

И. Б. ПЕТРОВ

Эхо глубины Вселенной

фонетическая поэма

[16+]

возрастное ограничение

! публикация содержит материалы
эзотерического характера,
альтернативные взгляды и теории

2022

Всеми авторскими правами на публикацию владеет только ее автор – И. Б. Петров. Все права не предоставленные здесь явно, сохраняются за автором.

Copyright © 2022 И. Б. Петров. Все права защищены.

Свидетельство о публикации: № 122010703476.

Разрешено свободное безвозмездное (бесплатное) распространение публикации с условием ее неизменности и сохранением авторских прав. При воспроизведении публикации целиком или ее части в какой-либо форме и какими бы то ни было средствами необходимо указание авторства и ссылки на полную оригинальную публикацию.

Материал, предоставленный в данной публикации, является исключительно плодом интеллектуального труда автора, который представляет собой его личную точку зрения. Данная работа не носит научный или просветительский характер и опубликована исключительно на правах художественного произведения и в форме арт-проекта. Автор не претендует на оригинальность изложения материалов, новизну идей, авторство открытий и терминов. На момент публикации автору не известны ни какие иные работы схожие по содержанию с данной, в частности, описывающие рассматриваемые в ней идеи подобным образом, кроме предыдущих работ самого автора. Все материалы изложенные в данной публикации, так же как и все ее содержание является исключительно плодом творческой и интеллектуальной деятельности автора, основанной исключительно только на его личных познаниях в данной области. Таким образом автор создал данную публикацию (включая описание и представление идеи) исключительно самостоятельно. Тем ни менее, в случае наличия каких-либо схожих материалов, ранее где-либо опубликованных или зарегистрированных иными авторами, все права и приоритеты на них, остаются за ними.

Автор не пропагандирует ни какие идеи и стремления, ни к чему не призывает, не стремится оскорбить или задеть чьи-либо чувства, а своим произведением лишь хочет выразить свои личные мысли на обозначенную тему. Он не несет ответственности за ошибки, опечатки и неправильные интерпретации содержания данной публикации.

Любое сходство приведенных в произведении буквенных обозначений звуков, а также самих обозначаемых и подразумеваемых ими звуков, как по отдельности, так и в виде совокупностей, любой возможной группировки элементов, с какими-либо реальными или вымышленными аббревиатурами, обозначениями, именами собственными, названиями, мелодиями, мерностью, нотными наборами и произведениями и\или созвучными до любой степени транскрипции или написания слов на любом из существующих языков, включая вымышленные языки применяемые в каких-либо произведениях, является чисто случайным и не подразумеваемое автором! Произведение следует воспринимать исключительно абстрагировано (отдельно) от любой возможной реальности, как не имеющее к ней ни какого отношения.

Автор не отвечает за вред, причинённый исполнением электронного файла публикации, а также последствиями ознакомления изложенной информации (текста произведения) здоровью, имуществу, правам и законным интересам, Читателя, а также вред здоровью, имуществу, правам законным интересам третьих лиц, нанесенным в связи с какими-либо действиями Читателя. Вся ответственность за использование материалов публикации (предоставленной в любом формате) целиком и полностью ложиться на Читателя! Автор ничего не обещает и не дает никаких гарантий!

Публикация рассчитана на массового читателя!

ОРФОГРАФИЯ И ПУНКТУАЦИЯ АВТОРА СОХРАНЕНЫ.

От автора.

Начиная с фонетических экспериментов и открытий (фонетическая поэзия) великих русских футуристов — Ильи Зданевича (Ильязд), Велимира Хлебникова, Алексея Крученых и многих других, чьи труды переросли в известное явление и его теорию в русской поэзии, а именно — «заумного языка» («заумь»), по сей день трогает чувства и слух (внутренний), разум и воображение ищущих новых познаний и открытий.

И хотя я лично не являюсь каким-то особым поклонником «заумного языка», а данное произведение изначально не было задумано как часть данной поэтической тенденции, так уж вышло, что оно нашло свое фонетическое, лексическое и информационное значение именно в рамках некой «звуковой поэзии». Но, честно сказать, это произведение далеко не ограничивается только звукопередачей образов, чувственного восприятия и настроения, которое посещает поэта в момент высшего порыва вдохновения. Я буду не честен со своими читателями, если расскажу об этом фонетическом иступлении, как чисто о некоем поэтическом эксперименте. Нет, все немного сложнее...

Я писал эти звуковые строки не один год, множество раз меняя их и редактируя. Я не уверен, что готовый, оформленный и зацементированный в буквах звук содержит хотя бы десятую долю первоначальной работы, но в этом и смысл всего моего труда. Дело в том, что первоначально это были — числа...

Числа — это язык Вселенной. Простой, логичный, но малодоступный для понимания в чувственной сфере самопознания и познания окружающего мира. Поэтому числа превратились в звуки. Не такие логичные, не всегда простые, но зато отражающие как нельзя лучше всю чувственную сферу мироздания в моем представлении и мироощущении, а возможно и в вашем...

Эту мою работу следует воспринимать как некую песнь, без явного смысла, просто наполненную вибрациями вселенских звуков, распространяющих настроение радости и доброты, очищения, освобождения и духовного полета над бескрайними просторами зелени, искрящейся каплей бездонных прозрачных озер, залитыми лучами теплого солнца. Здесь нет места ни каким-либо определенным убеждениям, призывам, скрытым смыслам, шифрам, аллегориям, сравнениям, домыслам, фантазиям, магиям, или чему-то ни было вообще. Здесь остается место лишь для сугубо личного восприятия набора звуков некоего мысленного праязыка всего разумного в бесконечной Вселенной.

В этих незамысловатых песнопениях каждый откроет для себя частичку себя самого же, в которой отразится та мудрость Вселенной, которая доступна именно вам, а значит нужнее всего в текущем жизненном опыте. Все остальное — не важно. Все остальное — лишь домыслы вашего воображения, опираемое на сугубо личный жизненный и духовный опыт.

еяо' яея' е и'оо еяо' еяоо' я
еяоо' и е'ии о'а е'ыеа еея' о'е еи'
еяо' еея' е'я и'оо ео' еяоо' е'я а'ииоо
еяо' еяоо' е ии'оо иа'
еяоо' и ии'аа иа' еяоо'
еяо' еея' е'я е'ыеа еея' е'я

(' - ударение проставлено для ориентировочного задания фонетической мерности)

еяо еея е еяо яея еые
еяо яея е яо еея ея ео иа
ея еяо еяоо ея иа еяоо ея еяо еяоо
ея иа еея е еыеа яея е еяо
иа ея еяо яея я еяо еяоо ея еяо
еяоо ея ео еяоо ея ео оея и еяо
оо я иа еяоо и иа иа ея еяо яея е еяо еяоо

ея иа иа и иа иа и иа еяоо е иа еяоо
ея еяо оо ея еяо еея ея еяо еяоо
ея еяо еяоо еые ео еяоо ея еяо
иа ея еяо еея я ео еяоо е еяо еея
еые еяо оея ея яо еяоо ея еяо иа
ея еяо еея и еяо еяоо ея еяо еяоо

оо еяо оо ея еяо еяоо я еяо еяоо
ея еяо еея и еяо еяоо ея ео еяоо
ея еяо яея и еыеа еяоо ея еяо еяоо

ея оео еея ея яо еея и еяо яея
ея ео иа ея еяо еяоо ея еяо оея
ея ео иа я еяо яея е ео оея
ея еяо еяоо ея ео еяоо я ео иа
ея иа иа ея еяо еяоо е ео
яея еые еяо еея и еяо еяоо

ея еяо ееея я еяо еяоо е ео еяоо ое
ео еяоо ея яо ееея ея еыеа ееея ея
ео еяоо ея еяо иа ея иа еяоо
ея еяо еяоо ея еяо оо ое еяо еяоо
е яо еяоо ея ео иа ея еяо еяоо ое
ео еяоо ея иа оо ея иа яея ея иа
иа ея ео еяоо ея яо иа еые яо еяоо
ея еяо еяоо е еяо еяоо еые иа еяоо
я еяо иа ея еяо яея

ея еяо еяоо еые еяо еяоо ея ео еяоо
ея еыеа еяоо е ео иа ое яо еяоо
ея ео еяоо ея еяо оеея ея еяо ееея
ея ео еяоо ея еяо еяоо е еыеа иа
ея яо еяоо и еяо оо
ея еяо ееея е еяо оеея
ея еяо ееея ея еяо еяоо и еыеа еяоо
ея еяо иа ея еяо оо и ео яея
ея иа оеея ея ео ееея ея еяо еяоо
ея яо еяоо ея яо еяоо я оео ееея
ея яо ееея е ео еяоо ея ео ееея и еяо еяоо
ея еяо еяоо ея ео иа
ея еяо еяоо и еяо еяоо
ея еяо еяоо

ея яо иа е еяо ееея и яо ееея ея еяо еяоо
ея яо еяоо ея яо еяоо и яо еяоо е ео
ееея и еяо иа ея еяо яея ея еяо
ееея я еяо оо ея еяо еяоо ея иа
ееея я еяо иа ея еяо
ееея ея еяо еяоо ея иа еяоо
ея яо ееея ея еяо ееея ея еяо еяоо
ея ео ееея ое еяо еяоо

ея еяо еяоо я еяо еяоо я ео оея и еяо
еяоо е оео еяоо я еяо еяоо ое еяо
еяоо и еяо еяоо и ео еяя ея ео
еяя ея еяо яяя е яо еяоо ея еяо еяоо и еяо
еяоо ея иа иа и еяо еяоо
и ео еяоо е иа еяя
ея еяо еяоо ея еяо еяоо
и еяо иа ея иа еяя ое еяо еяоо

ея иа еяоо ея еяя еяоо
ея еяо еяоо и еяо еяоо ея иа еяоо
ея еяо иа е еяо еяоо ое еяо еяоо
ея яо еяоо ея еяо еяоо ея еяо еяоо
ея ео еяоо е яо иа и еяо еяоо
ея ео еяоо е иа иа и еяо еяоо

ея ео еяоо ея еяя яяя ея еяо
иа и еяо иа ея еяо еяоо ея иа

иа ея еяо еяя ея еяо яяя ея еяо
еяя ея еяо яяя еяя яо еяоо ея еяо
еяя ея еяо еяоо е ео еяоо еяя ео еяоо ея

еяо еяоо ея еяо еяоо и еяо
яяя ея оео еяоо е еяо иа
ея еяо еяоо ея ео оо я еяо
еяоо ея еяо еяоо ое еяо еяоо

е еяо еяоо и иа еяоо ея еяо оея
е иа еяоо ея иа иа ея иа еяоо ея
иа еяоо я еяо ея ея еяо еяоо и еяо
яя ея еяо ея ея еяо еяоо и еяо еяоо
оо еяо еяоо е еяо еяоо е еяо еяоо
ея еяо еяоо ея ео ея ея оя еяоо
оо еяо еяоо и еяо яя ея иа еяоо я