сверху Белые Лучи. Начертайте Белым Светом в своем сердце буквы Имени. Сделайте глубокий вдох и начинайте произносить буквы Имени таким образом, чтобы вибрация каждой пронизывала все ваше существо, выходила из вас и рассеивалась волнами в пространстве.

**Белый цвет должен быть ослепительно ярким.**

Сигилы строятся на основе расположения букв на лепестках Розы и помещаются в Тиферет — области, соответствующей сердцу. Чертите их таким образом, как если бы Роза находилась в вашем сердце.

Вибрируя Имя, повторяйте его столько раз, сколько букв в нем содержится. Так создается Призывающий Вихрь.

В вибрировании Имени задействуются два процесса: ПРИЗЫВАЮЩИЙ ВИХРЬ, связанный с Сердцем, и РАСШИРЯЮЩИЙСЯ ВИХРЬ, связанный с Аурой.

Пример: вибрирование Имени АДОНАИ ХА-АРЕЦ

Проведите Ритуал изгоняющей пентаграммы в четырех четвертях комнаты, предварив его Каббалистическим крестом. Затем совершите в каждой четверти Знаки Младшего Адепта, произнося IAO и LVX и чертя символ Розы и Креста, как объяснялось в описании Ритуала Розы и Креста.

Пройдите в центр комнаты и обратитесь лицом к востоку. Сформируйте перед собой сияющие ослепительно-белым светом Буквы Имени, расположив их в форме креста, то есть начертав имя как по вертикали, так и по горизонтали:



Часть Имени, состоящая из букв Алеф-Далет-Нун-Йод (АДОНАИ), соответствует части телесматической фигуры от головы до пояса; часть Имени, состоящая из букв Хет-Алеф-Реш-Цадди (ХА-АРЕЦ), — части телесматической фигуры от пояса до ступней. Имя в целом связано с сефирой Малкут, Материей и степенью Ревнителя.

АЛЕФ — крылатый, сверкающий, ослепительно-белый венец.

ДАЛЕТ — голова и шея женщины, прекрасные, но суровые; длинные, темные, волнистые волосы.

НУН — обнаженные сильные руки, сложенные крестом. В правой руке — колосья пшеницы, в левой — золотая чаша. За спиной распростерты мощные темные крылья.

ЙОД — одеяние насыщенного желтовато-зеленого цвета прикрывает мощную грудь, украшенную эмблемой в виде золотого квадрата с большим алым греческим крестом посередине и четырьмя маленькими алыми крестами по углам.

Одеяние дополнено широким золотым поясом, на котором енохианскими или еврейскими буквами начертано имя АДОНАИ ХА-АРЕЦ. Сбоку на поясе висит Меч.



Длинное одеяние — желтовато-зеленое с оливковыми прожилками — ниспадает складками до самых стоп. Стопы телесного цвета; на ногах золотые сандалии. Под ногами клубятся черные грозовые тучи с проблесками молний. Вся фигура окружена алыми вспышками молний. Венец сияет Белым Светом.

## ТЕХНИКА ВИБРИРОВАНИЯ БОЖЕСТВЕННЫХ ИМЕН

Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

Вибрируя Божественные Имена, Оператор прежде всего должен вознестись как можно выше к образу блистающе-белого Божественного Сияния в КЕТЕР, удерживая помыслы на плане своих сокровеннейших чаяний. В противном случае есть опасность, что работа ограничится только астральным уровнем, ибо вибрация сама по себе лишь привлекает к оператору некую силу, а природа этой силы зависит от состояния ума, в котором пребывает оператор.

Обычная техника вибрирования Имен такова. Сделай глубокий полный вдох и сосредоточь сознание в своем сердце, соответствующем Тиферет. (Предварительно, как уже было сказано, поднимись к своей Кетер и привлекли ее блистающе-белое сияние в свое сердце, а лишь затем перенеси туда средоточие сознания.)

Затем сформируй в своем сердце буквы Имени, сияющие белым светом, и ощути, что они четко начертаны там. Помни, что буквы должны быть блистающе-белыми, а не тусклыми, как белый цвет таттвы Апас. Затем медленно произнеси на выдохе буквы Имени таким образом, чтобы звук **вибрировал внутри тебя**. Представляй, что дыхание, выходя из твоих легких, в то же время переполняет тебя и заставляет **увеличиваться в размерах, расширяться до границ Вселенной**. Произноси Имя так, чтобы его вибрации раскатились по всей Вселенной, до самых дальних ее пределов.

Всякая эффективная оккультная работа утомляет оператора и заставляет его израсходовать часть своего магнетизма. Поэтому если ты приступаешь к сколько-нибудь важной операции, твои нервы и магнетические способности должны находиться в безупречном состоянии. Иначе вместо благого деяния ты сотворишь зло.

Используя какое-либо Имя и чертя его Сигил на основе Розы, ты должен помнить, что Роза и Крест связаны с сефирой Тиферет, местонахождение которой соответствует положению сердца в человеческом теле, а следовательно, Роза пребывает в сердце.

Формировать в пространстве перед собой телесматический ангельский образ Имени требуется далеко не всегда.

Как правило, произносить Имя следует столько раз, сколько в нем содержится букв.

(Мало что способно доставить мне такое удовольствие, как отзывы учеников, подтверждающих, что система Золотой Зари работает эффективно. То и дело мне попадаются брошюры и книги, написанные людьми, которые открыли для себя в этой системе те или иные достойные методы. Так, несколько месяцев назад мое внимание привлекла опубликованная в Англии работа брата А.Н.Е.Н.О. под названием «Ангельские образы». Это превосходное краткое пособие по использованию телесматических образов. Автор утверждает, что данная техника не встречается нигде, кроме материалов Золотой Зари, и выражает изумление по поводу того, что такая потрясающая методика не получила дальнейшего развития. Он берется восполнить этот недостаток — и делает это столь успешно, что я чувствую себя обязанным настоятельно рекомендовать его книгу всем заинтересованным читателям. Заказать ее можно в магазине оккультной литературы «Sorcerer's Apprentice» в Лидсе (Йоркшир, Великобритания).

Вот как А.Н.Е.Н.О. отзывался об орденских статьях, посвященных технике формирования телесматических образов: «Две эти статьи — полные архаичных выражений, бессвязные, а местами, на первый взгляд, и вовсе бесполезные, — подобны сапфиру, только что извлеченному из недр земли, — необработанному и непритязательному на вид. Но подобно тому, как драгоценный камень в руках ювелира обретает блеск и совершенство формы, так и эти статьи при внимательном прочтении и проработке превращаются в сверкающий самоцвет, сияние которого способно озарить для нас самые темные тропы Вселенной». — *Примеч. И. Регарди.*)

## ДРУГОЙ СПОСОБ ВИБРИРОВАНИЯ БОЖЕСТВЕННЫХ ИМЕН

Достопочтенный брат А.М.А.Г. (И. Регарди)

Недавно я познакомился с одной методикой, которая не входила в систему Золотой Зари, но настолько тесно гармонировала с основными принципами орденового учения, что я решил поэкспериментировать с ней и проверить, не найдется ли ей полезного применения в магии. И оно нашлось. А попутно обнаружилось еще кое-что существенное.

Эта методика закладывает прочную основу для понимания того, каким образом наш организм реагирует на вибрацию Божественных Имен (что особенно важно для тех, кто не понимал этого прежде), — и тем самым внушает огромное уважение. Впервые ее описал метафизик Браун Лэндон<sup>19</sup> в брошюре под названием «Великая духовная отзывчивость тела и пробуждение духовного мозга». Название — равно как и само содержание брошюры — поистине устрашает своей грандиозностью. Однако Лэндон описывает один простой эксперимент, который я рекомендую повторить всем, кто желает использовать технику вибрирования Имен осознанно и осмысленно.

Прежде чем перейти к его изложению, я напомним читателю наставления, приводящиеся в документе Z-1, в разделе «Символика открытия Церемонии Неофита»: «Пусть Адепт стоя распрострет руки в форме Креста Распятia и провибрирует Божественное Имя, вместе со звуком его глубоко вдохнув и наполнив воздухом легкие. Пусть он задержит дыхание, неслышно произнося то же Имя в сердце своем, дабы сочеталось оно там с силами, которые он желает пробудить. Затем пусть направит он вибрацию этого Имени вниз, мимо Йесод, там не задерживаясь. Приняв свою физическую жизнь за материальную основу, пусть Адепт направит вибрацию далее вниз, к ступням. Когда же вибрация достигнет ступней, пусть Адепт в тот же миг еще раз сформирует Имя. Затем, стремительно вознеся это Божественное Имя вверх, к легким, пусть выдохнет его с силой, вибрируя составляющие его звуки. Пусть дыхание его ровным потоком устремляется во Вселенную, пробуждая во внешнем мире силы, соответствующие этому Имени. И если в то время, когда вибрация нисходила к его ступням, Адепт стоял, раскинув руки в форме Креста, то, выдыхая Имя во внешний мир, пусть он прострет руки вперед в Знаке Входящего. Совершив это, пусть исполнит он Знак Безмолвия и погрузится в молчание и неподвижность, размышляя о призванной Силе».

Альтернативный метод, о котором я собираюсь рассказать в этой статье, в основе своей почти ничем не отличается от описанного. По существу, эти методы одинаковы — за одним лишь исключением. Но прежде чем мы рассмотрим это отличие, позвольте мне изложить суть эксперимента, предложенного Брауном Лэндоном.

Возьмите самый обыкновенный столовый прибор — длинную ложку, нож или вилку, все равно какую. Единственное, что нужно, — чтобы этот предмет был металлическим и хорошо проводил колебания. Возьмите самую обыкновенную бечевку, длиной около сорока дюймов<sup>20</sup>. Крепко примотайте вашу ложку (нож, вилку, все равно что) к середине бечевки, оставив концы свободными. Зажмите концы бечевки между большим указательным пальцами: один конец держите правой рукой, другой — левой. Раскачайте ложку так, чтобы она ударилась о край стола. **Прислушайтесь к звуку**, который при этом раздастся. Запомните его.

Затем привяжите концы бечевки к средним фалангам указательных пальцев: один конец — к пальцу правой руки, другой — левой. Вставьте кончики указательных пальцев в уши, только не глубоко. Снова раскачайте ложку, чтобы она ударилась о край стола. И обратите внимание на то, какой звук раздастся у вас в ушах на этот раз. Должен признаться, результаты этого маленького эксперимента меня очень удивили.

---

<sup>19</sup> Браун Лэндон (Landon, 1847—1945), родился на корабле в открытом море у родителей-британцев. В молодости собирался принять духовный сан, получил степень доктора богословия, учился в Англии, Франции, США. Потом заинтересовался медициной, получил степень по неврологии, специализировался в психиатрии. Особенно важны его труды в сфере локализации нервных центров в мозгу. — *Примеч. редактора-консультанта.*

<sup>20</sup> Т.е. около 1 метра. — *Примеч. перев.*

Звук, который вы услышите во втором случае, будет совершенно непохож на первый. Скорее, он напомнит вам гул соборных колоколов. Повторите опыт несколько раз, чтобы впечатление закрепилось и впоследствии вы без труда могли вспомнить этот звук.



Именно такие звуки, полагает Браун Лэндон, мы издаем всякий раз, когда произносим какие-либо слова, просто разговариваем или читаем молитвы. И этот же звук возникает, когда мы просто гудим себе под нос. Лэндон предлагает ряд молитв и рекомендует сочетать их с таким гудением. Это не что иное, как звук внутренней вибрации, которую мы обычно не осознаем, но которая пронизывает весь наш организм. Она воздействует на все наше тело, вплоть до каждой молекулы каждой из клеток, и в результате все наше существо вибрирует в унисон с произносимым божественным именем.

Я, в отличие от Лэндона, не предлагаю никаких молитв. Я всего лишь советую ученикам гудеть себе под нос во время вибрирования божественных Имен по орденскому методу, — ибо я лично проверил эту технику на опыте и знаю, какие она дает результаты. Произнося имена в ходе ритуалов пентаграммы и гексаграммы и во всех прочих церемониях, просто следуйте орденским правилам. Но когда вы **выдыхаете** Имя, как описано в вышеприведенной статье, не произносите его, а **гудите**. Не старайтесь выговорить или провибрировать его отчетливо. **Просто прогудите это Имя.** Но при этом четко представляйте его или поддерживайте намерение произнести именно данное Имя, а не просто издать невнятный гул.

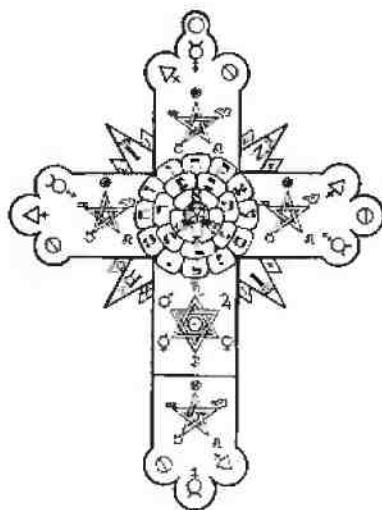
Например, если вы хотите использовать имя МЕТАТРОН или САНДАЛФОН, как описывается в статье о телесматических образах, просто прогудите его на выдохе. При этом, в соответствии с приведенными указаниями, визуализируйте еврейские буквы этого Имени, как бы выходящие из вас вместе с дыханием. Когда, по этим рекомендациям, вам нужно будет представить, что выходящее из легких дыхание в то же время переполняет вас и заставляет увеличиваться в размерах, вам не составит труда осознать, что именно это и происходит со звуком, вибрирующим внутри вас при гудении. Может быть, вам придется немало попрактиковаться, чтобы освоить эту технику, но я полагаю, что в итоге жалеть о потраченных усилиях не придется.

На основе собственной многолетней практики я хотел бы предложить пару советов ученикам, только начинающим работать с вибрационной формулой. Первый совет таков: прежде всего напишите на большой картонке или листе бумаги имя Бога или Архангела, с которым вы собираетесь работать. Пишите маркером или фломастером, очень крупными буквами. Положите эту картонку перед собой на расстоянии 6—10 футов<sup>21</sup>, так, чтобы во время работы вам было хорошо ее видно. Затем, при визуализации Имени, можно будет посматривать на картонку, таким образом поначалу облегчив себе задачу. Немного потренировавшись, вы освоите технику визуализации с открытыми глазами. А если так и не освоите, то просто время от времени приоткрывайте глаза и бросайте взгляд на картонку с Именем. Так вам будет легче визуализировать его без ошибок.

Второй совет — имейте в виду, что описанный метод вибрирования Имен вызывает гипервентиляцию легких, и если вы не привыкли к ней, привыкайте постепенно. Стойте в ногах кровати или расстилайте перед собой на полу матрас. При гипервентиляции легких кружится голова и подкашиваются ноги, и вы можете запросто упасть, а я бы предпочел, чтобы вы упали на относительно мягкую поверхность. Пожалуйста, отнеситесь к этому предостережению серьезно.

Прежде чем переходить к полноценной церемониальной работе в Храме, поупражняйтесь некоторое время таким образом — с картонкой и у кровати. К этому методу нужно немного привыкнуть, иначе во время церемонии вы можете просто потерять сознание из-за гипервентиляции.

Если вы не знаете, что такое гипервентиляция легких, почитайте книгу Кристофера Хайета «Как уничтожить себя усиленной медитацией» (Christopher Hyatt. «Undoing Yourself with Energized Meditation», Falcon Press, 1982).



<sup>21</sup> Т.е. около 2—3 метров. — *Примеч. перев.*



# ГЕОМАНТИЯ

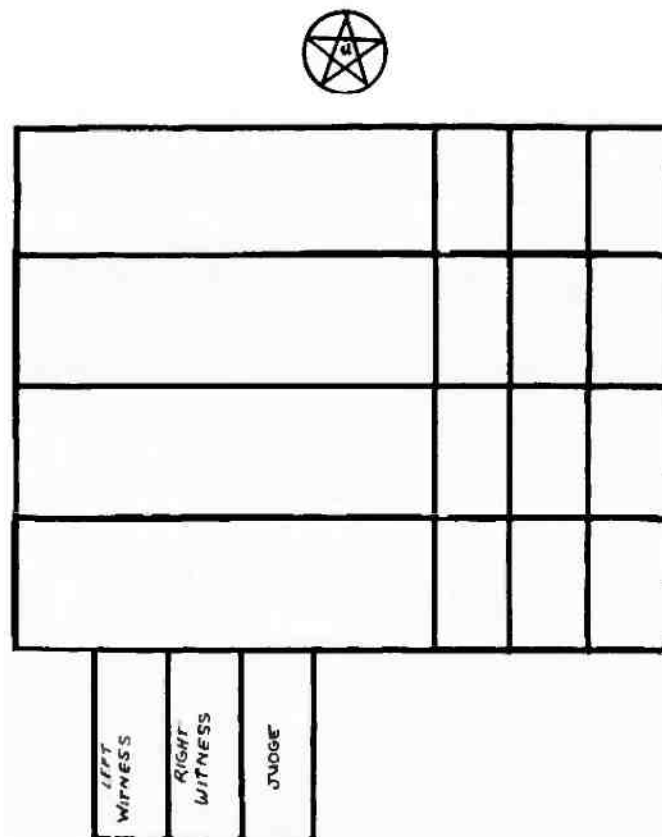
Достопочтеннейший брат D.D.C.F. (С.Л. Макгрегор Мазерс)

## Глава первая

Геомантические фигуры представляют собой различные комбинации из единичных и парных точек, выстроенных в четыре ряда. Максимально возможное количество таких комбинаций — шестнадцать. Таким образом, существует всего шестнадцать геомантических фигур — шестнадцать сочетаний единичных и парных точек. Эти фигуры ставятся в соответствие четырем стихиям, двенадцати знакам зодиака и планетам. Каждой из семи планет соответствует по две фигуры, а оставшиеся две фигуры соотносятся с *Cauda Draconis* и *Caput Draconis*, т.е. Головой и Хвостом Дракона — Северным и Южным Узлами Луны. Далее, каждой планете и каждому зодиакальному знаку поставлен в соответствие определенный Дух-управитель.

## Глава вторая

Грубо говоря, для того, чтобы получить первые четыре геомантические фигуры, на основе которых совершается дальнейшее прорицание, следует нанести на бумагу 16 рядов точек или штрихов, не слишком сильно сжимая рукой карандаш и не считая в процессе, сколько именно точек получается в каждом ряду. Все это время необходимо сосредоточенно думать о поставленном вопросе. Закончив эту операцию, следует сосчитать количество точек в каждом ряду. Если в первом ряду получилось нечетное количество точек, то в верхней строке первой из трех ячеек, расположенных с правой стороны листа, следует поставить одну точку или крестик, а если четное — две точки или крестика. Точно так же обрабатываются остальные ряды. Образец представлен ниже на иллюстрации.



1. Левый свидетель
2. Правый свидетель
3. Судья

Таким образом получаются четыре геомантические фигуры. Ряды с 1-го по 4-й составят первую геомантическую фигуру, с 5-го по 8-й — вторую, с 9-го по 12-й — третью, а с 13-го по 16-й — четвертую, как показано далее на схеме.

15 points odd	●	
15 points odd	●	
16 points even	●	●
14 points even	●	●
<b>Fortuna Minor</b>		
15 points odd	●	
16 points even	●	●
15 points odd	●	
14 points even	●	●
<b>Amissio</b>		
12 points even	●	●
6 points even	●	●
9 points odd	●	
7 points odd	●	
<b>Fortuna Major</b>		
10 points even	●	●
11 points odd	●	
10 points even	●	●
10 points even	●	●
<b>Rubeus</b>		

1. План геомантического прорицания
2. 15 точек — нечетное число
3. 15 точек — нечетное число
4. 16 точек — четное число
5. 14 точек — четное число
6. Fortuna Minor
7. 15 точек — нечетное число
8. 16 точек — четное число
9. 15 точек — нечетное число
10. 14 точек — нечетное число
11. Amissio
12. 12 точек — четное число
13. 6 точек — четное число

- 14. 9 точек — нечетное число
- 15. 7 точек — нечетное число
- 16. Fortuna Major
- 17. 10 точек — четное число
- 18. 11 точек — нечетное число
- 19. 10 точек — четное число
- 20. 10 точек — четное число
- 21. Rubeus

У верхнего края листа, на который вы будете наносить ряды точек или штрихов, следует изобразить пентаграмму; можно вписать ее в окружность, но это не обязательно. Сам лист бумаги должен быть идеально чистым и не использовавшимся прежде для каких бы то ни было целей. Если вы решили изобразить пентаграмму, вписанную в окружность, то сначала следует начертить окружность, а уже затем саму пентаграмму. Пентаграмма обязательно должна относиться к «призывающему» типу (см. описание Ритуала пентаграммы). Поскольку эта Пентаграмма символизирует стихию Земли, первую линию при ее начертании следует провести от верхней точки к левому нижнему углу, а последняя линия должна точно замкнуть верхний угол. Медленно чертя пентаграмму, вибрируйте Божественное Имя, связанной с Землей, — АДОНаИ ХА-АРЕЦ. Прежде чем перейти к начертанию сигила, можно повторить это имя два или три раза. Это поможет сосредоточить ум и вознести его на уровень самых возвышенных идей, совместимых с данным методом. Не забывайте, что в одном из пунктов ритуальной Присяги соискатель клянется, что при всякой магической работе будет призывать высочайшие из ведомых ему божественных имен, дабы вся его работа проходила под божественным покровительством. В центре пентаграммы следует изобразить сигил того «Управителя», в ведении которого находится заданный вопрос.



























Если вопрос имеет природу Сатурна (например, относится к сельскому хозяйству или связан со скорбью, смертью и т.п.), в центре Пентаграммы следует изобразить сигил имени Зазель. Если вопрос связан с Юпитером (со счастьем, празднеством, высокопоставленным духовным лицом и т.п.), следует использовать сигил имени Хисмаэль. Если вопрос относится к Марсу (к войне, сражению, победе и т.п.), следует начертать сигил имени Барцабель; если к Солнцу (к власти, государственным чиновникам, успеху и т.п.) — сигил имени Сорат; если к Венере (к любви, музыке, удовольствию и т.п.) — сигил имени Кедемель; если к Меркурию (к науке, учебе, плутовству и т.п.) — сигил имени Тафтарарат. Если вопрос связан с путешествиями, рыбной ловлей или другим делом, подвластным Луне, следует применить сигил имени Хасмодаи. В нашем примере использован сигил имени Хисмаэль.

Нанося точки или штрихи на бумагу, полностью сосредоточьте внимание на сигиле, изображенном в центре пентаграммы, а мысли — на тщательном обдумывании поставленного вопроса.

Рекомендуется повторять вслух имя Духа-Управителя, словно призывая его на помощь, а после каждого такого призывания вновь и вновь произносить **кратко** сформулированный вопрос прорицания. Не отводите руку от бумаги до тех пор, пока не завершите последний, шестнадцатый ряд.

Если, к примеру, вы задали вопрос, относящийся к обретению богатства, используйте сигил, связанный с Юпитером, — сигил имени Хисмаэль. Нанося на бумагу ряды точек, три или четыре раза повторите имя Хисмаэль, после чего всякий раз добавляйте: «Получу ли я такую-то и такую-то сумму денег?» (Уточните временной период. Вопрос должен формулироваться очень четко и конкретно.) Продолжайте повторять имя духа и вопрос до тех пор, пока не завершите последний ряд.

# Геомантические соответствия

Сигил	Управитель	Планета	Знак зодиака	Стихия	Фигура	Название и значение фигуры
	Барцабель	Марс	Овен	Огонь		PUER: безбородый мальчик; желтый цвет
	Кедемель	Венера	Телец	Земля		AMISSIO: потеря; внешнее влияние
	Тафтартарат	Меркурий	Близнецы	Воздух		ALBUS: белый, светлый
	Хасмодан	Луна	Рак	Вода		POPULUS: народ, собрание
	Сорат	Солнце	Лев	Огонь		FORTUNA MAJOR: большое счастье; помощь; вход
	Тафтартарат	Меркурий	Дева	Земля		CONJUNCTIO: собрание, соединение
	Кедемель	Венера	Весы	Воздух		PUELLA: девочка; красота
	Барцабель	Марс	Скорпион	Вода		RUBEUS: красный, рыжеватый
	Хисмаэль	Юпитер	Стрелец	Огонь		ACQUISITIO: приобретение; внутреннее постижение
	Зазель	Сатурн	Козерог	Земля		CARCER: тюрьма, оковы
	Зазель	Сатурн	Водолей	Воздух		TRISTITIA: печаль; страдания; злость
	Хисмаэль	Юпитер	Рыбы	Вода		LAETITIA: радость, смех, здоровье; бородатый мужчина
	Зазель и Барцабель	Сатурн и Марс	Хвост Дракона	Огонь		CAUDA DRACONIS: нижний порог; выход

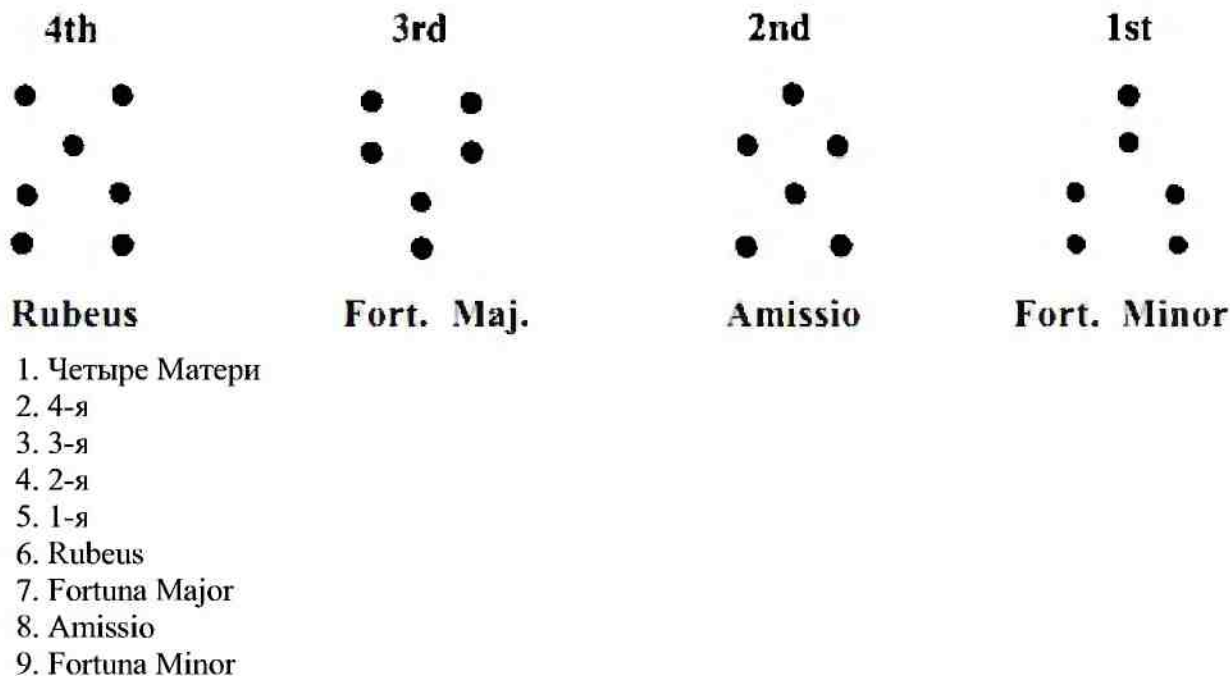


4 ♡	Хисмаэль и Кедемелъ	Венера и Юпитер	Голова Дракона	Земля	• • •	CAPUT DRACONIS: сердце; верхний порог; вход
18	Сорат	Солнце	Лев	Огонь	• • •	FORTUNA MINOR: меньшее счастье и помощь; выход
5	Хасмодаи	Луна	Рак	Вода	• •	VIA: дорога, путешествие

Наносить точки на бумагу желательно карандашом, а не ручкой. Если вы все же хотите использовать ручку, возьмите фломастер или маркер. Для удобства перед нанесением точек можно разделить лист на четыре части горизонтальными линиями (от руки или под линейку), отведя таким образом место для каждой из четырех геомантических фигур.

Первые четыре геомантические фигуры, полученные из шестнадцати рядов точек, называются четырьмя Матерями, или Материнскими фигурами. Из них затем выводят остальные фигуры, необходимые для построения полной геомантической карты по заданному вопросу.

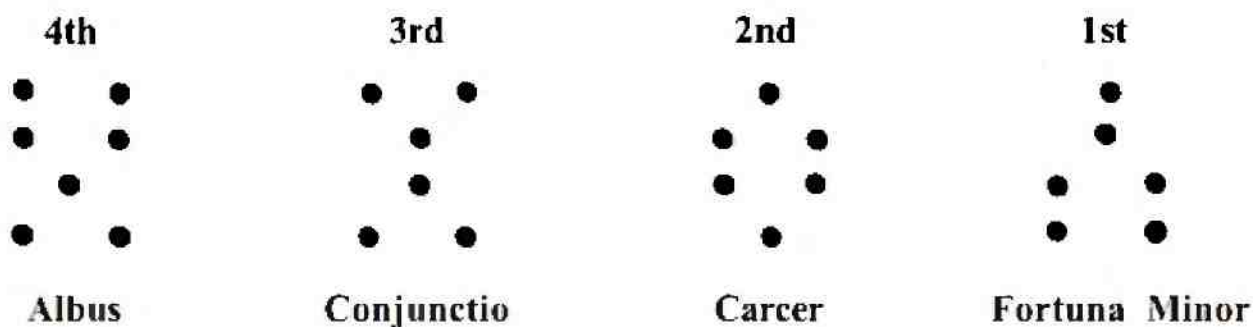
Получив четыре Материнские фигуры, перерисуйте их еще раз, выстроив в один ряд, справа налево. Так будет удобнее проводить дальнейшие расчеты — хотя опытному прорицателю этот шаг можно опустить. Первая Материнская фигура соответствует югу, вторая — востоку, третья — северу, четвертая — западу.



Теперь от этих четырех Матерей следует произвести еще четыре фигуры, называемые четырьмя Дочерьми (или Дочерними фигурами). Верхняя строка первой Дочерней фигуры совпадает с верхней строкой первой Матери. Второй строкой первой Дочери является первая строка второй Матери. Третья строка первой Дочери — это первая строка третьей Матери. Наконец, четвертая строка первой Дочери — это первая строка четвертой Матери. По такому же

правилу строятся остальные дочерние фигуры. Вторая Дочь образуется из вторых строк четырех материнских фигур, третья Дочь — из третьих строк, а четвертая — из четвертых.

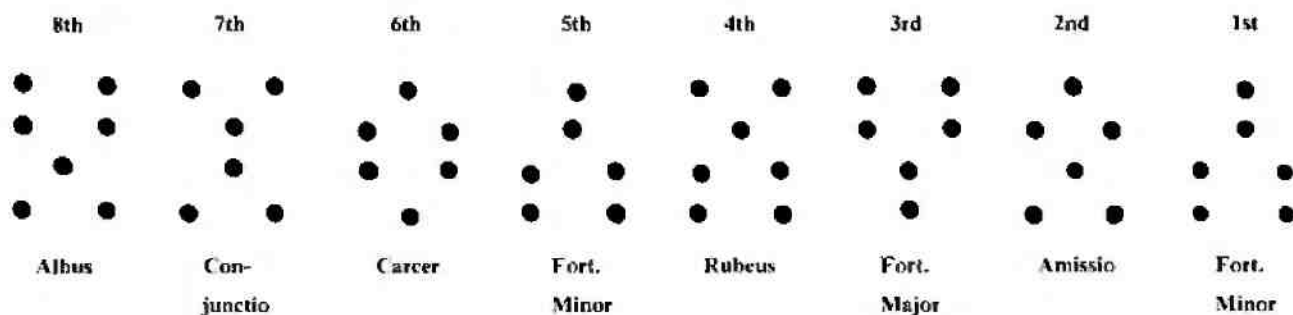
Согласно изложенному правилу, получаем следующие четыре Дочерние фигуры:



1. 4-я

2. 3-я
3. 2-я
4. 1-я
5. Albus
6. Conjunctio
7. Carcer
8. Fortuna Minor

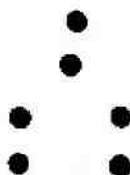
Далее, опять же для удобства, начинающему прорицателю рекомендуется выписать все восемь фигур в одну строку, разместив Дочерние фигуры слева от Материнских:



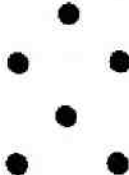
1. Четыре Дочери
2. Четыре Матери
3. 8-я
4. 7-я
5. 6-я
6. 5-я
7. 4-я
8. 3-я
9. 2-я
10. 1-я
11. Albus
12. Conjunctio
13. Carcer
14. Fortuna Minor
15. Rubeus
16. Fortuna Major
17. Amissio
18. Fortuna Minor

Из этих восьми фигур следует теперь произвести еще четыре, которые называются четырьмя Итоговыми фигурами или четырьмя Племянниками. Это будут 9-я, 10-я, 11-я и 12-я фигуры геомантической карты. 9-я фигура образуется из 1-й и 2-й фигур, 10-я — из 3-й и 4-й, 11-я — из 5-й и 6-й, 12-я — из 7-й и 8-й. В основе метода лежит суммирование точек, составляющих одни и те же по счету строки в каждой паре исходных фигур. Если, например, первая строка первой Матери состоит из одной точки и первая строка второй Матери — также из одной точки, то, в сумме они составляют две точки — четное число. Следовательно, в первой строке первой Итоговой фигуры будет две точки. Если же сумма точек оказалась нечетной, то в Итоговой фигуре им будет соответствовать только одна точка. В нашем примере 9-я фигура — *Conjunctio* — образуется так:

### First Figure



### Second Figure

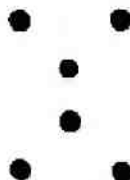


### Conjunctio



1. Первая фигура
2. Вторая фигура
3. *Conjunctio*

В первой строке первой фигуры — одна точка, в первой строке второй фигуры — также одна точка. В сумме они составляют две точки — **четное** число; следовательно, в первой строке новой фигуры должно быть две точки. Во второй строке первой фигуры — одна точка, во второй строке второй фигуры — две точки. В сумме они составляют три точки — **нечетное** число; следовательно, во второй строке новой фигуры должна быть одна точка. Рассчитав таким же способом третью и четвертую строки, получаем первую Итоговую фигуру:



### CONJUNCTIO

Остальные Итоговые фигуры рассчитываются по этому же правилу:

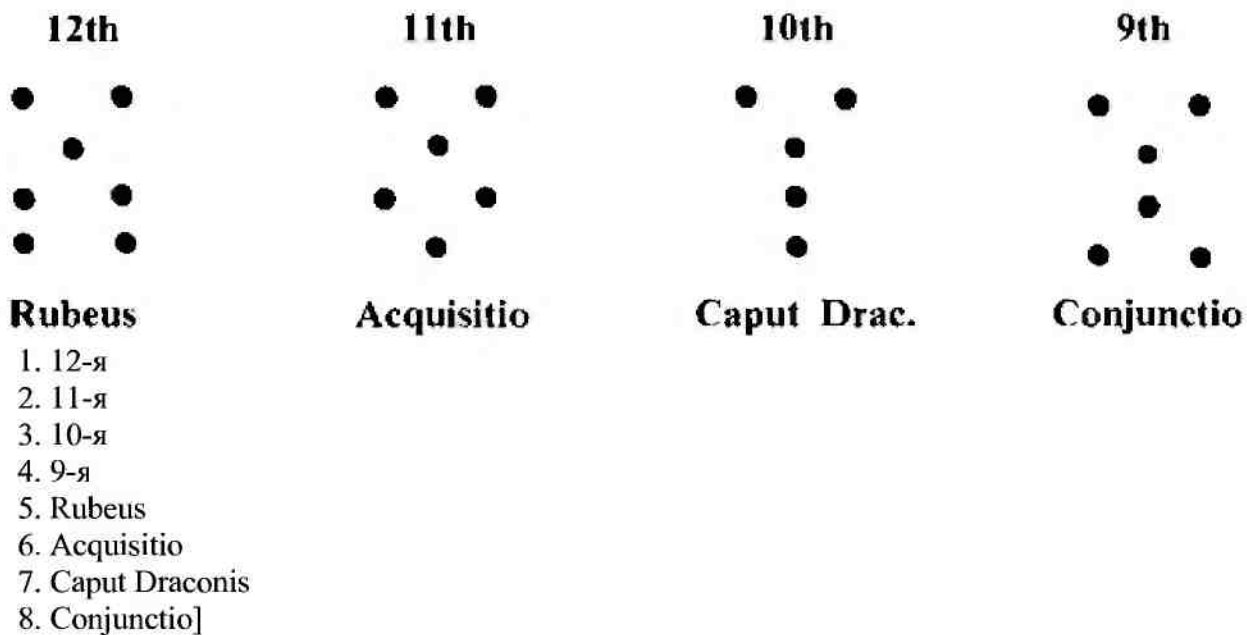
### Four Daughters

### Four Mothers

8th	7th	6th	5th	4th	3rd	2nd	1st
Albus	Con- junctio	Carcer	Fort. Minor	Rubeus	Fort. Major	Amissio	Fort. Minor

1. Четыре Дочери
2. Четыре Матери
3. 8-я
4. 7-я
5. 6-я
6. 5-я
7. 4-я
8. 3-я
9. 2-я
10. 1-я
11. Albus
12. Conjunctio
13. Carcer
14. Fortuna Minor
15. Rubeus
16. Fortuna Major
17. Amissio
18. Fortuna Minor]

Четыре Итоговые фигуры в нашем примере таковы:



Итак, мы получили двенадцать основных фигур геомантической карты. Они определенным образом соответствуют двенадцати домам астрологической карты, о чем будет сказано подробнее в свое время.

### Глава третья

Чтобы прорицателю легче было составить суждение об общем характере карты из двенадцати фигур, полученных по вышеописанному методу, обычно от этих двенадцати основных фигур производят еще три вспомогательные. Вспомогательные фигуры менее важны. Их не следует считать компонентами геомантической карты: они только помогают вынести общее суждение. Эти три фигуры носят названия «Правый Свидетель», «Левый Свидетель» и «Судья».

Два Свидетеля не имеют никакого значения в прорицании: они всего лишь служат исходными фигурами, на основе которых образуется Судья. Правый Свидетель производится от

9-й и 10-й фигур таким же способом, по которому формируются Итоговые фигуры. Точки, составляющие одни и те же по счету строки в паре исходных фигур, суммируются, и если сумма оказалась нечетной, то в соответствующей строке Правого Свидетеля помещается одна точка, а если нечетной — то две. Таким же способом из 11-й и 12-й фигур образуется Левый Свидетель. А Судья, в свою очередь, производится все тем же способом из Правого и Левого Свидетелей и, таким образом, представляет собой синтез всей геомантической карты.

Если Судья благоприятен, то благоприятна и вся карта, и ответ на вопрос прорицания будет положительным; и наоборот. Особенности метода, применяющегося для получения Судьи, приводят к тому, что в 15-й фигуре всегда содержится четное количество точек. То есть если мы просуммируем количество точек во всех четырех строках Судьи, обязательно получится четное число. Поэтому если оказалось, что фигура Судьи содержит нечетное количество точек, это означает, что где-то в предыдущих расчетах была допущена ошибка.

Иногда строится еще и 16-я фигура — так называемый Примиритель. Он образуется с помощью того же метода из Судьи и фигуры, обозначающей тот дом гороскопа, который соответствует теме прорицания. В нашем примере Судья — *Populus*. Если заданный вопрос относится ко второму дому, то мы должны объединить Судью с фигурой *Amissio*, в результате чего снова получится *Amissio*.

Чтобы определить, в какой дом попадает Колесо Фортуны, вычислите сумму всех точек, составляющих первые двенадцать фигур. Разделите полученное число на двенадцать. Остаток соответствует порядковому номеру дома, в котором находится Колесо Фортуны. Если сумма делится на двенадцать без остатка, поместите Колесо Фортуны в двенадцатый дом. Колесо Фортуны — это символ наличных денег, принадлежащих Вопрошающему. Оно играет очень важную роль во всех вопросах, связанных с деньгами.

## Глава четвертая

Далее приводятся краткие значения двенадцати домов гороскопа:

### **Первый дом (асцендент)**

Жизнь, здоровье, сам вопрошающий и т.д.

### **Второй дом**

Деньги, собственность, личное достоинство.

### **Третий дом**

Братья, сестры, новости, короткие поездки и т.д.

### **Четвертый дом**

Отец, недвижимое имущество, наследство. Могила, окончание дела.

### **Пятый дом**

Дети, удовольствия, праздники, финансовые спекуляции.

### **Шестой дом**

Слуги, болезни, дяди и тети, мелкие животные.

### **Седьмой дом**

Любовь, брак, муж или жена. Партнерство и сотрудничество, явные враги, судебные разбирательства.

### **Восьмой дом**

Смерть, завещание, наследство. Имущество покойного.

### **Девятый дом**



Дальние путешествия, странствия. Наука, религия, искусство, видения и прорицание.

#### Десятый дом

Мать. Звание, чин, достоинство и честь, ремесло или профессия, власть, работа и общественное положение в целом.

#### Одиннадцатый дом

Друзья, надежды и желания.

#### Двенадцатый дом

Страдания, страхи, наказания, тайные враги, больницы и тюрьмы, невидимые опасности, ограничения.

Рассчитанные по вышеописанному методу двенадцать основных фигур следует распределить по двенадцати домам астрологической карты следующим образом:

**Первая фигура помещается в 10-й дом.**

**Вторая фигура — в 1-й дом.**

**Третья фигура — в 4-й дом.**

**Четвертая фигура — в 7-й дом.**

**Пятая фигура — в 11-й дом.**

**Шестая фигура — во 2-й дом.**

**Седьмая фигура — в 5-й дом.**

**Восьмая фигура — в 8-й дом.**

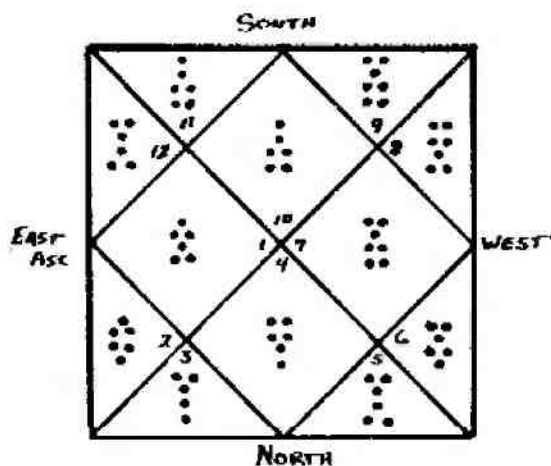
**Девятая фигура — в 12-й дом.**

**Десятая фигура — в 3-й дом.**

**Одиннадцатая фигура — в 6-й дом.**

**Двенадцатая фигура — в 9-й дому<sup>22</sup>.**

В нашем примере двенадцать основных фигур распределяются по домам геомантической карты следующим образом:



1. Юг
2. Запад
3. Север
4. Восток — ASC]

<sup>22</sup> Система, на которой основаны эти соответствия, такова: фигуры-Матери соответствуют угловым домам, фигуры-Дочери — последующим, а фигуры-Племянники — падающим домам. При этом в каждой группе отсчет начинается с дома, входящего в последний квадрант домов гороскопа (т.е. соответственно с 10-го, 11-го и 12-го домов), и продолжается в обычном порядке следования домов. — *Примеч. перев.*

(Далее в оригинальном тексте следовала серия толкований, основанная на рассмотрении двух Свидетелей и Судьи, однако я позволил себе исключить ее из настоящей публикации. Эти толкования я нашел в высшей степени ненадежными. «Ответы» Судьи и Свидетелей полностью противоречат результатам, которые получаются при полном анализе геомантической карты на основе приведенных далее значений фигур. Исключенный фрагмент имеет средневековое происхождение и совершенно неприменим к современным ситуациям. — *Примеч. И. Регарди.*)

Ниже следуют таблицы значений шестнадцати геомантических фигур в двенадцати домах гороскопа. С помощью этих таблиц прорицателю легче будет вынести общее суждение о геомантической карте. В каждой из шестнадцати таблиц указывается, какое значение приобретает данная фигура в каждом из домов гороскопа.

Например, если ученик желает узнать исход того или иного дела, он должен установить, какая фигура его геомантической карты попала в четвертый дом (символизирующий окончание дел), и определить по соответствующей таблице, какое значение эта фигура приобретает в четвертом доме.

### ACQUISITIO

В целом способствует прибыли и приобретениям.

Асцендент — счастье, успех во всех делах.

Второй дом — исключительное преуспеяние.

Третий дом — почести и богатство.

Четвертый дом — удача и успех.

Пятый дом — добрая удача.

Шестой дом — благоприятное предзнаменование (особенно если показания пятого дома также благоприятны).

Седьмой дом — умеренные успехи.

Восьмой дом — относительно неплохое, но не самое лучшее положение. Большой скончается.

Девятый дом — благоприятно во всех отношениях.

Десятый дом — удачно во всех отношениях. Исключительное преуспеяние.

Одиннадцатый дом — удача во всем.

Двенадцатый дом — зло, страдания и утрата.

### AMISSIO

Указывает на потери в материальных делах, а иногда и в любви; фигура крайне неблагоприятна во всех вопросах, связанных с прибылью.

Асцендент — неблагоприятно для всех, кроме узников.

Второй дом — крайне неблагоприятно для денежных вопросов, но предвещает удачу в любви.

Третий дом — плохой исход любого дела, кроме ссоры.

Четвертый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

Пятый дом — неблагоприятно для всего, кроме сельского хозяйства.

Шестой дом — довольно плохо для любви.

Седьмой дом — очень хорошо для любви, а в остальных отношениях — плохо.

Восьмой дом — превосходно во всех отношениях.

Девятый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

Десятый дом — неблагоприятно для всех, кроме желающих добиться благосклонности от женщины.

Одиннадцатый дом — благоприятно для любви, а в остальных делах — плохо.

Двенадцатый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

## FORTUNA MAJOR

Способствует успеху во всех делах, в которых человек надеется одержать победу.

Асцендент — благоприятно для всего, кроме дел, требующих сохранения тайны.

Второй дом — благоприятно для всего, кроме вопросов, связанных с печальными вещами.

Третий дом — благоприятно во всех отношениях.

Четвертый дом — благоприятно для всего, но указывает на меланхолию.

Пятый дом — весьма благоприятно во всех отношениях.

Шестой дом — весьма благоприятно для всего, кроме вопросов, связанных с неводержанностью.

Седьмой дом — благоприятно во всех отношениях.

Восьмой дом — умеренно благоприятно.

Девятый дом — весьма хорошо.

Десятый дом — исключительно благоприятно. Можно без опасений обращаться к вышестоящим особам.

Одиннадцатый дом — очень хорошо.

Двенадцатый дом — благоприятно во всех отношениях.

## FORTUNA MINOR

Способствует успеху во всех делах, в которых необходимо быстрое продвижение.

Асцендент — скорая победа и скорый успех в любви, но указывает на вспыльчивость.

Второй дом — весьма благоприятно.

Третий дом — благоприятно, но указывает на гнев.

Четвертый дом — спешка; довольно плохо во всем, кроме вопросов, связанных с восстановлением или сохранением мира и спокойствия.

Пятый дом — хорошо во всех отношениях.

Шестой дом — посредственно во всех отношениях.

Седьмой дом — неблагоприятно для всего, кроме вопросов, связанных с войной или любовью.

Восьмой дом — в целом неблагоприятно.

Девятый дом — благоприятно, но указывает на вспыльчивость.

Десятый дом — благоприятно для всего, кроме вопросов, связанных с восстановлением или сохранением мира и спокойствия.

Одиннадцатый дом — благоприятно во всех отношениях, особенно в любви.

Двенадцатый дом — благоприятно для всего, кроме перемен и возбуждения судебных процессов.

## LAETITIA

Способствует радости в настоящем или в будущем.

Асцендент — благоприятно для всего, кроме военных дел.

Второй дом — плохо.

Третий дом — неблагоприятно.

Четвертый дом — в основном хорошо.

Пятый дом — исключительно благоприятно.

Шестой дом — в целом неблагоприятно.

Седьмой дом — нейтрально.

Восьмой дом — в целом неблагоприятно.

Девятый дом — очень хорошо.

Десятый дом — хорошо, но скорее для военных дел, нежели для мирных.

Одиннадцатый дом — благоприятно во всех отношениях.

Двенадцатый дом — в целом неблагоприятно.

## TRISTITIA

Неудачи почти во всем.



Асцендент — посредственно, но благоприятно для поиска сокровищ и для подготовки к обороне.

Второй дом — посредственно, но благоприятно для подготовки к обороне.

Третий дом — неблагоприятно во всех отношениях.

Четвертый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

Пятый дом — очень плохо.

Шестой дом — плохо для всего, кроме вопросов, связанных с распутством.

Седьмой дом — неблагоприятно только в вопросах, связанных с получением наследства или с магией.

Восьмой дом — неблагоприятно, но хорошо для дел, требующих сохранения тайны.

Девятый дом — неблагоприятно для всего, кроме магии.

Десятый дом — неблагоприятно для всего, кроме подготовки к обороне.

Одиннадцатый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

Двенадцатый дом — неблагоприятно, но хорошо для магии и поиска сокровищ.

#### PUELLA

Благоприятна во всех отношениях, особенно в том, что касается женщин.

Асцендент — благоприятно во всем, кроме военных дел.

Второй дом — очень хорошо.

Третий дом — благоприятно.

Четвертый дом — нейтрально.

Пятый дом — очень хорошо, но следует обратить внимание на аспекты<sup>23</sup>.

Шестой дом — хорошо, и в особенности благоприятно для вопросов, связанных с распутством.

Седьмой дом — хорошо во всем, кроме военных дел.

Восьмой дом — благоприятно.

Девятый дом — благоприятно в вопросах, связанных с музыкой. В остальном — всего лишь посредственно.

Десятый дом — благоприятно для восстановления и сохранения мира и спокойствия.

Одиннадцатый дом — благоприятно и предвещает любовь знатной дамы.

Двенадцатый дом — благоприятно во всех отношениях.

#### PUER

Неблагоприятна во всем, кроме дел, связанных с Войной или Любовью.

Асцендент — нейтрально. Лучше всего — для Войны.

Второй дом — благоприятно, но не без хлопот.

Третий дом — добрая удача.

Четвертый дом — плохо для всего, кроме дел, связанных с Войной и Любовью.

Пятый дом — умеренно благоприятно.

Шестой дом — посредственно.

Седьмой дом — плохо для всего, кроме Войны.

Восьмой дом — плохо для всего, кроме Любви.

Девятый дом — плохо для всего, кроме Войны.

Десятый дом — довольно плохо. Но для Любви и Войны — хорошо. В большинстве остальных дел — посредственно.

Одиннадцатый дом — в большинстве вопросов посредственно.

Двенадцатый дом — посредственно, но предвещает милости.

#### RUBEUS

Плохо для всех добрых дел; способствует злодеяниям.

---

<sup>23</sup> См. седьмую главу настоящего раздела. — *Примеч. перев.*

Асцендент — уничтожь всю карту, если эта фигура попала в первый дом! Она отменяет все прорицание.

Второй дом — плохо во всех отношениях.

Третий дом — неблагоприятно для всего, кроме кровопускания.

Четвертый дом — неблагоприятно для всего, кроме дел, связанных с Войной и Огнем.

Пятый дом — плохо для всего, кроме любви и посевов.

Шестой дом — плохо для всего, кроме кровопускания.

Седьмой дом — плохо для всего, кроме дел, связанных с Войной и Огнем.

Восьмой дом — плохо.

Девятый дом — очень плохо.

Десятый дом — Распутство. Любовь, огонь.

Одиннадцатый дом — плохо для всего, кроме кровопускания.

Двенадцатый дом — неблагоприятно во всех отношениях.

## ALBUS

Способствует прибыли, а также вхождению в новое место и началу нового дела.

Асцендент — благоприятно для заключения брака. Оживленная деятельность. Мир.

Второй дом — благоприятно во всех отношениях.

Третий дом — очень хорошо.

Четвертый дом — очень хорошо во всех делах, кроме Войны.

Пятый дом — хорошо.

Шестой дом — благоприятно во всех отношениях.

Седьмой дом — хорошо для всего, кроме Войны.

Восьмой дом — хорошо.

Девятый дом — вестник доставит письмо.

Десятый дом — превосходно во всех отношениях.

Одиннадцатый дом — очень хорошо.

Двенадцатый дом — великолепно.

## CONJUNCTIO

Для добрых дел — хорошо, для дурных — плохо. Способствует нахождению потерянных вещей.

Асцендент — для хороших дел — хорошо, для дурных — плохо.

Второй дом — как правило, хорошо.

Третий дом — добрая удача.

Четвертый дом — хорошо для всего, кроме здоровья; следует изучить восьмой дом.

Пятый дом — посредственно.

Шестой дом — хорошо только для безнравственных дел.

Седьмой дом — довольно хорошо.

Восьмой дом — зло; смерть.

Девятый дом — умеренно благоприятно.

Десятый дом — для любви — хорошо, в вопросах болезни — плохо.

Одиннадцатый дом — благоприятно во всех отношениях.

Двенадцатый дом — посредственно. Неблагоприятно для узников.

## CARCER

В целом плохо. Отсрочки, задержки, сковывающие обязательства, препятствия, ограничения.

Асцендент — неблагоприятно для всего, кроме подготовки к обороне.

Второй дом — благоприятно для всех вопросов, имеющих природу Сатурна; в остальном — плохо.

Третий дом — неблагоприятно.

Четвертый дом — способствует только меланхолии.

Пятый дом — в течение трех дней придет письмо. Неблагоприятно.

Шестой дом — очень плохо.  
Седьмой дом — плохо.  
Восьмой дом — очень плохо.  
Девятый дом — неблагоприятно во всех отношениях.  
Десятый дом — плохо для всего, кроме поиска кладов.  
Одиннадцатый дом — много треволнений.  
Двенадцатый дом — довольно хорошо.

#### CAPUT DRACONIS

Для добрых дел — хорошо, для дурных — плохо. Хорошая возможность получить прибыль.

Асцендент — благоприятно во всех отношениях.  
Второй дом — хорошо.  
Третий дом — очень хорошо.  
Четвертый дом — хорошо для всего, кроме военных дел.  
Пятый дом — очень хорошо.  
Шестой дом — хорошо только для безнравственных дел.  
Седьмой дом — хорошо, в особенности для заключения мира.  
Восьмой дом — хорошо.  
Девятый дом — очень хорошо.  
Десятый дом — благоприятно во всех отношениях.  
Одиннадцатый дом — благоприятно для церковных дел и приносит прибыль священникам.  
Двенадцатый дом — не очень хорошо.

#### CAUDA DRACONIS

Для дурных дел — благоприятно, для добрых — плохо. Указывает на убытки и разрыв любовных отношений.

Асцендент — уничтожь всю карту, если эта фигура попала в первый дом! Она отменяет все прорицание.

Второй дом — очень плохо.  
Третий дом — неблагоприятно во всех отношениях.  
Четвертый дом — хорошо, особенно для завершения дел.  
Пятый дом — очень плохо.  
Шестой дом — довольно хорошо.  
Седьмой дом — зло, война и пожар.  
Восьмой дом — неблагоприятно во всем, кроме дел, связанных с магией.  
Девятый дом — хорошо только для дел, связанных с наукой. Плохо для путешествий.  
Ограбление.

Десятый дом — плохо во всем, за исключением дел, связанных с огнем.  
Одиннадцатый дом — плохо во всем, за исключением вопросов, связанных с получением милостей.

Двенадцатый дом — довольно хорошо.

#### VIA

В целом уменьшает благотворное влияние других фигур, но хороша для поездок и путешествий.

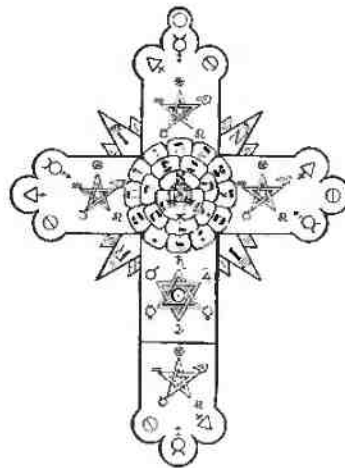
Асцендент — плохо во всем, за исключением дел, связанных с тюрьмами.  
Второй дом — нейтрально.  
Третий дом — очень хорошо во всех отношениях.  
Четвертый дом — хорошо во всем, за исключением любовных дел.  
Пятый дом — благоприятно для путешествий.  
Шестой дом — плохо.  
Седьмой дом — довольно хорошо, особенно для путешествий.  
Восьмой дом — плохо.

Девятый дом — нейтрально. Для путешествий — хорошо.  
Десятый дом — хорошо.  
Одиннадцатый дом — очень хорошо.  
Двенадцатый дом — превосходно.

#### POPULUS

Иногда хорошо, а иногда плохо. Для добрых дел — благоприятно, для дурных — неблагоприятно.

Асцендент — благоприятно для вступления в брак.  
Второй дом — умеренно благоприятно.  
Третий дом — скорее хорошо, чем плохо.  
Четвертый дом — хорошо во всем, кроме любовных дел.  
Пятый дом — благоприятно в большинстве отношений.  
Шестой дом — хорошо.  
Седьмой дом — для военных дел хорошо; в остальном посредственно.  
Восьмой дом — плохо.  
Девятый дом — жди письма.  
Десятый дом — хорошо.  
Одиннадцатый дом — благоприятно во всех отношениях.  
Двенадцатый дом — очень плохо.



## Глава шестая

Сила, которую геомантическая фигура имеет в том или ином доме, называется ее эссенциальным<sup>24</sup> достоинством. Сильнее всего фигура в своей обители, очень сильна она в экзальтации, просто сильна — в своем тригоне, очень слаба — в падении, а слабее всего — в изгнании. Фигура находится в падении, когда занимает дом, противоположный дому своей экзальтации, а дом изгнания — это дом, противоположный обители.

Поскольку геомантические фигуры поставлены в соответствие планетам и зодиакальным знакам, правила их оценки заимствованы из астрологии. Иначе говоря, геомантические фигуры приобретают те же достоинства, что и управляющие ими планеты, а двенадцать домов геомантической карты соответствуют двенадцати знакам зодиака. Асцендент, или первый дом, соответствует Овну, второй дом — Тельцу, третий — Близнецам, и так далее, до двенадцатого дома, который соответствует Рыбам. Следовательно, фигуры Марса сильны в первом доме, но слабы — в седьмом, и так далее.

**Таблица достоинств**

Знак	Управитель	Стихия	Экзальтация	Падение	Изгнание	Сильное положение
Овен	Марс	Огонь	Солнце	Сатурн	Венера	Юпитер
Телец	Венера	Земля	Луна	—	Марс	Юпитер
Близнецы	Меркурий	Воздух	—	—	Юпитер	Сатурн
Рак	Луна	Вода	Юпитер	Марс	Сатурн	Меркурий
Лев	Солнце	Огонь	—	—	Сатурн	Марс
Дева	Меркурий	Земля	Меркурий	Венера	Юпитер	Сатурн
Весы	Венера	Воздух	Сатурн	Солнце	Марс	Юпитер
Скорпион	Марс	Вода	—	Луна	Венера	Солнце
Стрелец	Юпитер	Огонь	—	—	Меркурий	Венера
Козерог	Сатурн	Земля	Марс	Юпитер	Луна	Меркурий
Водолей	Сатурн	Воздух	—	—	Солнце	—
Рыбы	Юпитер	Вода	Венера	Меркурий	Меркурий	—

Голова Дракона сильна в знаках достоинств Юпитера и Венеры.

Хвост Дракона силен в знаках достоинств Сатурна и Марса.

## Примечания

Данные примечания представляют собой выдержки из статьи по геомантии, распространявшейся среди членов А.О.<sup>25</sup> — нового храма Золотой Зари, воссозданного Мазерсом после раскола. В этой статье утверждалось, что она составлена братом S.R.M.D на основе следующих старинных трактатов: 1) «Геомантия мастера Кристофера Каттона» (труд весьма почтенного возраста, написанный старинным английским готическим шрифтом); 2) «Теомантия» Джона Хейдона (XVII век) и 3) «Астрономическая геомантия» Герарда Камбрэнского (или Кремонского)<sup>26</sup>.

<sup>24</sup> Т.е. собственным, сущностным, неотъемлемым. — *Примеч. перев.*

<sup>25</sup> Т.е. «Альфа и Омега». — *Примеч. перев.*

<sup>26</sup> Герард (Гиральд) Камбрэнский (Кремонский) (наст. имя Геральд де Барри; ок. 1146 — ок. 1223) — средневековый нормандско-валлийский священник и хронист, автор книг «Топография Ирландии», «Завоевание Ирландии», «Описание Уэльса» и др. Интересовался оккультными науками. — *Примеч. перев.*



Первая из четырех строк каждой геомантической фигуры соответствует стихии Огня (как наиболее тонкой из всех стихий), вторая — стихии Воздуха (следующей после Огня по легкости), третья — стихии Воды (более тяжелой), а четвертая — стихии Земли (самой тяжелой из всех).

В геомантии есть три вопроса, способные озадачить начинающего ученика:

а) Почему используются имена и сикилы ДУХОВ планет, а не РАЗУМОВ, если первые считаются злыми по природе, а последние — более добрыми?

б) Почему в таком случае предписано использовать также имена и сикилы Архангелов зодиакальных знаков — по природе своей совершенно благих, либо же, вместо них, имена и сикилы Ангелов зодиака или их помощников?

в) В геомантии используется 16 фигур, а знаков зодиака — всего 12; как распределяются по этой классификации оставшиеся 4 фигуры?

Ответы на эти вопросы таковы:

а) Геомантия представляет собой метод прорицания, связанный со стихией Земли и, следовательно, по характеру своему более земной и материальный, нежели прочие методы. Поэтому Духи здесь по природе более уместны, нежели Разумы, ибо Духи олицетворяют более плотную и бессознательную составляющую Планетного Луча в его воздействии на Землю. Кроме того, применяемые в геомантии сикилы Духов отличаются от сикил, образуемых из планетных камней: тем самым подчеркивается, что в геомантическом искусстве эти Духи проявляют не все присущие им свойства, а выполняют более узкие задачи.

б) Такие могущественные имена, как Малхидаэль и т.п., используются для того, чтобы привлечь в помощь оператору мощную Силу Добра, свойства которой опять же уточняются посредством сикил.

в) Двенадцать управителей двенадцати зодиакальных фигур воздействуют на лик Земли в соответствующих им областях. Оставшиеся же четыре фигуры — *Fortuna Minor*, *Via*, *Caput Draconis* и *Cauda Draconis* — связаны с четырьмя Ветрами и их Духами; хорошие их аспекты с Луной в благоприятной фазе (особенно в полнолуние) предвещают счастье.

Герард Кремонский предостерегает: «Но смотри, не задавай вопросов в погоду дождливую, во время сильной грозы, при облачном небе или сильном ветре, то есть в пору, когда стихии пребывают во гневе, а также когда сам ты во гневе или мысли твои поглощены множеством дел; [и не обращай с вопросами] для искусителей и насмешников; и не повторяй один и тот же вопрос по одной и той же фигуре или форме, ибо так поступать не должно».

### Сочетания домов

(из «Геомантии мастера Кристофера Каттона»)

Если увидишь, что благоприятная фигура оказалась в благоприятном доме, это двойное благо, ибо дом благотворен и фигура также; и это безо всяких сомнений указывает на то, что вопрошающий достигнет желаемого. По той же причине, если неблагоприятная фигура окажется в неблагоприятном доме, то для вопрошающего это очень плохо. Если же ты увидишь, что хорошая фигура попала в дурной дом, то для вопрошающего это означает благо, которое, однако, продлится недолго и будет отчасти отнято у него дурным влиянием дома. Но если дурная фигура попадет в хороший дом, то последний отнимет у этой фигуры дурное влияние, и как бы она ни желала навредить вопрошающему, ей этого не удастся; однако ей будет под силу не допустить к вопрошающему желаемое благо.

Дурным домом для заданного вопроса считается тот, который представляет лиц или предметы, противостоящие вопрошающему или его интересам по заданному вопросу. Так, по вопросу о судебном процессе дурным будет дом, представляющий противную сторону, а по вопросу о болезни враждебными будут 6-й и 8-й дома. Хорошими домами считаются те, что представляют помощь и т.п. В общем смысле «дурными» по природе можно считать дома 6-й, 8-й (смерть) и 12-й (страхи, тюрьма, тайные враги).

«Сочетания домов» бывают трех родов: ПРОСТОЕ, ПОЛУСЛОЖНОЕ и СЛОЖНОЕ. Кроме того, все дома можно разделить на ПАРЫ следующим образом: второй дом всегда сочетается с первым, четвертый — с третьим, шестой — с пятым и так далее.

ПРОСТОЕ СОЧЕТАНИЕ образуется тогда, когда одна и та же фигура попадает в оба дома любой из ПАР. Так, в нашем примере<sup>27</sup> в оба дома ПАРЫ, образованной первым и вторым домами, попадает фигура *Via*; следовательно два эти дома находятся друг с другом в ПРОСТОМ СОЧЕТАНИИ. В данном случае это означает, что вопрошающий испытывает нерешительность в связи с интересующим его делом. Далее, хотя *Caput Draconis* попадает и в четвертый, и в пятый дом, эти дома не образуют СОЧЕТАНИЯ, поскольку принадлежат к разным парам: четвертый дом находится в паре с третьим, а пятый — с шестым, а не с четвертым. Применительно же к лицам, а не к делам или предметам, фигура, создающая СОЧЕТАНИЕ домов, обозначает спутников или товарищей того лица, о котором задан вопрос; и на них же указывают дома, находящиеся в СОЧЕТАНИИ. Благоприятные фигуры в СОЧЕТАНИИ означают великое благо, как в настоящем, так и в будущем; неблагоприятные же — напротив, большое зло. Первый из домов, составляющих каждую ПАРУ, показывает настоящее время, а второй — будущее.

ПОЛУСЛОЖНОЕ СОЧЕТАНИЕ образуется тогда, когда фигуры в двух домах, составляющих пару, различны, но находятся под управлением одной и той же планеты, как, например, *Acquisitio* и *Laetitia* — под управлением Юпитера и *Хисмаэля*, *Fortuna Major* и *Minor* — под управлением Солнца, *Puella* и *Amissio* — Венеры, и так далее.

СЛОЖНОЕ СОЧЕТАНИЕ образуется тогда, когда точки двух фигур в домах, составляющих пару, в точности дополняют друг друга до целого прямоугольника, как это обстоит с фигурами *Puer* и *Puella*, *Albus* и *Rubeus*, *Acquisitio* и *Amissio*, *Laetitia* и *Tristitia* и т.д. В таком случае из этих двух фигур выводится третья, именуемая Примирителем, — по тому же правилу, по которому из двух Свидетелей выводится Судья. Затем выносится суждение о характере СЛОЖНОГО СОЧЕТАНИЯ: если Примиритель гармонирует с двумя исходными фигурами и является благоприятным, то и все СОЧЕТАНИЕ благоприятно, если же он неблагоприятен и не согласуется с ними, то неблагоприятно и все СОЧЕТАНИЕ.

Встречается и еще одна разновидность СОЧЕТАНИЯ, определяемая верхними строками двух фигур в домах, составляющих пару. Если верхняя строка обеих этих фигур четная, то они образуют СОЧЕТАНИЕ; и если верхняя строка обеих фигур нечетная — также. Как и в случае со СЛОЖНЫМ СОЧЕТАНИЕМ, из двух этих фигур выводится Примиритель, после чего таким же образом выносится суждение о характере всего СОЧЕТАНИЯ. Если же верхняя строка одной из фигур четная, а другой — нечетная, то СОЧЕТАНИЯ между этими фигурами нет. В нашем примере в третьем доме располагается *Tristitia*, а в четвертом — *Caput Draconis*, и поскольку в верхней строке каждой из фигур количество точек четное, то они находятся в СОЧЕТАНИИ. Примирителем оказывается фигура *Conjunctio*, гармонирующая с обеими исходными фигурами; таким образом, все СОЧЕТАНИЕ благоприятно.

## Глава седьмая

Не забывай, что в случае, если на асцендент, т.е. в первый дом, попала фигура *Rubeus* или *Cauda Draconis*, то геомантическая карта не пригодна для толкования и ее без малейших колебаний следует уничтожить. Строить новую карту для ответа на тот же вопрос можно не раньше, чем по прошествии двух часов.

Тщательно нанеси двенадцать фигур на карту неба, как описано выше, и определи, какой дом соответствует теме прорицания. Затем рассмотри Свидетелей и Судью и прими во внимание, благоприятен последний или нет, и в каком именно отношении.

Затем установи, какая фигура попала в интересующий тебя дом. Также проверь, не появляется ли эта фигура в каком-либо еще из домов. Если она обнаружится еще в каком-то

---

<sup>27</sup> Здесь и далее в этом разделе отсылки к «нашему примеру» означают лишь то, что Мазерс включил в свою статью пример прорицания с полной его интерпретацией. Я не считал нужным приводить этот пример, поскольку один образец геомантического прорицания мы уже рассмотрели выше. — *Примеч. И. Регарди.*



доме, его тоже следует принять во внимание. Например, если вопрос касается кражи денег и одна и та же фигура попала и во второй дом, и в шестой, то вором может оказаться кто-то из домашних слуг.

Затем обратись к таблице значений фигур в домах и установи, что именно обозначает каждая данная фигура в данном доме. Запиши это. Далее по таблице силы планет в знаках определи, насколько сильна эта фигура. Вслед за этим изучи астрологические аспекты к интересующему тебя дому, — отметь, какие дома образуют к нему секстиль, квинтиль, квадратуру, тригон и так далее. Составь две колонки: в одну выпиши названия благоприятных фигур, аспектирующих этот дом, в другую — неблагоприятных. Отмечай при этом, сильна или слаба каждая из аспектирующих фигур, а также дружественна или враждебна она по своей природе той фигуре, которая расположена в изучаемом доме. Учти, что аспекты между домами бывают двух типов: правосторонние и левосторонние. Правосторонний аспект — это аспект, отсчитывающийся против естественной последовательности домов, а левосторонний — в обычном порядке следования домов. Правосторонние аспекты действуют сильнее левосторонних.

Далее установи значение фигуры, попавшей в четвертый дом: она описывает исход дела. Можно также вывести фигуру Примирителя — на основе Судьи и фигуры, попавшей в интересующий тебя дом, — и проверить, гармонирует ли она по своей природе с обеими исходными фигурами. Затем обдумай все, что ты записал, и, взвесив все благоприятные и неблагоприятные указания, вынеси окончательное суждение.

Во всех вопросах, связанных с деньгами, также принимай во внимание положение Колеса Фортуны.

Для примера попробуем рассмотреть составленную выше геомантическую карту и вынести по ней суждение по теме «Денежные убытки в деловом предприятии».

Денежные дела связаны со вторым домом. Судьей оказалась фигура *Populus*, которая во втором доме «умеренно благоприятна». Собственно во втором доме карты помещается фигура *Carcer*. По таблице значений фигур мы узнаём, что *Carcer* во втором доме «плох», ибо указывает на препятствия и отсрочки. Колесо Фортуны попало на асцендент, в знак фигуры *Amissio*. Это означает, что вопрошающий понесет убытки по своей собственной вине, совершив какое-то упущение.

Фигура *Amissio* не встречается более ни в одном доме, а, следовательно, больше никак не влияет на вопрос. *Carcer* во втором доме ни силен, ни слаб; его способность причинять вред здесь умеренна. Секстили и тригоны ко второму дому образуют фигуры *Conjunctio*, *Fortuna Major*, *Fortuna Minor* и *Acquisitio*. Все эти фигуры благоприятны сами по себе и благотворно влияют на интересующий нас дом. Это указывает на помощь со стороны друзей и благосклонно настроенных лиц. В квадратуре и оппозиции ко второму дому находятся *Fortuna Minor*, *Conjunctio* и *Albus*, которые не враждебны фигуре *Carcer*, а, следовательно, вопрошающий не столкнется с сильным противодействием.

В четвертом доме находится *Fortuna Major*, предвещающая хороший исход дела, но указывающая также на тревоги и волнение. Для уточнения построим фигуру Примирителя на основе фигуры из второго дома (*Carcer*) и Судьи (*Populus*). Получится снова *Carcer* — фигура, гармонирующая с исходными, но обозначающая задержку — впрочем, такую, которая окажется полезна вопрошающему.

Теперь подведем итоги:

1. Умеренно благоприятно.
2. Плохо, препятствия и отсрочки.
3. Убыток по вине вопрошающего.
4. Вредное влияние умеренное.
5. Помощь друзей.
6. Не слишком сильное противодействие врагов.
7. Исход дела благоприятный, но вопрошающего ожидают тревоги и волнение.
8. Задержка, которая пойдет на пользу вопрошающему.

И вот, наконец, мы можем вынести заключительное суждение. Убытки, которые вопрошающий терпел в делах, происходили, главным образом, по его собственной вине. Ему предстоит долгая и упорная борьба, однако друзья окажут ему поддержку. Препятствия постепенно исчезнут, и после многих тревожений вопрошающий в конце концов возместит все понесенные потери.

### Этапы геомантического прорицания (краткий обзор)

1. Если на асценденте оказались фигуры Rubeus или Cauda Draconis, уничтожь карту.
2. Установи, к какому дому относится вопрос. Проверь, не попадает ли фигура, оказавшаяся в этом доме, еще в какой-нибудь из домов карты.
3. Выведи фигуру Судьи из двух Свидетелей.
4. Если вопрос касается денег, установи местоположение Колеса Фортуны.
5. Определи, сильна или слаба фигура в изучаемом доме.
6. Изучи фигуры, образующие к этому дому секстиль, трин, квадратуру и оппозицию.
7. Определи, дружественны они или враждебны изучаемой фигуре.
8. Рассмотрни фигуру, занимающую четвертый дом: она обозначает исход дела.
9. Построй Примирителя на основе Судьи и фигуры, расположенной в главном изучаемом доме.

(Согласно этим наставлениям, геомантическое прорицание совершается с помощью карандаша и бумаги. Однако не следует забывать, что это всего лишь суррогат настоящей геомантии, придуманный для безынициативных учеников. Само название «геомантия» говорит о том, что это прорицание тесно связано со стихией Земли и совершается при ее посредстве. Поэтому ученик, полюбивший этот метод и пожелавший проявить инициативу, должен поступить так. Пусть он раздобудет некоторое количество чистой и сухой черной земли (или, если есть такая возможность, песка из пустыни, но не с берега моря) и поднос или деревянный ящик, который будет использоваться только для хранения этой освященной почвы. Наружные стенки ящика можно украсить сгиллами или символическими изображениями, гармонирующими с общим понятием геомантии как таковой, и окрасить их в четыре цвета Малкут. Кроме того, следует подготовить короткий тонкий жезл, заостренный на конце, чтобы с его помощью можно было делать в земле четко оформленные лунки. Именно этим инструментом вы будете наносить шестнадцать рядов точек или лунок на поверхность почвы. Когда все будет должным образом подготовлено, совершите церемониальное освящение ящика с Землей. Ученик, знакомый с общей схемой церемоний освящения, поймет, как это сделать.

Прежде чем приступить к прорицанию, начертите заостренным жезлом или указкой на освященной почве призывающую пентаграмму Земли с сгиллом в центре и нанесите шестнадцать рядов лунок, из которых образуются Материнские фигуры. Затем, удобства ради, можно перенести эти фигуры на бумагу, рассчитать остальные восемь фигур, изобразить их на карте домов и перейти к истолкованию, следуя вышеприведенным наставлениям. Опыт показывает, что использование Земли как способа формирования магической связи между прорицателем, посвященным в таинства, и Духами геомантического прорицания не только дает гораздо более удовлетворительные результаты, чем упрощенный метод с карандашом и бумагой, но и оказывает гораздо более глубокое и важное влияние на психику прорицателя. — *Примеч. И. Регарди.*)

## СОЗЕРЦАНИЕ ДУХОВНЫМ ЗРЕНИЕМ

Достопочтенный брат А.М.А.Г. (И. Ретарди)

В этой статье я намереваюсь раскрыть тему, которая считается средоточием всей рассматриваемой магической системы. К примеру, Алистер Кроули, внесший немалый вклад в разработку данного вопроса, придавал технике Светового тела первостепенное значение. В сущности, именно на этой технике построен его «Liber Samekh»<sup>28</sup> — важнейший ритуал основанного им ордена, направленный на достижение знания и собеседования со Священным Ангелом-Хранителем. Провести этот ритуал, не владея в совершенстве указанной техникой, попросту невозможно. Да и в самом ордене Золотой Зари на владении этим методом основываются многие, если не все, основные магические операции: без его применения никакая магическая работа не принесет желаемых результатов. К примеру, говоря о прорицании с помощью Таро, Мазерс нередко рекомендует прибегнуть к ясновидению, чтобы постичь значение той или иной карты. Здесь необходимо добавить, что в ордене Золотой Зари термином «ясновидение» обозначалось внутреннее зрение — созерцание очами Светового тела. Кроме того, без техники Светового тела невозможно полноценно работать с енохианской системой — драгоценным венцом и синтезом всего учения Золотой Зари.

Рассмотрение этой темы мы разделим на три части:

**I. Орденский метод, иногда именуемый таттвическим зрением или созерцанием при помощи духовного зрения.**

**II. Весьма популярная в наши дни техника Эдвина Штейнбрехера — медитация Внутреннего проводника.**

**III. Метод Алистера Кроули — техника Светового тела.**

I. Этот метод описан в нескольких орденских документах. Например, довольно подробно он рассматривается в статье «Микрокосм-Человек»<sup>29</sup>. Кроме того, его описанию отведено несколько страниц в одном из Переходящих свитков<sup>30</sup>. Достопочтеннейший Брат Фелкин высказывал по этому вопросу следующие соображения:

«Предмет ясновидения должен представлять чрезвычайный интерес для всех, кто стремится достичь хотя бы начальных степеней адептата. <...> Как во внешнем мире, так и среди младших членов нашего ордена нередко встречаются две противоположные точки зрения на данный предмет. Обе эти крайности препятствуют серьезному его изучению, поэтому прежде всего я скажу несколько слов о каждой из них.

Первая крайность — боязнь ясновидения. Вторая — непомерное преувеличение его значимости.

Причина обоих этих заблуждений — непонимание истинной сущности ясновидения. Одним кажется, будто способность к ясновидению люди получают от неких злых сил или же подпадают под влияние оных, если начинают развивать в себе эту способность. Другие, напротив, воображают, будто ясновидение может спасти их от большинства неприятностей и открыть легкую и короткую дорогу к желаемой информации и высшему наставничеству — фактически, возможность получать любые сведения и руководство по первому требованию. И в самом деле, разве такая способность не в состоянии полностью удовлетворить то поверхностное любопытство, что отличает всякого легкомысленного ученика?

С одной стороны, ясновидцу, прошедшему должную подготовку, нечего бояться, что он станет легкой добычей для сил зла. Опасность угрожает только **природному ясновидцу, не обученному правильно обращаться со своим даром**. Обучение даст ему необходимые знания, дисциплину и защиту, которые оберегут его от пагубного воздействия злых сил.

---

<sup>28</sup> «Книга Самех» (лат.). — Примеч. перев.

<sup>29</sup> См. том III настоящего издания. — Примеч. перев.

<sup>30</sup> См. свиток 11 в Приложении к настоящему изданию. — Примеч. перев.



С другой стороны, тот, кто стремится оградить себя от неприятностей и обрести знания, на которые он ранее не смел притязать, должен твердо усвоить, что лишь “в поте лица своего” он сможет развить подобные способности и применять их, не подвергаясь опасности. Тот же, кто желает только удовлетворить любопытство, будет горько разочарован, или, еще того хуже, ему откроются такие вещи, каких он предпочел бы вовсе не знать. Правильно развитое, смиренное и благоговейное ясновидение — это великий дар, открывающий новые миры и глубокие истины, ведущий нас ввысь, за пределы нашего “я”, к великим слияниям с сердцем Бога и изливаниям Его могущества».

Далее следуют выдержки из довольно обширного Переходящего свитка №11, написанного Достопочтеннейшим Братом D.D.C.F. (С.Л. Макгрегором Мазерсом).

«Проходя по жизни, мы влияем на других людей и, в свою очередь, испытываем их влияния посредством этих плотно окутывающих нас акашических оболочек. Поэтому, когда мы закрываем глаза телесные и замыкаем свои органы чувств от материального мира, первое, что предстает нашему внутреннему взору, — это сущности нашей собственной и сходных с нею натур. Мы воспринимаем прежде всего свое собственное окружение, и в этом заключается источник заблуждений, которым подвержен начинающий ясновидец. Он полагает, будто вышел за пределы своей среды и видит происходящее в других местах, тогда как в действительности остается среди неясных и беспорядочных образов, заполняющих его собственную ауру.

Прежнее название ясновидения, употребляющееся в наших старинных манускриптах, — “созерцание духовным зрением”<sup>31</sup>; и стать таким “созерцателем”<sup>32</sup> означало стать не просто ясновидцем, пассивно воспринимающим некие видения, не поддающиеся управлению и определению, а человеком, способным различить, распознать и постичь именно то, что он **ищет**.

До тех пор, пока мы пребываем среди обыденной жизни царства Малкут, зрение остается достаточно ясным, ибо здесь все лучи разделены и упорядочены. Но когда мы по собственной воле покидаем уровень мертвой материи и восходим по пути Тав на уровень Йесод, наше восприятие затуманивается. Здесь нам открывается все многообразие отражающихся и переплетающихся между собой цветных лучей Кешет — раскинувшейся над землей многоцветной радуги. Поэтому здесь возникает необходимость в руководстве, позволяющем избежать путаницы и ошибок. Однако этот уровень тоже необходимо оставить позади — чтобы подняться еще выше.

Миновав Йесод, вы вступаете на путь Самех — путь прямой и тесный, ведущий к подлинно духовным областям восприятия. Это достигается посредством особого метода, именуемого восхождением по планам.

Таким образом, весь процесс, о котором у нас идет речь, удобнее всего разделить на три части, которые, впрочем, тесно взаимосвязаны и представляют собой три отрезка единого пути, плавно переходящие друг в друга:

1. Ясновидение. Созерцание духовным зрением.
2. Астральная проекция. Путешествие в духовном зрении.
3. Восхождение по планам.

Приступать к первому этапу желательно с помощью какого-либо символа — рисунка или цветной схемы, связанной по структуре, форме и цвету с избранным для изучения предметом. Для этого хорошо подходят простые и составные символы таттв. Однако таттвические символы, окрашенные в дополнительные, “сверкающие” цвета, для этой цели лучше не использовать: они более могущественны, но и более утомительны для ученика. Символ должен быть удобной величины — такой, чтобы его можно было воспринять целиком с одного взгляда, но при этом достаточно большой, чтобы можно было различить все детали, не поднося изображение близко к глазам. <...> (Цветовая схема таттв почти в точности соответствует цветовой шкале королевы, использованной для окраски сефирот на нашей схеме “Minutum Mundum”<sup>33</sup>) <...> Чтобы

<sup>31</sup> Англ. «skrying in the spirit vision». — Примеч. перев.

<sup>32</sup> Англ. «skryer». — Примеч. перев.

<sup>33</sup> «Малого мира» (лат.), т.е. микрокосма; см. текст ритуала Младшего Адепта в томе VII настоящего издания. — Примеч. перев.

использовать избранный символ для ясновидения, поместите его перед собой на стол и положите руки по обе стороны от него или просто возьмите рисунок обеими руками. Затем начинайте вглядываться в него, предельно сосредоточившись и стараясь постичь его смысл, осознать все его значения и соответствия. Когда вы полностью погрузитесь разумом в этот символ, закройте глаза и продолжайте медитацию. Образ, с которым вы работаете, должен оставаться перед вами. Удерживайте его структуру, форму и цвет в акашической среде своей ауры так же отчетливо, как они представляли в материальной форме вашему телесному зрению. Перенесите основную нагрузку со зрительного нерва на умственное восприятие, с физического зрения — на **зрение мысленное**. При этом одна форма восприятия должна плавно и незаметно перетекать в другую: формируйте реальность сновидения с помощью осознанной воли, характерной для бодрствующего сознания. Достичь этого удастся лишь при условии, что ум ваш уравновешен, ясен и не омрачен никакими волнениями, а воля достаточно сильна. Если же вы пребываете в неподобающем состоянии тревоги, страха, возмущения, беспокойства или нетерпения, то рассчитывать на успех не имеет смысла. Обеспечьте себе спокойствие, уединение и свободное время, а также защиту от всех отвлекающих влияний.

Ни в коем случае не пытайтесь упражняться в этом магическом искусстве, если вы охвачены раздражением, гневом или какой-либо пагубной страстью. В противном случае, чем большего успеха вы добьетесь в ходе операции, тем больший вред это причинит вам впоследствии.

При благоприятных условиях работу можно продолжать. Привнесите в сознание и преобразуйте в звук наивысшие божественные имена, связанные с данным символом. Такое призывание формирует и гармонизирует потоки духовной силы, родственные объекту медитации. Далее переходите к священным именам архангельских и ангельских существ, воспроизводя их умственно, зрительно и с помощью голоса.

На этом указании Мазерс не слишком заостряет внимание, однако именно в нем заключается основное отличие метода Золотой Зари от медитации Внутреннего проводника. Подробнее я расскажу об этом при описании соответствующей техники, но, тем не менее, указать на это отличие необходимо прямо здесь. Вероятно, читатель уже заметил, что в одну из орденских присяг включено обязательство при всякой магической работе непременно призывать наивысшие божественные имена, относящиеся к предмету данной операции. Эти имена будут направлять его на верный путь и защищать от опасностей. По большому счету, это одно из главных отличий между мировоззрением посвященного и профанным подходом. И отличие это действительно проявляется во всех без исключения оккультных операциях — от самого, на первый взгляд, прозаического геомантического гадания и до призывания высшего божественного гения. Суть его состоит в том, что посвященный передает свои труды и цель своей работы во власть божества (независимо от того, как он определяет последнее).

А теперь вернемся к выдержкам из статьи Мазерса о ясновидении.

«Затем, не отвлекаясь на окружающую среду и удерживая сосредоточение на избранном символе и связанном с ним идеями, постарайтесь воспринять некую сцену, панораму или образ какой-либо местности. Для этого можно воспользоваться ощущением, что вы раздвигаете занавес и заглядываете “внутрь” находящегося перед вами символа. Когда упомянутая сцена появится перед вашим мысленным взором, начинайте прорабатывать подробности. Рассмотрите сначала наполняющие ее предметы, а затем переходите к поиску существ. Обнаружив какое-либо существо в этой сцене, привлечите его внимание: мысленно обратитесь к нему, используя подходящие титулы и вежливые формулировки и сопровождая это обращение уместными в данном случае знаками и символами — знаками степеней, пентаграммами, гексаграммами, сигилами и т.п.».

И снова позвольте мне задержать ваше внимание на последнем упомянутом пункте, ибо он также исключительно важен. Это еще одно из отличий между мировоззрениями и техниками посвященного и профана. На данном этапе возникает практическая необходимость во всех соответствиях, которые ученик должен был тщательно проработать и заучить наизусть, прежде чем приступать к подобного рода упражнениям. Эти соответствия дают ему возможность

«испытывать духов — от бога они или от дьявола». Если, например, при продвижении по пути Сатурна, ведущему от Малкут к Йесод, ученик почувствует, что что-то не ладится, он начертает перед собой призывающую или изгоняющую гексаграмму Сатурна или, по меньшей мере, астрологический символ Сатурна и еврейскую букву Тав, с которой соотносится этот путь, — и сразу же увидит определенные изменения в своем окружении. Начертание подходящих символов и вибрирование соответствующих божественных имен изгоняет из видения все чуждые элементы. Таким образом из созерцаемой сцены удаляются все детали, способные ввести ученика в заблуждение, и он может смело двигаться дальше и продолжать свои исследования.

«Испытайте их божественными и ангельскими именами, наблюдая, как эти сущности к ним отнесутся и какое действие произведут на них произнесенные имена. Вы перешли от созерцания символа к тому, что находится внутри него, и видите все это как будто отраженным в зеркале. Имейте в виду, что при такой форме созерцания правая и левая сторона меняются местами, и делайте соответствующую поправку. На данном этапе вы передаете символу часть своей нервной и духовной силы, с помощью которой притягиваете к нему дополнительную акашическую силу из окружающей среды, благодаря чему и получаете описанные результаты. Когда же вы не просто созерцаете те или иные сцены духовным зрением, а посылаете луч своего эго в избранную область (то есть совершаете астральную проекцию), левая и правая стороны не всегда меняются местами.

При работе с символами важно избегать самогипноза, ибо последний предрасполагает к медиумизму. Необходимо удерживать под контролем все силы, с которыми вы работаете, и не допускать, чтобы они захватили над вами власть. Отчасти именно поэтому символ должен быть достаточно большого размера. Желательно также проводить подобные исследования с помощью четырех магических орудий, разместив их на столе перед собой или даже держа в руке то из них, которое согласуется с исследуемым предметом. Если вы не используете материальный символ для перехода к духовному созерцанию, мысленно сформируйте символ в астральном свете. Однако начинающим ученикам такой метод не рекомендуется, ибо он открывает доступ астральным влияниям. Не имея достаточно опыта, вы можете нечаянно создать вихрь, притягивающий астральные влияния, что повлечет за собой путаницу и ошибки.

Метод, предписывающий помещать маленький символ на лоб оператора, также не вполне эффективен. В отличие от метода, рекомендуемого выше, он чаще вызывает нарушения мозгового кровообращения и порождает иллюзии и расстройство мыслей, что может повлечь за собой головные боли и нервное истощение.

Для работы по вышеописанному методу желательно обзавестись большой планшеткой, круглой или квадратной, по периметру которой будут написаны божественные имена и т.д., связанные со стихиями и сторонами света. Расположив эту планшетку в соответствии с показаниями компаса, поместите на нее символ, с которым собираетесь работать.

Астральная проекция, представляющая собой, с одной стороны, более развитую форму ясновидения, с другой стороны существенно отличается от последнего. При астральной проекции адепт испускает из своего эго достаточно мощный луч собственной сущности и, с помощью развитой и дисциплинированной воли, направляет его в желаемое место и там сосредоточивает, после чего созерцает все происходящее там непосредственно, а не в отражении, а затем переносит восприятие в свою телесную оболочку и возвращается домой.

Отправиться в подобное духовное путешествие можно также с помощью символа, а можно и единственно силой воли. Но в любом случае следует использовать божественные имена и во всем на них полагаться. Успешно направив луч и достигнув желаемого места, вы увидите не плоские зеркальные отражения, созерцаемые при ясновидении, а трехмерные, объемные сцены и предметы. Вначале они будут восприниматься как барельефы; затем вы увидите их сверху, как если бы пролетали над ними на воздушном шаре, — так сказать, с высоты птичьего полета. Можете смело снижаться, приземлиться в этом месте и войти в сцену как один из разыгрывающих ее актеров.

Освоив технику проекции, упражняйтесь в ней, как только представится возможность. Попадая в то или иное место, старайтесь (и помните, что у вас все получится, если приложить



достаточно усилий) проходить там через все стихии — и воду, и землю, и воздух, и огонь. Учитесь летать, по желанию ускоряя и замедляя полет; учитесь плавать под водой; учитесь с помощью божественных имен без страха проходить сквозь землю и огонь в этой астральной проекции».

И снова Мазерс, как мы видим, подчеркивает, что добиться поставленной цели помогают вибрации божественных имен. Они позволяют преодолеть сопротивление и преграды на пути и беспрепятственно проникнуть в любое желаемое место. Мазерс напоминает об этом снова и снова, чтобы ученики твердо усвоили это правило и пользовались им при всякой возможности. Кроме того, в вышеприведенном отрывке указывается, что во всех процедурах такого рода желательно использовать магические орудия — орудия, которые ученик самостоятельно изготовил, зарядил и освятил именно для применения в подобных обстоятельствах. Затруднения и неприятности могут возникнуть лишь тогда, когда ученик не выполняет эти указания со всей тщательностью. Те же правила используются в технике Кроули (которая, по существу представляет собой разработку орденового метода) — Штейнбрехер же ими пренебрегает.

«Затем начинайте искать сущностей этого места или плана. Старайтесь вступить с ними в беседу посредством голоса, слова, буквы и символа, и просите их о допуске и т.д. посредством знаков и призываний. Каждую представшую вам фигуру следует проверять и испытывать — такова ли она, какой кажется, или же это иллюзорное обличье некой силы, желающей ввести вас в обман. Может оказаться и так, что все ваше путешествие иллюзорно — что вы всего лишь блуждаете в своем окружении или среди собственных воспоминаний.

Испытывайте каждую встреченную сущность, и если та предложит вам какие-либо дары или посвящение, проверьте и испытайте ее божественными именами и силами. И ни на мгновение не забывайте о своей присяге адепта и о том, что вы должны быть верны этой клятве и собственному высшему Я, а также великому ангелу HUA, которому вы предстояли распятым на кресте страдания и которому принесли эту присягу.

“Поверь, что ты уже там, — и ты уже там”. В этой старинной пословице, как и во многих из них, заключена великая мудрость.

Восхождение по планам — это духовный процесс, основанный на духовных понятиях и направленный на высшие цели. Вы должны сосредоточиться мыслями на божественном и сформировать Древо Жизни, простирающееся за пределы вашего эго вверх, в горние духовные сферы. Представьте себе, что вы стоите в Малкут. Затем, с помощью божественных имен и устремления к высшему, поднимитесь по пути Тав, ведущему к Йесод. Пусть вас не отвлекают попадающиеся на пути лучи. Двигайтесь ввысь, к божественному сиянию Кетер у вас над головой. От Йесод поднимается вверх путь Умеренности — Самех; это стрела, устремленная прямо к Тиферет — великому солнечному средоточию священной силы.

Призовите великого ангела Хуа и представьте, что вы стоите распятым на кресте страдания. Тщательно провибрируйте священные имена, подобающие вашему положению, дабы проникнуть мысленным взором на высшие планы.

В ходе подобных операций адепты сталкиваются с тремя особыми препятствиями, ведущими к иллюзиям и ошибкам. Это память, воображение и физическое зрение. Чтобы оградить себя от их влияния, вибрируйте божественные имена, а также произносите буквы и титулы “странствующих владык” — планетных сил, символических представленных семью двойными буквами еврейского алфавита.

Если вас сбивают с пути воспоминания, воззовите о помощи к Сатурну, титул которого в Таро — “Великий в ночи времени”, и мысленно начертайте перед собой белым цветом еврейскую букву Тав. Если видение изменится или исчезнет, значит, оно было ложным.

Если вас обманывает воображение, используйте еврейскую букву Каф и обратитесь к силам Юпитера, именуемого “Владыкой сил жизни”. Если иллюзия связана с ложью — с неистинной мыслью, — воззовите к силе Меркурия с помощью еврейской буквы Бет. Если причиной иллюзий стали сомнения и нерешительность, воспользуйтесь еврейской буквой



Гимел, связанной с Луной. Если вы поддались соблазну удовольствия, призовите на помощь еврейскую букву Далет<sup>34</sup>. Используйте еврейскую букву Пе и силы Марса, чтобы усмирить чувства гнева и ярости. Прибегните к еврейской букве Реш и силам Солнца, чтобы совладать с чувствами высокомерия и тщеславия.

Ни в коем случае не приступайте к подобным божественным операциям во времена, когда вы охвачены страстью, гневом или страхом. Прервите работу, если почувствуете, что вас клонит в сон. Не заставляйте себе проводить эти операции, когда не чувствуете к тому склонности. Уравновесьте Мем и Шин ваших натуры и разума, дабы Алеф ровным пламенем возносилась между ними ввысь.

Проводить подобную работу следует только самостоятельно. Никто не должен принуждать вас к ней и убеждать в ее необходимости. И вы, в свою очередь, не должны принуждать к ней и убеждать других. Вы можете лишь указать другому путь и дать необходимые наставления, но оказывать ему дальнейшую помощь вы не вправе.

Сильная личность может возбудить и повести за собой слабую, но по сути это будет всего лишь временное помрачение ума, которое не принесет пользы ни слабому, ни сильному. Предоставляйте руководство только тем, кто самостоятельно прилагает все необходимые усилия. Не помогайте нерадивым ученикам и не пытайтесь воодушевить тех, кто сам не испытывает склонности к соответствующей работе.

Впрочем, из этого правила есть исключение, вступающее в силу тогда, когда вы переходите от наших мистических занятий к повседневному наставничеству и воспитанию детей. Родители находятся в особом положении, и развивать, наставлять и защищать ребенка — их природный долг.

Но даже и в этом случае ваша обязанность — лишь защищать и вести ребенка, но не давить него, не навязывать ему свои собственные индивидуальные предпочтения в ущерб его личным целям. Зачастую человек считает самого себя идеалом истинного достоинства и стремится превратить ребенка в собственное подобие, полагая, будто это пойдет ему на пользу. Но хотя такой отец действительно может быть хорошим человеком, его форма праведности — отнюдь не универсальный образец. Есть множество других форм, не менее достойных и имеющих такое же право на существование. Чаще всего попытки навязать ребенку “правильный образ мысли” оказываются безуспешными и, более того, отвращают его от истины, которая могла бы в свое время направить его ко Благу тем или иным индивидуальным путем.

Символы, которые вы используете для операций ясновидения, лучше всего изготовить самостоятельно. В противном случае необходимо очистить их от влияния человека, который их изготовил.

Операции высокого ясновидения следует проводить в одиночестве или в обществе людей, исключительно чистых духом и таких, которым вы полностью доверяете.

Если один и тот же процесс пытаются проводить одновременно несколько человек, возрастает опасность ошибок, поскольку в астральном свете формируется сложный символ и между участниками начинается борьба за то, кто возглавит управление потоками. Если двое работают в Усыпальнице, между ними должно поддерживаться равновесие. Так же и с тремя. В случае с двумя участниками они должны сесть по обе стороны от Пастоса или один в изголовье, а другой в ногах. В случае с тремя — они должны занять места в вершинах правильного треугольник: например, один может сесть в изголовье Пастоса, второй — по правую руку, а третий — по левую, образовав подобие Розы и Креста».

Пример. Достопочтенная Сестра V.N.R. (Мойна Мазерс), 6—5<sup>35</sup>, садится за стол в церемониальном облачении и кладет перед собой карточку с цветным символом таттвы (Теджас—Акаша) — красный треугольник, обращенный вершиной вверх, с темно-фиолетовым или черным овалом в центре. Руки она кладет по сторонам от карточки; время от времени она берет карточку в руки и подносит к глазам (в правой руке она держит магический жезл огня).

<sup>34</sup> Связанную с Венерой. — *Примеч. перев.*

<sup>35</sup> Т.е. Старший Адепт. — *Примеч. перев.*

Сосредоточившись, она созерцает символ до тех пор, пока он не начинает зрительно увеличиваться в размерах. Наконец, символ становится огромным и заполняет все пространство перед ней. Теперь Сестра V.N.R. может войти в этот огромный огненный треугольник, за которым расстилаются горячие и сухие пески пустыни.

Сестра V.N.R. сосредоточивается на имени Элохим и произносит его с вибрацией. Становится еще жарче и светлее. Сестра V.N.R. проходит внутрь символа и оказывается посреди пустыни. Она ощущает под ногами горячий, сухой песок. Вдали виднеется пирамида. Усилием воли Сестра V.N.R. поднимается в воздух и летит по направлению к пирамиде, опускается рядом с ней, обходит ее вокруг и видит в каждой ее стороне небольшую квадратную дверцу. Сестра V.N.R. вибрирует имена: Элохим, Михаэль<sup>36</sup>, Арал<sup>37</sup>, Сераф<sup>38</sup>, Даром<sup>39</sup>, Аш<sup>40</sup>.

Она пять раз топает ногой, и из-за двери появляется какая-то фигура. Сестра V.N.R. снова топает пять раз и вибрирует имя Серафиэль<sup>41</sup>. Из пирамиды выходит воин, возглавляющий отряд стражников. Сестра V.N.R. просит показать его печать. Он показывает сложный символ: эмблему, окруженную четырьмя треугольниками. Возможно, это иллюзия. Сестра V.N.R. чертит перед ним букву Бет. Воин, по-видимому, испуган. Он убирает свой символ. Однако он держится учтиво, и Сестра V.N.R. спрашивает его, что это за пирамида. Воин отвечает, что здесь проводят церемонии. Сестра V.N.R. просит допустить ее внутрь и совершает знак степени 0—0<sup>42</sup>. Чувствуется сопротивление. Тогда она совершает знак степени 1—10<sup>43</sup>, и этого оказывается достаточно. Воин в ответ совершает знаки адептата. Стражи опускаются на колени, и Сестра V.N.R. проходит внутрь пирамиды. Здесь очень светло, как в храме. В центре зала стоит алтарь, окруженный коленопреклоненными фигурами; за ним, в глубине зала, возвышается помост, и на нем — множество фигур. По-видимому, это стихийные духи Огня. Сестра V.N.R. визуализирует пентаграмму, помещает в центре ее знак Льва и благодарит своего проводника. Пожелав пройти пирамиду насквозь и выйти с противоположной стороны, она вновь оказывается среди песков. Затем она сосредоточивает волю на том, чтобы вернуться обратно, в свое тело. Возвращается и вновь ощущает, что она сидит за столом в зале Второго ордена.

Другой пример подобного визионерского опыта я включил много лет назад в эссе, опубликованное недавно в книге под названием «Основы практической магии» (само эссе называется «Искусство и значение магии»). Это таттвическое видение путешествия по 32-му пути Древа Жизни:

«Мы шагали по широкой дороге синего цвета. Над нами простиралось ночное небо — беззвездное, затянутое тучами. Дорога шла словно по насыпи, выше обычного уровня земли. По обе стороны от нее тянулись каналы, а за ними вдалеке виднелись огни большого города. Мы шли так довольно долго, но вот наконец я заметил в отдалении крошечную женскую фигурку, словно сошедшую с миниатюры. Сначала казалось, что она обнажена, но когда она подошла ближе, я увидел, что тело ее окутано развевающим шарфом. На голове ее был звездный венец, а в руках — два жезла. Женщина приблизилась к нам очень быстро. Я зачарованно уставился на нить жемчуга, обвивавшую ее шею и спускавшуюся до колен... и внезапно понял, что мы прошли через это жемчужное кольцо, а женщина исчезла.

Здесь небо было ясное, все усыпанное звездами... от горизонта медленно поднималась луна — огромная, желтая, полная луна... вот она дошла до зенита, и мы увидели, как три луча исходят от нее и озаряют высокие пурпурные стены города... Не задерживаясь, мы быстро прошли к центру города и оказались на площади, посреди которой возвышался на серебряном помосте круглый храм, подобный серебряному шару. К нему вели девять ступеней. В храме было четыре двери. Перед каждой стоял большой ангел с серебряными крыльями... Внутри

<sup>36</sup> Архангел стихии Огня. — *Примеч. перев.*

<sup>37</sup> Ангел стихии Огня. — *Примеч. перев.*

<sup>38</sup> Управитель стихии Огня. — *Примеч. перев.*

<sup>39</sup> Древнееврейское название юга — стороны света, связанной со стихией Огня. — *Примеч. перев.*

<sup>40</sup> Древнееврейское название стихии Огня. — *Примеч. перев.*

<sup>41</sup> Ангел, возглавляющий чин Серафим — ангельский чин сефиры Гебура, связанной с Божественным Огнем. — *Примеч. перев.*

<sup>42</sup> Степени Неофита. — *Примеч. перев.*

<sup>43</sup> Степени Ревнителя. — *Примеч. перев.*

было очень просторно. Легкий ветерок развеивал наши волосы и полы одежды. Все в этом храме сверкало белизной и чистым серебром — никаких других цветов не было. Посреди зала мы увидели большой шар, видом напоминавший луну. Казалось, он висел в воздухе без опоры, но, приглядевшись, мы заметили, что он покоится на огромных ладонях, сложенных чашей. Мы проследили взглядом и увидели, высоко, под самой крышей, пару таинственных глаз, смотревших сверху вниз и темных, как ночное небо. И голос произнес...»

II. Метод, впервые описанный Эдвином Штейнбрехером, — это, можно сказать, воплощенная простота. Сам Штейнбрехер — астролог, сведущий и в смежных с астрологией дисциплинах — таро, алхимии, каббале и т.д. Кроме того, он прошел длительный курс юнгианского психоанализа, в ходе которого его обучили юнговской технике творческого воображения. Последнюю грубо и упрощенно можно описать как способ общения с образами и персонажами сновидений. Судя по всему, данная техника дает некоторые весьма интересные результаты. Один из любопытных примеров — книга Дж. Марвина Шпигельмана «Дерево»<sup>44</sup>, которую сам автор во введении определяет как опыт творческой психомифологии. В основу этой книги положены подробные описания внутренних переживаний и бесед автора с образами его сновидений.

Медитация Внутреннего проводника, по определению Штейнбрехера, представляет собой «преобразующий процесс, направленный на ассимиляцию разнородных энергий человеческого бессознательного в единое целое — в то пробужденное и просветленное существо, что заключено в каждом из нас от природы, и тем самым устраняющий иллюзии, которые служат причиной разобщенности, предрассудков и чувства вины. Благодаря медитации внутренних проводников неприступные и неразрешимые проблемы превращаются во вполне посильные задачи, вызывающие продуктивные и творческие реакции».

Процесс медитации я предпочел бы описать словами самого автора. А после этого мы рассмотрим его рассказ об одном довольно неприятном опыте, которого можно было бы без труда избежать, воспользовавшись некоторыми элементами вышеописанного орденского метода.

«Закройте глаза и представьте себе, что вы находитесь в пещере. Вы только что вошли в эту пещеру — вход остался у вас за спиной. Пусть обстановка в ней оформится сама по себе. Она может оказаться освещенной или темной; стены могут быть гладкими или, наоборот, неровными, шероховатыми. Постарайтесь уподобиться чистой фотоплёнке, фиксирующей все впечатления. Принимайте эти впечатления безо всякой критики — просто регистрируйте их по мере поступления. Старайтесь не вносить никаких поправок. В этом сущность юнгианского метода.

Старайтесь проявить всю свою восприимчивость в полной мере... Пусть все ваши чувства обострятся... Имейте в виду, что наблюдать и воспринимать окружающее вы должны собственными глазами, находясь в своем теле, а не глядя на себя со стороны.

Когда вы с уверенностью ощутите, что находитесь внутри пещеры (даже если окружение все еще остается довольно смутным), начинайте двигаться влево, прочь от входа. Отыщите какое-нибудь отверстие в стене или проход, который выведет вас из пещеры под открытое небо. Шагните в развернувшийся перед вами ландшафт. Ощутите, как изменилась почва у вас под ногами. Какая она теперь — мягкая или твердая, покрытая травой или каменистая? Что вас окружает? Что вам напоминает эта сцена?

Затем мысленно призовите к себе животное. Оно должно быть вам незнакомо. Здесь не годятся ваши домашние питомцы и прочие знакомые животные из внешнего мира (лошадь вашего друга, соседская кошка, ягненок, с которым вы играли в детстве, и т.п.). Когда животное явится, попросите его проводить вас туда, где вас ожидает ваш внутренний проводник. Сосредоточьтесь на том, чтобы двигаться следом за животным, и старайтесь не представлять себе заранее, каким окажется ваш внутренний проводник... К людям, проводящим эту

---

<sup>44</sup> J. Marvin Spiegelman, *The Tree*, Falcon Press, 1982.



медитацию, приходят самые разнообразные животные. Часто являются олени и белки, иногда — лвы, собаки или кошки, а изредка — даже скунсы и муравьеды...

Животное приведет вас к незнакомой фигуре мужского пола — вашему первому проводнику. И мужчинам, и женщинам первый проводник предстает в мужском облике... Обычно от этой фигуры исходят любовь, защита и дружелюбие...

Воспринимайте все впечатления как должное. Не пытайтесь сразу же разглядеть лицо проводника, если оно поначалу будет неотчетливым. Неясные черты лица — один из признаков истинного внутреннего проводника, тогда как у ложных проводников лицо почти всегда видно сразу. Лицо истинного проводника станет отчетливым позже, когда вы начнете с ним работать — и перестанете пытаться наделить его теми или иными чертами. Не забудьте спросить представшего вам мужчину, действительно ли он — ваш истинный проводник. Ложный проводник обычно отвечает «нет» на этот вопрос. Кроме того, постарайтесь ощутить чувства, которые испытывает к вам проводник. От ложного проводника не исходит любви.

Попросите проводника взять левой рукой вас за правую руку... постарайтесь как можно более отчетливо ощутить физический контакт... затем попросите проводника показать, где находится солнце в небе вашего внутреннего мира. Посмотрите, куда он указывает...

Имейте в виду, что вашим внутренним проводником не может быть человек, знакомый вам во внешнем мире. Ваш проводник — это сущность, которая к моменту вашего рождения уже давно покинула нашу планету. Поэтому если перед вами предстанет ваш отец, любимый дядюшка, нынешний или прошлый президент Соединенных Штатов и т.п., не обращайтесь к ним внимания. Смотрите мимо этой фигуры вперед, немного правее от нее, и дожидайтесь появления истинного проводника. Если же появится какой-нибудь знаменитый гуру, наставник или великий деятель далекого прошлого, испытайте его и посмотрите, не возникнет ли справа от него другая фигура... Внутренние проводники — это люди, не обладающие силами и атрибутами богов... Помните, что вы — на чужой территории. Доверяйте своему внутреннему проводнику. Пусть он служит вам толкователем и советчиком. Следуйте за ним — пусть он ведет вас...»

Затем автор чрезвычайно подробно описывает дальнейший ход медитации, поведение проводника и результаты, которых можно добиться с помощью подобной процедуры. Его книгу безусловно стоит прочесть, и с этим методом несомненно стоит поэкспериментировать. Я определенно рекомендую его — по крайней мере в качестве средства для изучения внутреннего духовного мира. Однако здесь я хотел бы проанализировать несколько проблем, с которыми столкнулся автор в связи с данной техникой медитации.

К примеру, возьмем его рассказ о том, как разрабатывалась эта техника. Это было много лет назад, когда Штейнбрехер проходил курс юнгианского психоанализа. Однажды его психоаналитик уехал на некоторое время в Цюрих, где находится Институт Юнга. А Штейнбрехер остался сам по себе — с чувством, что он застрял на мели: его бессознательное уже активизировалось, но дальнейшего движения не было. И тогда он обратился к технике «активного воображения», которой обучил его психоаналитик. Яркие переживания, которые он испытывал, исследуя таким образом свою психику, чрезвычайно его восхищали. Его предупреждали о потенциальных опасностях этого метода — о том, что подавленные силы бессознательного могут вырваться на свободу и поработить эго. Но, несмотря на это предостережение, Штейнбрехер продолжал экспериментировать с активным воображением, пытаясь с помощью этого метода установить взаимосвязи между астрологией и таро. (В то время он уже был профессиональным астрологом.)

Вот что он пишет: «Эта новая игрушка приводила меня в восторг. В ней была такая подлинность и свежесть, каких я не испытывал с самого детства, и сомневаться в истинности результатов не приходилось... Но затем я столкнулся с ситуацией, наглядно продемонстрировавшей всю правоту моего психоаналитика, предостерегавшего об опасностях метода активного воображения — в том виде, в каком он применяется в аналитической психологии. Дело было в комнате, в которой я обычно входил в контакт с архетипическими формами. Совершенно неожиданно ко мне явился незванный гость — старый Пан, или Дьявол, с карты таро. Это был классический христианский дьявол, источавший “зло” — настолько же реальное, насколько реальной была благодать, ощущавшаяся при взаимодействии с архетипом

Солнца... Я застыл, как громом пораженный. Меня охватила паника. Я словно прилип к стулу и не мог пошевелить ни рукой, ни ногой. Облик старого Пана стал еще более зловещим: фигура переместилась и оказалась между мною и дверью, ведущей на лестницу, к спасению, во внешний мир. Затем паника наконец улеглась (хотя мне по-прежнему было страшно), и я попытался было обойти эту фигуру и пробраться к двери. Но ничего не вышло. Стоило мне сделать шаг к двери, как эта грозная сущность внутреннего мира тоже смещалась и вновь преграждала мне путь. Правда, ко мне она не приближалась, но и выйти из комнаты не позволяла. Мне пришло в голову, что если кто-нибудь войдет и застанет меня в таком состоянии, то меня тотчас упекут в психушку. Невозможно было даже позвать на помощь — я все равно не смог бы никому объяснить, что происходит.... Это происшествие так меня напугало, что я решил больше никогда в жизни не вторгаться в сферы бессознательного иначе, как в присутствии квалифицированного психоаналитика».

Со временем, как нетрудно догадаться, Штейнбрехер все же оправился от испуга. Однако я хотел бы подчеркнуть тот факт, что всего этого ужаса он мог бы без труда избежать, если бы владел вышеописанными методами Золотой Зари. Ритуал изгоняющей пентаграммы, вибрирование божественных имен, облечение божественными формами и т.д. — все эти приемы ученик должен освоить задолго до того, как сделает первую попытку проникнуть во внутренний мир посредством таттвического зрения или иными способами. В организованном храме эти основополагающие приемы преподавались бы соискателю на регулярной основе и постепенно, так что когда он оказался бы готов ко внутренним приключениям подобного рода, все необходимые техники уже давно бы усвоились и стали привычными.

Читатель может задаться вопросом, почему же, в таком случае, в ордене случалось столько неприятностей из-за работы со внутренним зрением? Ответ до ужаса прост. Все дело в том, что эти методы применялись недостаточно тщательно. Многие говорили себе: я так давно работаю с визионерскими техниками, что все эти защитные приемы мне уже не нужны. Как сообщают Эллик Хоув, Артур Э. Уэйт и некоторые другие авторы, в период, когда орденом Утренней Звезды руководил доктор Фелкин, подобные случаи были особенно часты: визионеры один за другим впадали в крайнее легковерие, теряя всякий здравый смысл и чувство меры, — причем исключительно из-за пренебрежения защитными средствами, которые вручил им Орден.

Это одна из нескольких причин, по которым я так настойчиво и неоднократно указываю в этой книге, что ученик должен в совершенстве и во всех подробностях овладеть ритуалами пентаграммы и гексаграммы и твердо заучить наизусть все сопутствующие им божественные имена, жесты, знаки и так далее. Пока вы не отработаете эти базовые навыки, переходить к более сложным операциям нельзя. В противном случае ученик, прошедший самостоятельное посвящение и работающий без помощи учителя, с опорой лишь на материалы этой книги, рискует угодить в такую же переделку, как Штейнбрехер и другие бедолаги. И в этом он будет виноват сам. Никакого оправдания, никакого извинения здесь быть не может. Надлежащая подготовка — это главное правило для каждой ступени магических искусств. Без надлежащей подготовки вам не на что рассчитывать, кроме неприятностей.

Раз уж зашла об этом речь, позволю себе немного почесать свою любимую мозоль, которая дает о себе знать всякий раз, стоит мне заглянуть в некоторые рукописи с текстами орденских ритуалов. Снова и снова я прихожу в ужас при виде пентаграмм, гексаграмм и знаков степеней, нарисованных в качестве иллюстраций к различным этапам церемоний. Такие вещи просто выводят меня из себя — ведь на самом деле в этих рисунках нет никакой необходимости! Они включены в описания ритуалов исключительно как памятки о технических деталях, которые, по идее, служители должны были давным-давно затвердить назубок, как «Отче наш». Но если бы они действительно освоили все эти приемы, то, очевидным образом, не нуждались бы в подобных рисунках.

Отчасти в этом повинны основатели Ордена. Сам Мазерс написал статью о минимуме работы, которую необходимо проделать для сдачи письменного экзамена. И как ему только могло прийти в голову предъявлять новичкам «минимальные» требования?! Впоследствии эта ошибка стала настоящим проклятием для всей орденской работы, о чем я подробно рассказываю в своей книге «Что следует знать о Золотой Заре». Этим минимумом, необходимым для сдачи экзамена, ученики по большей части и ограничивались. Почти никто даже не пытался добиться

в чем-либо подлинного мастерства. Они освящали меч, элементарные орудия, розу и крест... и на этом останавливались. До них, по-видимому, просто не доходило, что каждую из этих церемоний следует повторять много раз, месяцами, а при необходимости и годами, чтобы отточить мастерство. Ведь для большинства из нас единственный способ набраться опыта — это практика.

Ритуалы пентаграммы и гексаграммы следует освоить и заучить наизусть задолго до того, как вы приступите к этим сложным церемониям. Я ничуть не против того, чтобы служители пользовались заметками для памяти при произнесении длинных речей, входящих в ритуалы степеней и некоторые другие церемонии. Однако обращаться к записям, чтобы уточнить какую именно пентаграмму следует начертать в том или ином случае, — это, с моей точки зрения, недостойно истинного адепта.

К примеру, чтобы изучить ритуал пентаграммы, совершенно недостаточно просто перечитать его описание много раз. Этот ритуал следует проводить на практике, повторять и отрабатывать до тех пор, пока он не войдет в вашу плоть и кровь, пока бессознательное-Нефеш не научится воспроизводить его без подсказок сознания-Руаха.

Я бы порекомендовал ученику разработать какой-нибудь простой ритуал для ежедневной практики, в который входило бы большинство изученных им технических приемов. Таким образом он постепенно отработает эти приемы до автоматизма и сможет в дальнейшем уделять все внимание действительно важным составляющим ритуала — применению воли и воображения и вибрационной формуле срединного столпа.

Много лет назад, в середине 1930-х годов, я составил несложную схему ритуала для призывания стихий. Я попросту заимствовал вводные части из ритуалов четырех элементарных степеней и свел их воедино. Затем, почти на протяжении года, я проводил этот маленький ритуал ежедневно и в результате научился чертить все необходимые фигуры и использовать соответствующие божественные имена без малейших раздумий и колебаний. Таким образом, эти базовые ритуальные техники прочно укоренились в моем бессознательном.

Лет через двадцать, вернувшись в очередной раз к азам и основам, я подготовил вводную часть для праздника Тела Христова, которую назвал «Открытием Сторожевой башни». Получилась превосходная маленькая церемония, на основе которой в дальнейшем удалось провести новые разработки (некоторые из них довольно подробно описаны в моей книге «Церемониальная магия»<sup>45</sup>). В этом ритуале несколько иным способом реализовалось то же, к чему я стремился в период обучения: здесь также используются все на первый взгляд незначительные, но в действительности чрезвычайно важные базовые приемы магии. Он вырабатывает способность чертить любую необходимую пентаграмму и гексаграмму, призывающую или изгоняющую, в нужном месте и правильным образом. После этого вам уже не нужно будет загромождать свои записи лишними рисунками. Освоить этот ритуал совсем несложно, и я настоятельно советую заучить его наизусть и проводить как можно чаще, — и в результате базовые принципы магических процедур очень скоро войдут у вас в привычку. Кроме того, он очищает и облагораживает сферу чувственного восприятия, делая ее неуязвимой для неблагоприятных внешних воздействий. Укрепив ауру таким способом, можно идти куда угодно, заниматься чем угодно и иметь дело с любыми сущностями, не опасаясь никаких нападений. Чтобы добиться такого результата, достаточно изучать и практиковать Открытие Сторожевой башни в течение года. Когда же вы дойдете до этой стадии, естественным образом обнаружатся и другие применения данного ритуала.

Впрочем, главная его задача состоит не в этом. Проводя ритуал — неважно, самостоятельно или для демонстрации новичкам тех или иных приемов, — вы не должны обращаться ни к каким записям в попытках припомнить, как выглядит призывающая пентаграмма активных стихий или от какого угла должна начинаться изгоняющая гексаграмма Луны. Эти фундаментальные магические техники необходимо выучить досконально и уважать как таковые, ибо они оказывают важнейшее дисциплинирующее воздействие на Нефеш и Руах.

---

<sup>45</sup> I. Regardie. *Ceremonial Magic*. Aquarian Press, England, 1980.



Вернемся, однако, к медитации Внутреннего проводника. Штейнбрехер приводит в своей книге вопрос, заданный одним из его учеников: «Внутренний проводник — это какой-то аспект моего эго?»

Штейнбрехер ответил «нет». Внутренние проводники далеко не всегда потакают капризам и прихотям нашего эго. Они говорят и делают то, что нужно, а не то, чего нам хочется. Они знают наши ограничения и недостатки и допускают столкновения с такими элементами бессознательного, с которыми наше эго не стало бы иметь дело по доброй воле.

Все это замечательно, и по большей части я с этим согласен. Но мне довелось общаться с одной дамой, которая активно пользовалась медитацией Внутреннего проводника и постоянно руководствовалась ей в повседневной жизни. При этом она страдала неврозом навязчивых состояний и ипохондрией — два эти заболевания нередко идут рука об руку.

Она то и дело обращалась к внутреннему проводнику за советом, как вести себя в той или иной ситуации. И проводник, само собой, давал совет. Но он, очевидно, тоже был невротиком, потому что рекомендовал ей сугубо ритуалистические схемы поведения, типичные для навязчивых состояний. Естественно, она принимала их без малейших возражений. Ведь проводник, в сущности, высказывал ее собственные мысли. И в результате вся ее жизнь обратилась в хаос. Но, по-моему, это ничему ее не научило. А все из-за того, что она прошла **ускоренный курс** обучения магии. У нее была одна из моих книг, но я сомневаюсь, что она хотя бы однажды воспользовалась описанными там проверочными приемами. В этом беда всех ускоренных курсов: базовые техники просто не успевают запечатлеться в бессознательном и, соответственно, оказываются недоступными, когда в них возникает нужда. И самое ужасное то, что эта женщина действительно ничему не научилась даже на собственном горьком опыте! И невроз остался при ней — в целостности и сохранности.

### III. Техника Светового тела — метод Кроули.

Вместо того, чтобы пытаться описать этот метод своими словами, я приведу соответствующие выдержки из «Liber O» Алистера Кроули, опубликованной в сборнике «Жемчужины “Эквинокс”»<sup>46</sup>.

«1. Эту книгу очень легко понять превратно; мы обращаемся к читателям с просьбой подойти к ее изучению вплоть до малейших деталей с той же критичностью, с какой мы подошли к ее подготовке.

2. В этой книге повествуется о Сефирот и путях; о духах и заклинаниях; о божествах, сферах, планах и многих других предметах, которые, быть может, существуют, а быть может, и нет.

Существуют они или нет — в любом случае они нематериальны. Определенные действия влекут за собой определенные результаты; но ученику ни в коем случае не следует приписывать им объективную реальность или философскую значимость. <...>

4. Если ученик добьется хоть каких-нибудь успехов со следующими упражнениями, он столкнется с предметами (идеями или сущностями), слишком великолепными или слишком ужасными, чтобы их можно было описать. Очень важно, чтобы он оставался хозяином всего, что он видит, слышит или воспринимает; в противном случае он станет рабом иллюзии и жертвой безумия. <...>

5. Опасность того, что ученику, даже самому ленивому или глупому, не удастся добиться некоторых результатов, не так уж велика; но велика опасность, что полученные результаты введут его в заблуждение, ввергнут в одержимость и погубят — даже если он достигнет именно того, чего должен был достичь. Более того, слишком часто он принимает последний привал за искомую цель и снимает доспехи, как победитель, когда битва еще даже не началась.

Желательно, чтобы ученик не считал достигнутые результаты настолько важными, как это может показаться на первый взгляд».

---

<sup>46</sup> *Gems from the Equinox*, Falcon Press, 1982.

Прежде чем мы продолжим, напомним, что некоторое время Кроули состоял в ордене Золотой Зари. И все его ранние сочинения являются, по существу, выражением воззрений Золотой Зари. Только в более поздних трудах он значительно отошел от этих воззрений, но даже и в них сохранилось некое зерно орденского учения, которое он по-прежнему принимал всем сердцем. И как бы далеко он ни отступил от орденской методологии, он все же оставался посвященным Золотой Зари — изначально и до конца своих дней. Не будем забывать об этом. Ученик, искренне стремящийся освоить методы Золотой Зари, найдет для себя в трудах Кроули много полезного.

«Пусть ученик примет одну из предписанных поз, совершив омовение и облачившись подобающим образом. Пусть оградит помещение от всех посторонних влияний, проведет предварительные ритуалы очищения, изгнания и призывания и, наконец, зажжет благовоние.

2. Пусть он представит себе собственный образ (предпочтительно облаченный в надлежащие магические одеяния и вооруженный надлежащими магическими орудиями), окутывающий его физическое тело или стоящий поблизости, перед ним.

3. Далее пусть перенесет средоточие своего сознания в эту воображаемую фигуру — так, чтобы ему казалось, что он смотрит ее глазами и слушает ее ушами.

Этот этап операции обычно вызывает большие затруднения.

4. Пусть сделает так, чтобы эта воображаемая фигура поднялась в воздух и перенеслась на большую высоту над землей.

5. Пусть остановится и оглядится вокруг. (Иногда бывает трудно открыть глаза).

6. Возможно, он увидит приближающиеся к нему фигуры или обнаружит, что оказался в некой местности.

Пусть заговорит с этими фигурами и добьется от них ответа, используя надлежащие пентаграммы и знаки, коим он уже обучен.

7. Далее ученик может путешествовать по собственной воле, либо под руководством подобных фигур, либо без одного.

8. При желании пусть использует специальные призывания, посредством коих будут являться те места, которые ученик желает посетить.

9. Пусть он не забывает, что ему грозят тысячи коварных нападений и иллюзий, и тщательно проверяет правдивость каждого, с кем вступает в беседу...»

На первый взгляд может показаться, что эта техника существенно отличается от вышеописанного метода Золотой Зари. Но в действительности они одинаковы. Они совершенно идентичны — как по духу, так и в буквальном смысле. К примеру, в своей автобиографии Кроули рассказывает, как велел ученикам визуализировать какую-либо из гексаграмм «И Цзин»<sup>47</sup>, а затем мысленно проходить в нее, словно в дверь. В результате ученику представало некое видение, а когда он возвращался, Кроули раскрывал книгу Легга<sup>48</sup> об «И Цзин» и читал описание использованной гексаграммы. Обычно между этим описанием и видением ученика наблюдалось заметное сходство.

Далее, в сборнике «Голубое Равноденствие»<sup>49</sup>, в дневнике Брата Ахада (Чарльза Стенсфилда Джонса), повествуется о том, как Кроули (под псевдонимом «Брат О.М.») назначает Ахаду экзамен. В качестве одного из пунктов экзаменационной программы Ахаду предстояло пройти в дверь, на которой была начертана особая гексаграмма, подобранная Кроули

<sup>47</sup> «И Цзин» — китайская «Книга Перемен», важнейшая из классических книг конфуцианства, в которой описывается методика прорицания на основе 64 гексаграмм — символов, каждый из которых обозначает определенный этап развития той или иной жизненной ситуации. Гексаграммы «И Цзин» не следует путать с одноименными геометрическими фигурами, применяемыми в системе Золотой Зари: китайские гексаграммы представляют собой символы из шести черт (непрерывных — обозначающих активное начало, *ян*, или прерванных, олицетворяющих пассивное начало, *инь*). — *Примеч. перев.*

<sup>48</sup> Джеймс Легг (1815—1897) — выдающийся шотландский синолог, первый переводчик «И Цзин» на английский язык. — *Примеч. перев.*

<sup>49</sup> «Голубое равноденствие» («Blue Equinox») — один из выпусков журнала «Эквинокс» (т. 3, №1), опубликованный в 1919 г. — *Примеч. перев.*

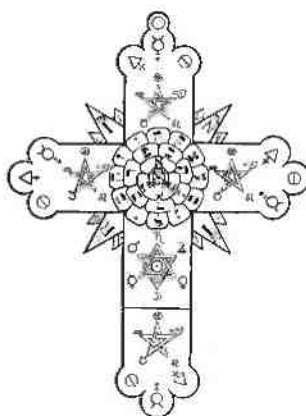
специально для этой цели, а по возвращении рассказать, что ему открылось в видении об этом символе.

Обратите внимание, что ни в том, ни в другом случае не упоминается этап с визуализацией фигуры, подобной физическому телу оператора, и с переносом сознания в эту фигуру. В обоих случаях Кроули буквально следует методу так называемого таттвического зрения, принятому в ордене Золотой Зари. Много лет назад, вскоре после посвящения в степень 5—6<sup>50</sup>, я изобразил на каталожных карточках размерами 3х5 дюйма<sup>51</sup> различные символы: таттвы, еврейские буквы, геомантические фигуры и обозначения планет и знаков зодиака. Эти карточки стали для меня символическими вратами к созерцанию духовным зрением (условное название вышеупомянутого процесса). Достаточно было около минуты просто смотреть на символ, изображенный на карточке, а затем закрыть глаза, после чего взору представал тот же символ, только **окрашенный в дополнительный цвет**. Затем нужно было воображать, как этот символ увеличивается в размерах, пока не станет большим, как дверь. С помощью знака Входящего следовало перенести по другую сторону этой двери, и уже там, на другой стороне, провибрировать надлежащие имена и начертить соответствующие пентаграммы и другие символы. После этого обязательно возникал некий ландшафт, а в ответ на призывания появлялась какая-либо фигура. Если все шло нормально, личность и цвета этой фигуры полностью соответствовали символу, посредством которого проводилась работа. Но в любом случае ее следовало подвергнуть всем известным испытаниям: только так можно было удостовериться, что ты на верном пути.

Таким образом, техника Светового тела, описанная Алистером Кроули, тождественна методам Золотой Зари. Я мог бы привести цитаты из сочинений Кроули с примерами созерцания духовным зрением, однако не вижу в этом особой необходимости.

Методы одинаковы; одинаковы и проверочные приемы. В «Liber O», по которой я цитировал вышеприведенные указания, описываются также ритуалы пентаграммы и гексаграммы, вибрационная формула срединного столпа и техника облечения божественными формами. И все эти методы в совокупности почерпнуты из учения Золотой Зари.

Все три вышеописанных метода — орденский метод, медитация Штейнбрехера и техника Светового тела Кроули — чрезвычайно схожи между собой, с тем лишь исключением, что методу Штейнбрехера недостает защитных приемов, которые в действительности решительно необходимы. В остальном же именно этот метод — медитация Внутреннего проводника — может оказаться самым подходящим для начинающих. Достигнув в нем определенного мастерства, ученик может освоить проверочные и защитные приемы Золотой Зари и продолжать свои занятия уже по орденской методике.



<sup>50</sup> Младшего Адепта. — *Примеч. перев.*

<sup>51</sup> Ок. 7,5х12 см. — *Примеч. перев.*



## О СОЗЕРЦАНИИ ДУХОВНЫМ ЗРЕНИЕМ

Достопочтенная Сестра V.N.R. (Мойна Мазерс)

Усвоив основные общие правила, ученик, вероятно, сам выработает для себя частные приемы, лучше всего согласующиеся с его личным темпераментом. Но, возможно, кому-то принесут пользу и эти подробные заметки об одном из способов созерцания духовным зрением и астральной проекции. Как показывает мой личный опыт, этот способ обычно дает успешные результаты и благодаря постоянному применению проверочных приемов существенно ограничивает угрозу иллюзий, самообмана и галлюцинаций. Прежде чем обратиться к этим заметкам, разумно будет познакомиться с теорией созерцания духовным зрением, изложенной в лекции о Микрокосме<sup>52</sup>.

Поскольку правила для созерцания духовным зрением и для астральных проекций почти одинаковы, эти два предмета можно изучать параллельно, рассматривая их как взаимодополняющие.

Созерцание духовным зрением — операция более простая. В ней астральное тело не переносится в Макрокосм а остается в сфере чувственного восприятия, откуда вы и наблюдаете сцену, разворачивающуюся где-то во Вселенной, через ее отражение в используемом для работы символе. Последний служит своего рода зеркалом, в котором отражаются сцены, находящиеся вне досягаемости вашего зрения. Но затем операцию можно продолжить с помощью того же символа: войдя в него, перенести свое астральное тело внутрь наблюдаемой сцены, которую до того вы воспринимали только как отражение. Видение второго типа, вероятно, будет восприниматься более живо и ярко; схожим образом физическое зрение дает более яркие впечатления при непосредственном наблюдении какой-либо местности, нежели при взгляде на ее отражение в зеркале.

Например, в комнате, где я сейчас нахожусь, висит зеркало, в котором отражается уголок сада. Я могу рассмотреть это отражение во всех подробностях, однако впечатление от него будет далеко не таким сильным, как если бы я на самом деле вышла в сад и изучила все, что там находится, вдохнула бы воздух этого сада, прикоснулась к земле, понюхала цветы и так далее.

Но это не значит, что первый метод не заслуживает внимания. Просто второй, по всей вероятности, окажется более поучительным, хотя и несравненно более утомительным, поскольку, проецируя астральное тело, вы должны будете уделять ему немалое количество жизненной силы, черпая ее главным образом из Нефеш.

Далее, залог успеха как в духовном зрении, так и в астральных проекциях, по-видимому, заключается в том, чтобы поочередно задействовать интуицию и рассудок, сперва запечатлевая в сознании каждый мысленный образ, как это происходит в состоянии так называемого вдохновения, а затем подключая рассудок с его запасом знаний о соответствиях, дабы подтвердить правильность этого мысленного образа или внести в него поправки.

Будьте готовы воспринимать впечатления от сцен, предметы и звуки в форме ярких мыслеформ. Слово «мыслеформы» я использую за неимением лучшего названия. В ходе подобных опытов действительно возникают отчетливые слуховые, осязательные и зрительные ощущения, из чего можно сделать вывод, что способности, которые используются при этом, суть чувства, аналогичные телесным, но возвышенные и очищенные. Доказать реальное существование способностей к ясновидению и т.п. несложно: достаточно лишь проявить немного терпения в освоении одной из начальных методик, рекомендованных для развития духовного зрения.

Возьмите карты таттв и выберите одну из них наугад. Не глядя положите ее на стол рисунком вниз и постарайтесь почувствовать, какой именно символ на ней изображен. Чтобы это удалось, как можно более тщательно очистите свой ум (сохраняя, однако, полный контроль над ним), временно изгнав из него рассудочный элемент, воспоминания, воображение и т.п. Внимательно вглядываясь в оборотную сторону карты, через несколько мгновений вы почувствуете, что в вашем сознании внезапно возникла мыслеформа изображенного на ней

---

<sup>52</sup> См. раздел «Микрокосм—Человек» в томе III настоящего издания. — *Примеч. перев.*

символа таттвы. Если вы будете упражняться достаточно усердно, то какое-то время спустя при подобных опытах вам, возможно, начнет казаться, будто символ зримо проступает на оборотной стороне карты (1)<sup>53</sup>. Но иногда, особенно в случае, если карты долго хранились в пачке в неизменном порядке, оказывается, что выбранная нами карта астрально зарядилась энергией той карты, которая прилежала к ней лицевой стороной.

Некоторым это упражнение дается легче, если они астрально, то есть в воображении, переворачивают карту и стараются воспринять образ, вспыхивающий в этот момент перед их внутренним взором.

Поскольку первые свои опыты мы проводим с таттвами, для иллюстрации следующих далее правил выберем одну из таттвических карт — лучше всего ту, которая гармонирует с периодом времени, в который мы проводим операцию (2).

### **Правила созерцания духовным зрением**

Если есть такая возможность, работайте в специально подготовленной магической комнате. В центре комнаты следует установить алтарь Золотой Зари. На алтаре должны находиться крест с треугольником и символы четырех стихий: курящееся благовоние, зажженный светильник, вода в чаше и хлеб с солью на блюде (3). Кроме того, положите на алтарь свои магические орудия. Облачитесь в белую ризу, наденьте перевязь Младшего Адепта и нагрудный знак Розы и Креста (4).

Держите под рукой Меч и Лotosовый жезл. Сядьте у алтаря, обратившись лицом в сторону света, соответствующую стихии, планете или зодиакальному знаку, с которым вы работаете. Например, если силы, с которыми вы работаете, пребывают на западе, вы должны сесть у восточной стороны алтаря лицом к западу. Если при церемонии присутствуют другие Братья и Сестры, рассадите их так, что образовалась равновесная композиция (5) с алтарем в центре. Если у вас нет возможности обустроить собственный Храм или использовать в церемонии все необходимые орудия, то постарайтесь как можно более тщательно сформировать астральные образы вышеописанного убранства. Кроме того, ваша астральная проекция на протяжении всей операции должна быть облачена в надлежащие одеяния с указанными регалиями.

Приобретая опыт в результате постоянных, длительных и усердных тренировок, вы, вероятно, обнаружите, что физическое присутствие всех этих предметов не так уж необходимо. И все же помните: хотя в одном отношении материальный план является наименее важным из всех в магической работе, в другом его следует признать наиважнейшим, ибо именно он закрепляет и воплощает в реальность астральные образы.

Кроме того, при подобной работе нужно иметь при себе точные соответствия структурных элементов Вселенной — а вышеперечисленные регалии и орудия как раз и представляют собой совершенное символическое отображение Вселенной (6). Созерцание их само по себе помогает очистить разум от мыслей о несущественном и сосредоточить внимание на возвышенных предметах и тайнах Макрокосма. И, вдобавок, будучи освященными, все эти регалии притягивают силовые лучи из бесконечности и, следовательно, наделяют вас известным могуществом, степень которого зависит от уровня вашего развития.

Магические орудия желательно использовать при всяком удобном случае. Ибо не только орудие помогает исполнять церемонию, но и церемония способствует совершенствованию орудия. Поэтому с каждым путешествием в сферу Огня или, например, Воды, Жезл будет становиться все более пламенным, а Чаша — обретать природу влаги.

Подготовив убранство, очисти комнату огнем и водой, а также с помощью малого ритуала изгоняющей пентаграммы. Предположим, что мы избрали для опыта составную таттву Апас-Притхиви. Разумеется, для этого символа необходимо использовать известные нам соответствия Воды и Земли, но следует помнить, что в этой составной таттве господствует Вода, а Земля играет лишь второстепенную роль. Поэтому в данном случае рекомендуется использовать по

---

<sup>53</sup> Примечания, помеченные числами в круглых скобках, см. после раздела «Астральная проекция». — *Примеч. перев.*

преимуществу Чашу и именно Чашей чертить даже большую часть символов Земли, а к помощи Пантакля прибегать лишь время от времени.

Чтобы насытить свою сферу чувственного восприятия идеями этой составной таттвы, совершите высшие ритуалы призывающих пентаграмм Воды и Земли. Затем вернитесь на место, сядьте и для операции созерцания духовным зрением совершите следующее.

Положите карту таттвы перед собой на алтарь, возьмите Чашу в правую руку, а Пантакль — в левую. Долго и сосредоточенно вглядывайтесь в символ таттвы до тех пор, пока не сможете явственно воспринять ее как мысленный образ с закрытыми глазами. Провибрируйте Имена Воды и Земли (Empeh Arsel и т.д.), стараясь ощущать, как ваша мысленная связь с этими стихиями становится все крепче и крепче. Возможно, вы быстрее добьетесь цели, если представите себе этот символ в виде большого полумесяца, состоящего из голубой или серебристой воды, внутри которого заключен куб из желтого песка. Старайтесь добиться как можно более отчетливого восприятия символа и не ослабляйте усилий до тех пор, пока не ощутите, что избранная стихия, его форма и качества стали частью вашей сущности. Затем вы почувствуете, что сливаетесь с этой стихией и полностью погружаетесь в нее. Если эта часть операции будет исполнена правильно, вы обнаружите, что мысль о любой другой стихии, кроме избранной для работы, вызывает у вас явственное отвращение.

Создав мысленный образ этого символа (7), продолжайте вибрировать Божественные Имена, полностью сосредоточив умственные усилия на том, чтобы вызвать перед собой на карте таттвы мысленную картину какой-либо сцены или ландшафта. Поначалу эта окажется смутной и расплывчатой, но продолжайте вглядываться в нее, и постепенно она будет проявляться все более отчетливо (8). Не забывайте, что ваш ум должен пребывать в пассивном состоянии: время для проверок и испытаний еще не пришло (9). К испытаниям можно будет приступить только после того, как мысленная картина станет достаточно ясной, а ощущение путаницы и неопределенности исчезнет. До того всякое рассуждение, сомнение и размышление сказывается на эксперименте пагубно.

По всей вероятности, после долгих и упорных тренировок эти мысленные картины могут обрести такую четкость и ясность, что станут как бы проступать сквозь таттвический символ. Тогда работа заметно упростится, поскольку видение будет почти таким же отчетливым, как сцены, предстающие физическому зрению. Впрочем, немалого можно достичь и в том случае, если вы воспринимаете впечатления только мысленно. Например, при работе с символом Апас-Притхиви я вижу морскую гладь с узкой полоской берега. Вдалеке из волн вздымаются высокие серые скалы. По левую руку тянется цепь утесов, вдающихся в море (10). Ландшафт выглядит достаточно четким и ясным, так что я спокойно приступаю к проверочным операциям. Прежде всего, я хочу рассеять подозрение в том, что эту картину нарисовала передо мной память. Поэтому я беру Лотосовый жезл и черчу перед изображением на карте большую светящуюся букву ТАВ. Затем, чтобы удостовериться, что моя фантазия здесь тоже ни при чем, я изображаю перед картой большую букву КАФ. Ни тот, ни другой символ не заставили видение поблекнуть или исчезнуть, поэтому я продолжаю работу. (Но если сцена исчезнет, изменится или станет нечеткой, то рекомендуется очистить карту таттвы изгоняющей пентаграммой и заново приступить к вызыванию изображения.)

Итак, я черчу над появившейся картиной две пентаграммы: Чашей — пентаграмму Воды, а Пантаклем — пентаграмму Земли (11), вибрируя соответствующие Имена. В результате изображение становится еще более четким, и в поле моего зрения появляется множество существ, главным образом из разряда водных духов. Продолжая вглядываться в картину и вибрировать Имена, я наконец различаю фигуру, гораздо более крупную, чем эти стихийные духи, и заслоняющую их. Это существо облачено в голубовато-белые одежды с серебристым отливом. Чтобы разглядеть детали, нужно поработать еще, по-прежнему вызывая к стихиям с помощью символов Воды и Земли, и поочередно то всматриваясь в картину, то совершая проверочные операции.

В надежде, что сказанного достаточно, чтобы ученик понял в общих чертах методику созерцания духовным зрением, перейдем к правилам астральной проекции, но не будем забывать, что в видение описанного рода можно погрузиться очень глубоко и что останавливаться там, где остановилась я, вовсе не обязательно.



### Астральная проекция (12)

Желая совершить астральную проекцию, следуйте вышеизложенным правилам созерцания духовным зрением до тех пор, пока не воспримете символ таттвы совершенно ясно и отчетливо и не почувствуете, что слились воедино с избранной стихией. Можно немного изменить начальные этапы этой процедуры, астрально увеличив символ таттвы до такой степени, чтобы сквозь него мог пройти человек. Когда символ станет абсолютно ясным и четким — но не раньше, — пройдите, проскочите или пролетите сквозь него, и не пытайтесь размышлять и рассуждать до тех пор, пока не окажетесь в какой-то местности или посреди какого-либо ландшафта (13). Как и в предыдущем случае, к проверке приступайте не раньше, чем этот ландшафт станет осязаемым и законченным. Если вы в должной степени очистили разум, то первая же идея, которая явственно предстанет вашему мысленному взору по ту сторону символа, окажется правильным соответствием таттвы, с которой вы работаете.

Итак, я вхожу в описанное выше видение составной таттвы, полученное по методу созерцания духовным зрением. Первое мое впечатление таково: я стою на скале, окруженной морскими волнами, недалеко от берега. Еще раньше, рассматривая этот ландшафт, я обратила на эту скалу особое внимание. Я обнаруживаю, что на мне белое одеяние и регалии Младшего Адепта. Я стою на этой скале лицом к берегу. Повернув голову вправо, я вижу цепь утесов; слева и позади от меня расстилается морская гладь.

Во время путешествий по планам желательно действовать точно таким же образом, как в физическом теле. Если вы идете, старайтесь четко оформлять каждый свой шаг. Не пытайтесь смотреть одновременно в две стороны или «затылком». Сначала повернитесь направо и осмотрите открывающуюся там картину, затем налево, затем кругом, и так далее. Пока не наберетесь опыта, во избежание иллюзий лучше оставаться на одном месте. В целом, чем ближе ваши переживания к физическим ощущениям, тем выше шансы на успех.

У меня появляется ощущение, что воздух в этом месте очень холодный. Я наклоняюсь и прикасаюсь к скале; на ощупь ее поверхность напоминает коралл. В первой части опыта, при созерцании духовным зрением, я уже совершила проверочную операцию, однако имеет смысл повторить ее, чтобы удостовериться, что с ландшафтом видения установилась достаточно тесная связь. Поэтому я черчу астральным Лотосовым жезлом те же символы, что и в первый раз, — буквы ТАВ и КАФ, сияющие белым светом. И продолжаю чертить их до тех пор, пока образы этих букв не становятся такими же отчетливыми, как и окружающий ландшафт. Удостоверившись, что картина не исчезла и не поблекла (14), я черчу над морем астральной Чашей и астральным Пантаклем огромные, ярко светящиеся пентаграммы Воды и Земли соответственно. Пентаграммы следует многократно обводить и усиливать еще более старательно, чем буквы, — пока они не станут восприниматься как некие живые существа. Если пентаграммы начертаны правильно и проявились в достаточной мере, то опасность поддаться иллюзии на последующих стадиях опыта невелика.

Стоит мне начертить пентаграммы, как сцена сразу же оживает: стихийные духи и ангельская сущность, которых я видела еще прежде, на картине-отражении, становятся все более и более реальными и вещественными.

Если бы я сразу же приступила к астральной проекции, не предварив ее операцией духовного зрения, то мне, скорее всего, пришлось бы призывать этих персонажей. Тогда бы я чертила призывающие пентаграммы Воды и Земли и вибрировала Божественные и прочие Имена этих стихий (в том числе имена ее Ангелов и Управителей — Тарсис, Керуб и т.д.), продолжая взывать до тех пор, пока передо мной не предстали бы некие фигуры.

Внимательно изучив увиденное (сначала восприняв впечатление, а затем подвергнув его проверке), я могу описать его. Передо мной стоит Ангельская сущность женского рода, бледнолицая, со светло-каштановыми волосами и светлыми серо-зелеными глазами. На ней голубые и белые одежды, ниспадающие складками. На голове — венец, состоящей из полумесяцев. В левой руке она держит чашу причудливой формы, тяжелую, с квадратным основанием, а в правой — жезл с эмблемой, похожей на символ стихии Воды.

Стихийные духи разнятся по внешнему виду. Большинство из них напоминают русалок как женского, так и мужского пола, но многие также близки по природе к стихиям Земли и Воздуха.

Повернувшись к Ангельской сущности, я совершаю Знаки степени 5—6 и Знаки LVX. Затем, повернувшись к стихийным духам, я совершаю знаки степеней 3—8 и 1—10. Силою этих Знаков я прошу разъяснить мне тайны трудов, вершащихся на плане данной составной таттвы.

Ангел отвечает на мои знаки такими же знаками, и у меня создается впечатление, что эта сущность готова стать моей наставницей. Согласие духа может просто проникнуть в разум, как мысль, пришедшая извне, но может быть и воспринято посредством яснослышания (15). Наставница показывает мне, сколь многообразна работа даже на этом малом участке плана, и объясняет, каким образом распределяются обязанности между различными типами стихийных духов. Некоторые духи, напоминающие обликом гномов, прилежно долбят скалы острыми инструментами, и в образующиеся отверстия свободно проникает вода. (Теперь понятно, почему поверхность скалы покрыта не трещинами, а углублениями, и походит на губку.) Одни духи-русалки, составляющие здесь большинство, собирают пыль и уносят ее в море. Возможно, из нее потом образуются острова. Другие достают из морских глубин грунт и морскую траву, которые, вероятно, также идут на формирование суши. Кроме того, я вижу существ с воронкообразными кубками: поднимаясь из моря, они набирают воздух в эти кубки и снова ныряют, привнося воздушный элемент в морскую стихию (16).

Нетрудно догадаться, что подобным образом можно исследовать ландшафт гораздо более подробно, но сейчас я не желаю долго задерживаться на этом плане. Поэтому я задаю вопрос о том, какое влияние оказывает Луч данной составной таттвы на Вселенную вообще и на нашу Планету в частности.

И вот я узнаю, что действие, оказываемое этим Лучом, можно назвать порождающим и оплодотворяющим; в целом оно благотворно, хотя все зависит от того, с какой еще Силой он объединяется. Его можно сопоставить с густой, вязкой жидкостью. Далее я спрашиваю о влиянии этого Луча на планету Земля. Для этого я формирую мыслеобраз нашей планеты с ее материками, морями и пр. и, показав эту картину Ангельской сущности, прошу направить луч в соответствующую ему область. В ответ я вижу, как луч пронзает толщу воды на этом астральном глобусе, и заключаю, что он родствен по своей сущности подводному грунту.

«Его Имя — Жизнь Земли в Водах», — сообщает Ангел. Этот луч воздействует почти на все растения, но в первую очередь на те, что растут под водой. Зоофиты<sup>54</sup> привлекают его лишь частично, ибо состоят по преимуществу из какой-то активной стихии (полагаю, из Огня). Из животных этот луч влияет, по-видимому, на тюленей и гиппопотамом, а в целом родствен всем земноводным. С рыбами он, похоже, связан слабо, но мне показали черепаху, лягушку и улитку, а также нескольких водоплавающих птиц, похожих на уток. Птиц вообще было очень мало — и те лишь водоплавающие.

Что касается воздействия на человека, то, падая на дикаря, этот луч в целом благотворно действует на здоровье, вселяя чувство благополучия, а также до некоторой степени способствуя продолжению рода. У интеллектуально развитого человека он усиливает интуицию, а также внушает желание облекать идеи формами, а следовательно, способствует оформлению первоначально смутных идей в уме художника. На этом я останавлиюсь, полагая, что изложила общие правила астральной проекции достаточно подробно и доступно.

Итак, я прощаюсь с Ангелом, совершая Знаки LVX, и со стихийными духами, совершая Знаки Степеней 3—8 и 1—10, после чего черчу изгоняющие пентаграммы Воды и Земли и удаляю из сцены все использованные мною символы. Чем больше сил вы вложили в то, чтобы сформировать эти символы, тем более мощным должен быть изгоняющий ритуал.

Если вас охватит чувство усталости (о возможности чего я уже предостерегала), совершите в направлении этих символов Знак Входящего, а затем в Знаке Гарпократа втяните в себя их силу. После этого возвращайтесь тем же путем, которым пришли: выйдите обратно сквозь

---

<sup>54</sup> Зоофиты (животно-растения) — термин, в прошлом употреблявшийся для обозначения морских животных, ведущих прикрепленный («растительный») образ жизни (кораллов, актиний, асцидий и пр.). — *Примеч. перев.*

символ и вернитесь в комнату (17). Как только вы снова окажетесь у себя в комнате, совершите Высшие ритуалы изгоняющих пентаграмм тех стихий, которые вы призывали. Кроме того, мысленно очистите остатки сцены с символа таттвы, который вы использовали для проекции. Необходимость в столь тщательном соблюдении всех указанных мер предосторожности отпадет лишь после того, как вы приобретете значительный опыт. Если операция окажется слишком сложной, чтобы провести ее в один прием, можно разделить ее на части. И помните, что один усердно проведенный сеанс принесет вам больше знаний и опыта, чем сотня поверхностных и небрежных экспериментов, которые не даруют истинного знания, а лишь усугубляют заблуждения, безрассудство и невежество.

### **Примечания**

1. Это упражнение очень полезно для развития Духовного Зрения, и с его помощью можно легко проверять достоверность видений. Кроме того, оно удобно своей простотой и не требует длительной духовной подготовки, необходимой для углубленной работы. Можно носить карты таттв при себе и практиковаться таким образом в свободные минуты.

2. Чтобы узнать, какая таттва господствует в тот или иной момент, нужно провести отсчет от времени восхода Солнца в данный день. Акаша-таттва всегда начинается на рассвете и продолжается 24 минуты. За ней следует Вайю, далее — Теджас, Апас и Притхиви, а затем — снова Акаша и далее вновь по порядку, по 24 минуты на каждую таттву.

3. Символы стихий (благовоние, светильник и т.д.) следует поместить в углах, образованных рукавами креста.

4. Все Младшие Адепты, удостоенные звания Младшего Адепта-Ревнителя, имеют право носить белую ризу и желтый пояс 3-го Адепта<sup>55</sup>, но не имеют права надевать его мантию и немес.

5.

**Если присутствуют два человека, они должны сесть друг напротив друга.**

**Три человека должны образовать треугольник.**

**Четыре человека — квадрат**

**Пять — пентаграмму и т.д.**

6. В символике Золотой Зари алтарь — самый сложный символ, объединяющий в себе множество смыслов. Это образ материальной Вселенной, пребывающей под властью Духа и Четырех Стихий. Роза и Крест воспроизводят основные подразделения Вселенной, сочетая их в едином символе, — подобно алтарю, но в более узком смысле, так как символ Розы и Креста соотносится с сефирой Тиферет, центральным Солнцем, а следовательно, с Микрокосмом — Человеком, Адептом, тем, для кого совершенство Микрокосма означает некое осознанное единение с Макрокосмом.

Белая риза и желтый пояс символизируют Чистоту (Кетер) и Гармонию (Золото, Тиферет). Лотосовый Жезл — Милосердие, Меч — Суровость.

7. Воображение (др.-греч. eidolon — «видение») — это способность творить образы. Воображение художника складывается из его личной силы (могущество которой определяется степенью его искренности) в сочетании с интуицией (способностью воспринимать силы Макрокосма и объединяться с ними или настраиваться на них), врожденным талантом и

---

<sup>55</sup> Третий Адепт — пост служителя, фигурирующий в посвячительных церемониях начиная со степени Врат; см. том VII настоящего издания. — *Примеч. перев.*



навыками мастерства, позволяющими ему формировать образы, посредством которых все эти силы находят внешнее воплощение.

8. На этом этапе вам, скорее всего, будет казаться, что картину, появившуюся перед вашим мысленным взором, нарисовала память или фантазия, что вы умозрительно сконструировали эту сцену, и т.п. Все эти способности ума родственны между собой и близки той, которую вы задействуете, так что вероятность их включения в этот момент действительно велика.

9. Не следует забывать, что эта картина может представлять собой лишь часть плана, отображаемого символом составной таттвы.

10. Эффективные проверочные символы — «Странствующие Владыки» (7 планет) и старшие арканы Таро, связанные с планетами:

Для памяти: Сатурн — Тав, Владыка Ночи.

Для умопостроений: Юпитер — Каф.

Для гнева или нетерпения: Марс — Пе.

Для тщеславия: Солнце — Реш.

Для удовольствия: Венера — Далет.

Для фантазий: Меркурий — Бет.

Для рассеянных мыслей: Луна — Гимел.

11. Время от времени используйте Пантакль, чтобы не упустить из виду важную роль, которую играет на этом плане стихия Земли.

12. Если вы решили начать опыт сразу с астральной проекции, то следует опустить тот этап, в ходе которого на карте вызывается изображение соответствующей области астрального плана. Как только таттвический символ полностью сформируется, сразу же проходите сквозь него.

13. Если вы работаете с правильными соответствиями, то обязательно попадете в место, гармонирующее с ними (при условии, что вы вложили достаточно усилий в проекцию).

14. Если после этих проверочных операций Видение потеряет яркость и четкость или очень сильно изменится, изгоните его астральным орудием, вернитесь обратно тем же путем, которым вошли в картину, т.е. через символ таттвы, и начните всю работу заново. Если вы чувствуете, что вложили слишком много силы в начертанные символы, частично верните ее себе, совершив Знаки Гора и Гарпократа. Протяните руки к символам в Знаке Гора и вберите силу в себя Знаком Гарпократа.

15. Иногда для описания впечатлений бывает трудно подобрать слова, но иногда слова находятся сами: оператор убежден, что он их слышит.

16. Этот символ олицетворяет силу вихревых форм.

17. Некоторым ученикам, по-моему, очень трудно возвращаться. В таких случаях следует действовать постепенно. Сначала сосредоточьтесь на мысли о нашей Планете, затем подумайте о стране, в которой вы живете, затем — о своем городе и доме. Наконец, сосредоточьтесь на комнате, из которой вы отправились в путешествие, и просто войдите в нее. Впрочем, в большинстве случаев возвращение не представляет особых проблем.

Далее следуют описания двух таттвических видений Сестры Вестигии (Мойны Мазерс). Они включены сюда как простые примеры работы по вышеописанному методу. В первом опыте работа проводилась с огненным подпланом стихии Земли, т.е. с символом Теджас-Притхиви.

Вестигия утверждает, что, пройдя через таттвический символ, она оказалась «в какой-то вулканической местности. Холмы и горы, горячий воздух и солнечный свет. Воспользовавшись Пантаклем и воззвав к Именам Земли, я вижу перед собой некую ангельскую фигуру — Короля стихийных духов. Я испытываю его, и в ответ он совершает Знак Приветствия Неофита и Знак Философа (огненный). Он низко склоняется перед символами, которые я показываю ему, и говорит, что готов частично открыть мне тайны трудов, которые вершатся на этом плане. У него красивое лицо, близкое к огненному типу, но более свежее и приятное. Он увенчан золотой короной и облачен в огненно-красный плащ, распахнутый на груди. Под плащом видна желтая туника, поверх которой надета кольчужная рубаха. В правой руке Король держит жезл, нижний конец которого напоминает Пантакль — магическое орудие Земли, а стержень и верхний конец имеют такую же форму, как у Жезла Огня. В левой его руке я смутно различаю Жезл Огня. Жезлом в правой руке Король указывает вверх, а жезлом в левой руке — вниз: поза воззвания к силам. На зов Короля являются несколько существ, похожих на гномов. Я вижу, как по его приказу некоторые из них скалывают кирками пласты камня с поверхности горы. Другие, по моему, роют ямы. Когда камни раскалываются под кирками, из них выпадают крупницы меди или какого-то другого блестящего металла. Затем несколько Гномов собрали эти крупницы металла, сложили их в заплечные мешки и куда-то понесли. Мы последовали за ними и приблизились к горным пикам. На вершинах гор горели костры — большие, жарко пылающие, но снизу едва различимые. Собранный металл ссыпали в котлы или тигли, подвешенные над кострами. Мне сказали, что последующий процесс плавления занимает много времени, но предложили взглянуть на его конечный результат. И я увидела, что в некоторых тиглях содержится жидкое золото, но оно показалось мне не очень чистым. Затем я снова последовала за своим проводником — Ангельским Королем, или Правителем Стихийных духов, который назвал мне свое имя — Атапа. Следом за нами несколько гномов несли тигли с жидким золотом. По длинным подземным коридорам, прорубленным в толще скал, мы пришли в гигантскую пещеру невообразимой ширины и высоты. Это был настоящий дворец в недрах горы. По переходам и галереям из грубо обтесанного камня мы добрались до большого центрального зала, в дальнем конце которого возвышался помост. На помосте восседали Король и Королева, а вокруг стояли придворные гномы.

Зал, по-видимому, освещался факелами, а своды его опирались на грубо обтесанные каменные колонны. Сопровождавшие нас гномы преподнесли Королю и Королеве золото. Те велели своим слугам перенести его в другое помещение. Я попросила Короля и Королеву объяснить, что происходит, и они, назначив себе заместителей на время своего отсутствия, провели меня во внутренние покои, устроенные на возвышении. Обстановка здесь оказалась иной, чем в тронном зале. Комната имела форму многоугольника, и в каждой стене была дверь, скрытая под занавеской. В центре комнаты стоял большой треножник с чашей, в которой находилось такое же жидкое золото, как то, что мы принесли с собой. Прежде Король и Королева были облачены в цвета Земли, но теперь одеяние Короля стало красным, а Королевы — белым. Затем Король и Королева воззвали к силе своими Земно-Огненными Жезлами и соединили их над треножником. После этого в воздухе над треножником появился Ангел, подобный Атапе — моему проводнику. Этот Ангел простер свой жезл и произнес воззвание. В ответ из каждой двери появилось существо планетной или зодиакальной природы. Все они по очереди простерли свои жезлы над золотом, чертя какой-то сигил, который я не смогла рассмотреть достаточно отчетливо. Каждый раз золото претерпевало некую перемену. Когда эти существа удалились за занавески, Король и Королева с помощью инструмента, похожего на черпак, спрессовали золото в твердые слитки и положили по слитку у каждой занавешенной двери. Часть золота осталась на дне чаши. Затем, как только Король и Королева покинули комнату, те же существа снова на мгновение показались из-за занавесок и забрали золотые слитки».

Второй пример — видение Духа Воды (Акаша-Апас), представшее Вестигии в другом опыте.

«Передо мной расстилается широкая водная гладь, пестрящая бликами яркого света, среди которых иногда мелькают радужные переливы (возможно, символизирующие начало Творения в предвечных Водах). После произнесения Божественных и прочих Имен появляются стихийные духи, похожие на русалок женского и мужского пола; других стихийных форм почти нет. Эти водные духи чрезвычайно переменчивы: в одно мгновение имеют облик русалок, а в следующее уже растворяются пеной.

Поднявшись в воздух с помощью одного из величайших известных мне символов и вибрируя Имена Воды, я возносилась вверх до тех пор, пока вода не исчезла из виду и передо мной не явился некий гигантский мир или сфера, разделенная на области, соответствующие Богам, Ангелам, стихийным духам и демонам. Это была настоящая Водная Вселенная (как на скрижали, управляемой EMPEH ARSEL GAIOL). Я возвала к последнему из этих Имен, и Вселенная Воды сделалась четче и ярче. Затем я возвала к Имени HCOMA, и передо мной предстал могучий Архангел с четырьмя крыльями, облаченный в сверкающие белые одежды и увенчанный короной. В правой руке он держал трезубец, а в левой — Чашу, наполненную до краев некой жидкостью, которая, по-видимому, изливалась в нее откуда-то сверху. Переливаясь через край, эта влага стекала из Чаши со всех сторон. Я предположила, что жидкость изливается из мира Ацилут, сама Чаша находится в мире Брия, а из нее влага перетекает в мир Йецира, где подразделяется на многообразные силы.

Эти силы представлены различными Ангелами, каждый из которых выполняет в мире влаги свои особые обязанности. Основная сфера действия этих сил — мир Йецира. Нисходя еще ниже, они сливаются с Кетер мира Асия и порождают качество, которое мы, люди, называем влажностью».

В заключение рассмотрим еще один удачный пример таттвического видения. Его созерцала и описала мне много лет назад графиня Тамара Буркун-Долгорукая<sup>56</sup>, посетившая меня в Лос-Анджелесе.

«Я обнаружила, что парю без опоры в бесконечной бездне пространства. Вокруг не было ничего — ни неба, ни облаков, ни звезд или каких-либо иных небесных тел. Только тусклый, рассеянный, серый свет. Сама я была исполинской фигурой, облаченной в желтую ризу и желтый с фиолетовым немес. В руке у меня был желтый кинжал, которым я чертила необходимые пентаграммы и Божественные Имена. Однако все эти символы не вспыхивали перед моим внутренним взором яркими цветами, как это было при созерцании сфер Огня и Воды духовным зрением. Скорее, я слышала, как их вибрация раскатывается в волнах эфира до самых пределов Вселенной и оттуда возвращается ко мне отголосками, умножающимися и сливающимися в оглушительный рев.

Мало-помалу на этом бледном фоне начала проступать отчетливая картина. Над горизонтом распахнулся широкий бирюзовый простор — голубое небо, окаймленное со всех сторон светящимися лазурными облаками, из-за которых просвечивало розовато-оранжевое сияние. Я не в силах описать все великолепие и блеск этих цветов; надо быть художником, чтобы воссоздать их на полотне, да и то едва ли это удастся. Пока я замороженно рассматривала эту картину, из-за облаков появился образ, подобный изящному сильфу, и медленно поплыл в мою сторону. Он был окутан прозрачным газовым одеянием, дымчато-серым с лиловыми и ярко-синими переливами, и подпоясан длинными бархатными лентами цвета аметиста. За спиной у него были крылья, как у гигантской бабочки, — радужные и прозрачные, украшенные

---

<sup>56</sup> Тамара Буркун-Долгорукая — одна из видных деятельниц совместного мансонства (современной разновидности масонства, открытой для женщин); работала в русле учения Золотой Зари; основала собственную оккультную организацию — Орден Сфинкса и Пирамиды; затем состояла в ордене Кроули А.А. и в О.Т.О. Упомянутая встреча с Израэлем Регарди состоялась в 1956 г. — *Примеч. перев.*



зеленовато-синими самоцветами, подобными “глазам” на павлиньем хвосте. Крохотные серебристые звезды мерцали в темном облаке его волос, обрамлявших задумчивое нежно-розовое лицо с фиалково-голубыми глазами. Приняв мои знаки приветствия, этот Дух сообщил, что он — посланник сумерек и вечернего ветра.

Когда это ангельское создание приблизилось, я внезапно осознала медленную, раскатистую вибрацию, пронизывающую все пространство. Она то нарастала, то утихала, колеблясь волнами, словно от живого дыхания некой незримой Сущности, заполнявшей все вокруг. “Великое Дыхание, не знающее себя”<sup>57</sup>, — вспыхнули в моем уме слова. Это и было Оно — заполняющее бездны бесконечного Пространства, непрестанное, вечное, неизменное в своем ритмическом движении, объемлющее бесчисленные миры, то мягко накатывающее волной, то растворяющееся без следа влажной дымкой. Как и в предыдущем видении, я ощутила круговращение таттв, только на сей раз — в масштабе более грандиозном, как будто их потоки проносились не только по Земле, но и через всю Вселенную и за ее пределы. Кроме того, стало совершенно понятно, почему пранаяма<sup>58</sup> позволяет познать стихии и обрести над ними власть, ибо именно через Воздух-Дыхание мы самым непосредственным образом связаны с Макрокосмом.

Размышляя об этом, я внезапно осознала едва слышные звуки. То была Нада<sup>59</sup>, подобная печальному напеву флейты, которому вторил гонг, гудящий в пустоте. Постепенно Звук нарастал, и вот уже до меня донеслось пение — где-то вдалеке звучал ОМ, Логос, Творящее Слово. И словно демонстрируя мне его действие, сквозь прозрачную завесу сероватых облаков начала медленно проступать мерцающая нежным светом, переливчатая оранжевая сфера, величественно парящая над горизонтом. Вокруг нее плясали лучи рассеянного света, складываясь в неясные очертания двух исполинских крыльев. Никакими словами невозможно передать всю божественную красоту, величие и невыразимую сладость этого явления, воплощавшего собой, казалось, самую сущность любви. В потрясении мы с Духом сумерек безмолвно опустили на колени, погружаясь в нежное сияние этой дивной крылатой сферы. У меня закружилась голова; я почувствовала, что не смогу долго выносить вибрацию столь могущественную и для меня совершенно новую, и испугалась, что потеряю сознание. Поэтому ничего не оставалось, как попросить моего провожатого вернуть меня обратно в тело».

---

<sup>57</sup> Ср. фрагмент станцы II «Книги Дзиан» («Тайная доктрина» Е.П. Блаватской): «Ничего, кроме нерушимого Вечного Дыхания, не знающего себя». — *Примеч. перев.*

<sup>58</sup> Пранаяма — йогическая методика управления праной (жизненной силой) посредством особых дыхательных упражнений. — *Примеч. перев.*

<sup>59</sup> Нада (*санскр.*) — букв. звук, тон, вибрация; в оккультном смысле — мистические звуки Вечности, высшим из которых является трансцендентный Беззвучный Звук. — *Примеч. перев.*